

30 Jahre Film & Medienbüro Niedersachsen – Perspektiven für Förderung von Medienkunst?



Der frisch gewählte erste Vorstand des Film & Medienbüros: Jochen Coldewey, Henning Kunze, Susanne Degener und Marianne Lohmann. Nicht auf dem Foto: Gerd Dahlmann und Andreas Franzen.

Vor 30 Jahren, am 31. Mai 1986, wurde das Film & Medienbüro Niedersachsen (FMB) während des Internationalen Experimentalfilmworkshop, dem Vorläufer des EMAF, in Osnabrück gegründet. Deshalb wird es am 22.4.2016 um 17 Uhr eine Veranstaltung beim EMAF geben, bei der wir mit Jochen Coldewey, dem 1986 gewählten 1. Vorsitzenden des FMB, Michael Bryntrup (HBK Braunschweig), Alexandra Gerbaulet (Regisseurin von ›Schicht‹) und weiteren Gästen nicht nur über alte Zeiten und die Schwierigkeiten, von Experimentalfilm oder Medienkunst leben und überleben zu können sprechen wollen. Es soll auch um Perspektiven gehen, was kann strukturell verbessert werden, welche neuen Plattformen und Verbreitungswege für Medienkunst gibt es und wie können die sinnvoll genutzt werden. Und: welche Bedeutung hat die Filmförderung.
Infos: www.filmbuero-nds.de.



FilmFestSpezial vom EMAF

Das Festival-TV-Magazin berichtet in einer 45-minütigen Sendung über das EMAF. Interviews mit Künstlern und Jurymitgliedern, Filmausschnitte, Einblicke in die Workshops und die Ausstellung sollen die spannende Vielfalt des Festivals einfangen. Die EMAF-Sendung ist ab 4. Mai 2016 bei 11 Bürger-TV-Sendern – zum Teil als Stream – zu sehen: h1 Hannover, oeins Oldenburg, TV 38 Wolfsburg/Braunschweig, Radio Weser TV Bremen, Tide-TV Hamburg, Alex Berlin, OK Kiel, OK Kassel, rok-tv Rostock, OK Flensburg und Fernsehen aus Schwerin. Die einzelnen Beiträge und Interviews sind bereits vorher auf www.youtube.com/ffspezial zu sehen. Weitere Infos und Sendetermine: www.filmfestspezial.de

EMAF Filmfestspezial The Festival TV programme will report on the EMAF in a 45-minute-programme. It will feature interviews with artists and jury members, will show film excerpts and workshops. The exhibition will also be covered by "Filmfestspezial". The EMAF-programme will be screened from 4th of May 2016 on web channels h1 Hannover, oeins Oldenburg, TV 38 Wolfsburg/Braunschweig, Radio Weser TV Bremen, Tide-TV Hamburg, Alex Berlin, OK Kiel, OK Kassel, rok-tv Rostock, OK Flensburg and Fernsehen aus Schwerin. For more information and the current broadcast dates see <http://www.filmfestspezial.de>.

CONTENT

Specials: FMB Anniversary, FilmFestSpezial-TV	19
Imprint	22
Words of Welcome	24
Juries	30
Film- & Videokommission	31

FILM PROGRAMMES 32

P1 Preview	32
P2 The Same As It Never Was	35
P3 Securing Spaces	37
P4 Something Weird In The Magical Fores	40
P5 The Sky Trembles...	43
P6 This World Around Me	44
P7 Remainder	47
P8 Histories, Shadows, Visions and Dreams	48
P9 Ex Machina	50
P10 Don't Worry, It's Harmless	51
P11 Readymade Resources	56
P12 Falling Into Pieces, Falling Into Place	59
P13 Visions From The Past	62
P14 Watch Me, See Me Be!	65
P15 Havarie	67
P16 O For Oblivion	68
P17 A Clockwork Orange	70
P18 In A Queer Time And Place	71
P19 Off Center Stage	74
P20 Natural / Unnatural	76
P21 Me/We	79
P22 Future (Re)Visited	82
P23 Deconstructing - Reconstructing	84
P24 Posts From The Future	87
P25 Heart of a Dog	90
P26 The Music Parade	91
P27 La Vie Héroïque de B.S.	97
P28 Follow Me In This Direction	98
P29 Sabotage!	101
P30 Theory of Obscurity	103
P31 Yallah! Underground	104
P32 Traceroute	105
P33 All That is Solid Melts into Data	106
P34 ESIOD 2015	107

RETROSPECTIVE 108

The Future Of Visions - Mensch-Maschine - Florian Wüst	108
Klaus Telscher - Das filmische Werk - Ralf Sausmikot	116

EXHIBITION THE FUTURE OF VISIONS 130

Don't Expect Anything - Hermann Nöring, Franz Reimer	130
What Do Machines Sing Of? - Martin Backes	132
The Long Now - Verena Friedrich	133
Jacobson's Fabulous Olfactometer - Susanna Hertrich	134
Deep Love Algorithm - Francis Hunger	136
Future - Esther Hunziker	137
Recruitment - Avi Krispin	138
Metronome Instruction (Etude Series) - Ji-Nin Lai	139
How to Nature - Leonie Link	140
JLM Inc - Jennifer Lyn Morone	141

Beat Box - Wolfgang Oelze	142
Die Mauer / Der Vertikale Horizont - Rotraut Pape	143
Firmamentum Continuitas / The Extension of the Heaven - Esteban Rivera	144
In the Future They Ate from the Finest Porcelain - Larissa Sansour, Søren Lind	145
The Brotherhood - Federico Solmi	146
Translantics - Britta Thie	147
Short Walk / Sirènes - Emmanuel Trousse	149
Uterus Man - Lu Yang	150
Delusional Mandala - Lu Yang	151

EXHIBITION KHM SECTION 152

Frozen Time - Ali Chakav	152
Maximum Power II - Bastian Hoffmann	153
Tangible Memorial - Julia König	154
Gedanken um die Bundesanwaltschaft - Damian Weber	155

EXHIBITION ARTIST TALKS 156

PRESENTATION WORKSHOP 158

Immersion – Cinematic Virtual Reality - From FullDome to VR-Video	158
Cinematic Virtual Reality	160
VR-Talks	164

BODY AND SPACE 165

Mensch-Sein - Musik & Kunstschule Osnabrück	165
Wartet bis es dunkel wird	165

INIT DER MEDIA CAMPUS 166

Expect Everything	166
Hochschule Osnabrück	167
Exhibition	168
Loophole Cinema: Alles ist Wiederholung	171
Hochschule für Gestaltung Offenbach	172

MUSIC & PERFORMANCE 174

AV Salon	174
Church Music	176
Nightshift	177
Nightstage	178

CONFERENCE THE FUTURE OF VISIONS 180

The Transparency of the Future - Alfred Rotert	180
Verfallsdaten der Zukunft - Der Transparenztraum der Avantgarden - Prof. Manfred Schneider	181
Public Preposition – Modelle Veränderter Öffentlichkeiten - Prof. Mischa Kuball	182
Walking A Daydream - Philip Rizk	183
Predicting the Past and Narrating the Future: the Techie in Networked Societies - Dr. Nishant Shah	183
Leibniz and Contemporary Calculation - Ramon Amaro	184
Big Data als permanente Zukunft - Marcus Burkhardt, Francis Hunger, Lena Brüggemann	184

REGISTER 186

List of Titles	186
List of Authors	188
List of Distributors	190

EMAF 2017	192
-----------	-----

ORGANISATION

Veranstalter: Experimentalfilm Workshop e.V., Osnabrück
Festivalleitung: Alfred Rotert, Ralf Sausmikat,
Hermann Nöring

Kommission Internationale Film- und Video-Auswahl:
Toby Ashraf, Katrin Mundt, Stefanie Plappert,
Ralf Sausmikat, Sebastiaan Schlicher

Jury des »EMAF Award« und des »Dialogpreises des
Auswärtigen Amtes«:

Nadine Bors, Kevin B. Lee, Jasmina Metwaly
Jury des »EMAF-Medienkunst-Preis der Deutschen
Filmkritik«: Wilfried Hippen, Johannes C. Tritschler,
Carolin Weidner

Konferenz: Alfred Rotert

Ausstellung: Hermann Nöring, Franz Reimer

Musik & Performances: Melvin Neumann

Retrospektiven: Ralf Sausmikat, Florian Wüst

Media Campus: Robert Schnüll (Leitung), Pia Beholz,
Lennart Bramlage, Jannik Bussmann, Tim Duvendack,
Dirk Erdmann, Sandra Fulbrecht, Wiebke Glaw,
Merle Lembeck, Michelle Matizick, Jemma MacDonald,
Carlos Niermeier, Jan Hendrik-Steffan

Ausstellungsführungen: Franziska Finke, Hanjo Volke,
Birgit Kannengießer, Silke Grob

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Kerstin Kollmeyer

Finanz- und Hotel-Organisation: Andrea Gehling

Disposition Film/Video: Gunther Westrup, Thorsten Alich

Katalog- und Fotoredaktion:

Gunther Westrup, Ralf Sausmikat

Recherche: Katharina Lohmeyer

Technik: Thorsten Alich, Christian Löwrick,

Michael Rosbeck, Reinhard Westendorf,
Gunther Westrup, outdoorbeamer.com

Ausstellung Bau & Technik: Andreas Zelle,
Stefan Hestermeyer

Übersetzungen: Teresa Gehrs, Stephanie Brouwers,
Matthew Rees (Lingua Connect)

Fotografie: Angela von Brill, Kerstin Hehmann

Praktikant: David Heck

Webdesign: Hüben und Drüben Heimat für
Kulturkommunikation Berlin, Oldenburg, Zürich

Webmaster: Stefan Hestermeyer

Web-Pflege: Kerstin Kollmeyer, Stefan Hestermeyer

Grafische Gestaltung: Holger Risse (und ich), Köln

Satz: www.dieter-lindemann.de

Druck: FROMM Druck- und Verlagshaus, Osnabrück

SCHIRMHERR

Schirmherr des European
Media Art Festivals 2016
ist der Ministerpräsident
des Landes Niedersachsen,
Stephan Weil

FÖRDERER

FUNDED BY

nordmedia Fonds GmbH,
Hannover
Stadt Osnabrück
Bundesministerium für
Bildung und Forschung
Stiftung Niedersachsen
Landschaftsverband
Osnabrücker Land e.V.
Auswärtiges Amt, Berlin
Botschaft von Kanada,
Berlin

IMPRESSUM

Editor:

Experimentalfilm Workshop
e.V., Osnabrück
Alfred Rotert,
Hermann Nöring,
Ralf Sausmikat
Lohstraße 45a
D-49074 Osnabrück
Tel. ++49(0) 541/21658
Fax ++49(0) 541/28327
info@emaf.de
www.emaf.de

ISBN

978-3-926501-38-7



KOOPERATIONSPARTNER
COOPERATION-PARTNERS

AGENCIA - Portuguese Short Film Agency
ARGOS, Centrum voor Kunst en Media,
Brussels
ARTE Creative
Arsenal Filmverleih, Tübingen
AV-Arkki, Helsinki
CaRte bLaNcHe
comfuse GmbH
cybob communications, Osnabrück
Datahaus Publishing GmbH
Fachbereich Kultur, Stadt Osnabrück
Film & Medienbüro Niedersachsen e.V.,
Osnabrück
Filmakademie Baden-Württemberg
Filmtheater Hasetor, Osnabrück
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
Goethe Institut, München
Haus der Jugend, Osnabrück
hase29, Gesellschaft für zeitgenössische
Kunst Osnabrück e.V.
HEAD Genève
Hochschule Osnabrück, Medienlabor
Hochschule für Gestaltung, Offenbach
Hochschule für Künste, Bremen
Kunsthalle Osnabrück
Kunsthochschule für Medien, Köln
Kunstquartier des BBK, Osnabrück
Lagerhalle e.V., Osnabrück
Le Fresnoy, Tourcoing
LUX, London
numbo jumbo media, Osnabrück
Picture Palace Pictures, New York
Piffl Medien GmbH, Berlin
pro helvetia, Zürich
PSM Gallery, Berlin
Real Fiction Filmverleih
sixpackfilm, Wien
Stray Dogs
UDK Berlin
Universität Osnabrück
Video Data Bank, Chicago
Winnipeg Film Group
Zimmertheater, Osnabrück

BESONDERER DANK AN
SPECIAL THANKS TO
Rotraut Pape
Mischa Kuball

Förderer / Funded by



DIE | FRIEDENSSTADT



Medienpartner / Mediapartners



Kulturpartner:



Projektpartner / Projectpartners



Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten



Vom 20. bis zum 24. April wird das European Media Art Festival zum 29. Mal der internationalen Medienkunst ein Forum bieten. Dem Besucher präsentiert das Festival einen aktuellen und historischen Überblick über die Medienkunst mit einem Programm aus Experimentalfilmen, Installationen, Performances, digitalen und hybriden Formaten.

Die digitale Revolution hat unser Leben seit Ende des 20. Jahrhunderts fast vollständig verändert. Das Festival wirft in seiner aktuellen Ausgabe die Frage nach der Bedeutung und Wirkung von Zukunftskonzepten auf. Im Zentrum der Diskussion stehen die politischen Auswirkungen und die Risiken der globalen Digitalisierung. Dabei soll auch den Fragen nachgegangen werden, wer Visionen entwickelt, wer Interesse an ihrer Verwirklichung hat und wem die entworfenen Zukunftskonzepte dienen.

Auch die Künstler, die ihre Arbeiten in der das Festival traditionell begleitenden Ausstellung präsentieren, setzen sich mit Zukunftskonzepten auseinander und ihre künstlerischen Positionen in starken ästhetischen Formen in Szene. Ihre Werke sind auch Ausdruck der Frage nach dem (Stellen-)Wert des Menschen in einer künftigen Welt.

Aus den 2.400 eingereichten Beiträgen wurde ein Festivalprogramm zusammengestellt, das die ganze Bandbreite des aktuellen Medienschaffens zeigt. Darunter ist auch der Film „Havarie“ von Frank Scheffner, der ein dreieinhalb-Minuten Video über die Begegnung eines Kreuzfahrtschiffes mit einem Flüchtlingsboot im Mittelmeer auf Spielfilmlänge ausdehnt. Bereits im Berlinale-Forum hat der Film für Aufsehen gesorgt. „Die Welt“ bezeichnet ihn als „dringlicher als jede Meinungsäußerung zur Flüchtlingskrise.“ Ein zukunftsträchtiges Thema ist „Virtual Reality“. Eine ganze Sektion des European Media Art Festival wird sich diesem Phänomen widmen und die Möglichkeiten der innovativen Technik vorstellen.

Zu den bewährten Sektionen des European Media Art Festival gehört der EMAF-Campus. In Zusammenarbeit mit den Hochschulen in Bremen, Köln, Paderborn und Osnabrück wird Studierenden und jungen Talenten die Möglichkeit geboten, ihre Werke zu präsentieren und zu diskutieren.

Festivals wie das European Media Art Festival sind ein wesentlicher Teil unserer kulturellen Landschaft. Die jährlich rund 14.000 Gäste sind ein Beleg für ein besonderes Festival mit einer Anziehungskraft, die weit über die Landesgrenzen hinausreicht. Das Land Niedersachsen ist stolz darauf, dem Medienkunstfestival von Kindesbeinen an verlässlich den Rücken gestärkt zu haben und wird dies auch weiterhin nach Kräften tun.

Die Verantwortlichen haben mit viel Engagement und Kompetenz wieder eine große und qualitativ hochwertige Veranstaltung auf die Beine gestellt. Allen Beteiligten wünsche ich gutes Gelingen, den Besucherinnen und Besuchern wichtige Impulse für ihr Leben und Schaffen in der digitalen Welt.

Hannover, im April 2016

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Word of Welcome by the Ministerpresident of Lower Saxony

From 20 to 24 April, the European Media Art Festival will offer international Media Art a forum for the 29th time. The festival presents visitors with a contemporary and historical overview of Media Art featuring a programme spanning experimental films, installations and performances, as well as digital and hybrid formats.

Since the end of the 20th century, the digital revolution has changed our lives almost completely. In its current edition, the festival raises the issue of the importance and impact of strategies for the future. The debate focuses on the political impacts and the risks associated with global digitisation. The festival will also explore who develops visions, who has an interest in their realisation, and whom they serve.

The artists presenting their work in the exhibition, which traditionally accompanies the festival, also grapple with concepts for the future, staging their artistic positions in strong aesthetic forms. Their works are also an expression of the question concerning the significance/value of humans in a future world.

From the 2,400 entries submitted, a festival programme has been compiled that showcases the entire spectrum of contemporary media artwork. One such work is Frank Scheffner's film "Havarie", in which a three-and-a-half-minute video of a cruise liner's encounter with a refugee boat in the Mediterranean is extended to feature length. The film already caused a sensation at the Berlinale Forum. "Die Welt" describes the film as being "more urgent than any expression of opinion about the refugee crisis."

Virtual reality is a topic with potential for the future. An entire section of the European Media Art Festival will be dedicated to this phenomenon, presenting the options offered by innovative technology.

The EMAF Campus is an established element of the European Media Art Festival. In collaboration with higher education institutions from Bremen, Cologne, Paderborn and Osnabrück, students and talented young artists will be given the opportunity to present and discuss their works.

Festivals such as the European Media Art Festival constitute an important part of our cultural landscape.

The 14,000 guests who visit the festival each year are testimony to the festival's ability to attract visitors from well beyond the region. The Federal State of Lower Saxony is proud to have provided reliable support to the Media Art Festival from an early stage, and will continue to endeavour to do so in the future.

Once again, the organisers have put together a major, high-quality event with considerable dedication and competence. We wish all participants success, and hope that the visitors will take home with them invaluable impetus to their lives and creations in the digital world.

Hannover, April 2016

*Stephan Weil
Ministerpresident of Lower Saxony*

Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Osnabrück



Für fünf Tage wird Osnabrück wieder zum internationalen Forum für Medienkunst. Das European Media Art Festival (EMAF) ist ein bedeutender und lebendiger Treffpunkt für Fachleute aus Kunst, Kultur, Medien und Wirtschaft sowie für ein großes internationales Publikum. Es hat bereits seit 1988 seinen Platz in der Friedenstadt Osnabrück und vermittelt jedes Jahr wieder neue Impulse. International renommierte Kulturschaffende zeigen Filme, Videos, Performances, Projekte im Internet und multimediale Installationen. Ebenso vertreten sind aber auch innovative Arbeiten junger Talente aus Hochschulen und Kunstakademien.

Bedeutung und Wirkung verschiedener Zukunftskonzepte stehen im Mittelpunkt des Festivals. „Was bringt die Zukunft?“, diese Frage haben sich die Menschen zu allen Zeiten gestellt. Manches hat sich relativiert. Der Glaube, dass der technische Fortschritt alle Probleme überwinden könne, ist von einer Debatte um Nachhaltigkeit abgelöst worden. Auch das Internet wurde noch vor 20 Jahren wegen seines demokratischen Potenzials euphorisch gefeiert. Heute werden auch die Risiken der digitalen Globalisierung diskutiert, zum Beispiel der Datenschutz.

Für ihre Auseinandersetzungen mit Konzepten der Zukunft entwickeln die auf dem Festival versammelten künstlerischen Positionen starke ästhetische Formen. Sie fragen aber auch, wer eigentlich heutzutage solche Zukunftsmodelle entwirft, was sie bezwecken sollen und wer am Ende davon profitieren könnte. Die begleitende Ausstellung in der Kunsthalle Osnabrück zeigt internationale Arbeiten zum Thema des Festivals. Für alle Werke ist die Frage nach dem Wert des Menschen in einer künftigen Welt, seinen Bedürfnissen und seiner Einzigartigkeit zentral.

Den Förderern des Festivals möchte ich für ihre Unterstützung herzlich danken. Den Veranstaltern wünsche ich viel Erfolg, den Besuchern eindrucksvolle Medienerlebnisse und den auswärtigen Gästen einen angenehmen und erlebnisreichen Aufenthalt in der Friedenstadt Osnabrück.

Osnabrück, April 2016

Wolfgang Griesert
Oberbürgermeister

Word of Welcome by the Lord Mayor of the City of Osnabrück

Over the course of five days, Osnabrück will once again become an international forum for media art. The European Media Art Festival (EMAF) is an important, lively meeting point for experts from the worlds of art, culture, media and business, as well as for a large international audience. The festival has been an established feature of Osnabrück - the City of Peace since 1988, generating fresh impetus each year. Internationally renowned creative artists showcase films, videos, performances, projects on the internet, and multimedia installations. Innovative works by young talented artists from universities and art academies are also represented.

The festival focuses on the significance and impact of various concepts for the future. "What does the future hold?" - people have been asking this question since time immemorial. Several aspects have been put into perspective. The belief that technical progress can overcome all problems has been replaced by a debate on sustainability. The internet, too, was celebrated euphorically just 20 years ago for its potential for democracy. Today, the risks surrounding digital globalisation - for example, concerning data protection - are also under discussion.

The artistic positions gathered at the festival develop strong aesthetic forms for their examination of concepts of the future. But they also ask who actually designs such future models nowadays, what is the purpose of them, and who could ultimately benefit from them. The accompanying exhibition at the Kunsthalle Osnabrück presents international works on the festival's theme. A core element of all the works is the question concerning the value of humans in a future world, their needs and uniqueness.

I would very much like to thank the festival's sponsors for their support, and wish the organisers great success. May the visitors have a memorable media experience, and may our guests have a pleasant, eventful stay in Osnabrück - the City of Peace.

*Wolfgang Griesert
The Lord Mayor
April 2016*

Willkommen

The Future of Visions - was hält die Zukunft für uns bereit? Don't expect anything!

Die Fragen, die sich die Menschheit schon immer in Bezug auf technische Entwicklung, gesellschaftliche Veränderungen und neue Zukunftskonzepte gestellt hat, sind einer zunehmenden Skepsis und teilweisen Verunsicherung gegenüber einer sich verändernden globalen Welt gewichen. Das spiegelt sich auch in den künstlerischen Prozessen und den Werken wider. Darauf nimmt das 29. European Media Art Festival Bezug und bezieht dazu Stellung.

Die Konferenz hinterfragt Technologien, die den Menschen regulieren, eingrenzen und kontrollieren: wohin führt Big Data und löst sich der Datenschutz unter dem Deckmantel der Terrorbekämpfung langsam auf? Die Ausstellung, die Visionäres und eine mögliche Perspektiven des Visuellen zeigt, präsentiert kritische Auseinandersetzungen mit medialer Zukunft. Als besonderes Highlight sind Virtual Reality-Projekte zu testen, in deren Welten die Besucher mit Hilfe von Datenbrillen komplett eintauchen können. Im Filmprogramm präsentieren wir über 160 Kurz- und Langfilme, darunter viele Welt- und Deutschlandpremierer sowie historische und aktuelle Filme zum diesjährigen Thema. Der Media Campus wartet mit einem neuen Design, eigenen Titel und neuer Location „hase29“ als EMAF INIT auf und bietet Studierenden und Nachwuchstalenten eine Plattform, ihre Projekte der Öffentlichkeit vorzustellen und sich in der etablierten Community zu „INITialisieren“. Zudem wird es erstmals die Open-Stage und den INIT offspace geben. Was dahinter steckt? Finden Sie es heraus! Die Performances, AV-Projekte, Außenprojektionen und Musikveranstaltungen bieten bestes Entertainment in den Abendstunden.

Neu in diesem Jahr: Die Preisverleihung mit anschließender Party wird bereits am Samstag stattfinden. Die Preisträgerfilme werden am Festivalsonntag als krönender Abschluss noch einmal in der Lagerhalle gezeigt.

Wir freuen uns, dass der Ministerpräsident des Landes Niedersachsen, Stephan Weil, wieder die Schirmherrschaft für das EMAF übernommen hat. Und danken an dieser Stelle auch unseren vielen Unterstützern, Sponsoren und Förderern, insbesondere der nordmedia, der Stadt Osnabrück, der Stiftung Niedersachsen, dem Landschaftsverband Osnabrücker Land e. V., dem Auswärtigen Amt und dem BMBF.

Wir wünschen Ihnen, Euch und uns eine gute, spannende Zeit beim 29. EMAF. Expect everything!

Das Festivalteam

Welcome

The Future of Visions - what does the future have in store for us? Don't expect anything! The questions that mankind has forever been asking itself with regard to technology advances, social changes and new concepts for the future have given way to a growing scepticism, and in some cases uncertainty, about a totally changing world. This is reflected in artistic processes and works. The 29th European Media Art Festival refers to these aspects, and comments upon them.

The conference questions technologies that regulate, restrict and control people: where is big data leading to, and is data protection gradually being eroded under the guise of counter-terrorism? The exhibition, showcasing visionary elements and the potential future of the visual, presents critical explorations of the future of media. One of the exhibition's highlights will be the ability to test Virtual Reality projects - wearing data glasses, visitors will be invited to become immersed in these virtual worlds.

In the film programme, we will screen more than 160 short and feature-length films, including several World and German premieres, as well as historical and contemporary films related to this year's theme. Media Campus has emerged with a new design, its own title - EMAF INIT - and a new location at "hase29". This format offers students and young, talented artists a platform to present their work to the public, sometimes for the first time ever. It also enables them to "INITialise" within the established community. Within this setting, an Open-Stage and the INIT off-space will be launched. What are they all about? Why not find out! Great evening entertainment is provided in the form of performances, AV projects, projections in public spaces and music events.

Another innovation this year: the award ceremony and post-ceremony party have been brought forward to Saturday! As a grand finale, the award-winning films will be screened at the Lagerhalle on the Sunday of the festival.

We are delighted that the Ministerpresident of the Federal State of Lower Saxony, Stephan Weil, has again assumed patronage of EMAF. We would also like to take this opportunity to thank our numerous supporters, sponsors and patrons, above all nordmedia, the City of Osnabrück, Stiftung Niedersachsen, Landschaftsverband Osnabrücker Land e. V., Federal Foreign Office and BMBF.

We wish you all - and ourselves - a great, exciting time at the 29th EMAF -expect everything! Not less!!!

The Festivalteam

EMAF Medienkunstpreis der deutschen Filmkritik

Wilfried Hippen, *1955, absolvierte sein Studium der Sozialwissenschaften in Bremen und York. Hippen arbeitet als freier Kulturjournalist in verschiedenen Printmedien.

*Wilfried Hippen, *1955, studied Social Sciences in Bremen and York. Hippen works as a freelance cultural journalist in various print media.*

Lukas Stern, *1989 in Deggendorf, hat Theater-, Film und Medienwissenschaft sowie Philosophie an der Universität Wien studiert. 2016 schloss er an der Freien Universität Berlin seinen Master im Fach Filmwissenschaft ab. Er arbeitete unter anderem für den Stadtkino Filmverleih in Wien und lebt heute als freier Autor und Filmkritiker in Berlin. Regelmäßig schreibt er für *critic.de* und veröffentlichte zuletzt auch für die Berliner Zeitung und für die Wochenzeitung der Freitag.

*Lukas Stern, *1989 in Deggendorf, and studied Theatre, Film and Media Studies, as well as Philosophy at the University of Vienna. He completed his Master's degree in Film Studies at Freie Universität Berlin in 2016. He worked for the Stadtkino Filmverleih in Vienna, among others, and now lives in Berlin where he works as a freelance writer and film critic. He regularly writes for critic.de, and recently also started publishing articles for Berliner Zeitung and the weekly "der Freitag".*

Carolin Weidner, *1989, ist freie Autorin mit Schwerpunkt Film. Sie lebt in Berlin, hat dort Filmwissenschaft studiert und schreibt freiberuflich für Zeitungen und Magazine, zum Beispiel für die taz und SpiegelOnline.

*Carolin Weidner, *1989 is a freelance journalist, specialising in film. She studied Film Studies in Berlin and writes for newspapers and magazines such as taz and SpiegelOnline.*

EMAF AWARD & Dialogue-Award of the German Ministry of Foreign Affairs

Nadine Bors, *1973 in Den Haag, Niederlande, Dipl. Museologin, war zehn Jahre lang Direktorin des Media Art Festival Friesland in den Niederlanden. Seit 2010 lebt sie in Dresden und arbeitet als freiberufliche Kultur- & Projektmanagerin und Kuratorin in den Bereichen Kunst, Wissenschaft und Technologie, unter anderem für die Dresdner Schmalfilmtage (2013-16), der Hochschule für Bildende Künste Dresden (2012-2013), die OISTRALE - Zentrum für zeitgenössische Kunst (2012-14) und dem CYNETART - Festival für internationale computerbasierte Kunst (2011-16).

*Nadine Bors, *1973, The Hague, the Netherlands, Dipl. Museologist, was 10 years director of the Media Art Festival Friesland in the Netherlands. Since 2010 she lives in Dresden and works as a freelance cultural & project manager and curator in the fields of art, science and technology. Since then she has worked among others for Dresdner Schmalfilmtage 2013-16, the Dresden Academy of Fine Arts from 2012 to 2013, the OISTRALE - Centre of Contemporary Art 2012-14 and the CYNETART - International Festival for Computer Based Art 2011-16.*

Kevin B. Lee ist Filmkritiker, Filmemacher und maßgeblicher Befürworter der Filmkritik in Form von Videos. Er hat in den vergangenen fünf Jahren über 100 kurze Videoessays über Kino und Fernsehen produziert. Er ist Video-Essayist und Gründungsverleger von Fandor sowie Redakteur des Indiewire-Blogs Press Play, der von Roger Ebert als „beste Quelle für Online-Videoessays“ bezeichnet wurde.

Kevin B. Lee is a film critic, filmmaker, and leading proponent of video form film criticism, having produced over 100 short video essays on cinema and television over the past five years. He is a video essayist and founding editor of Fandor, and editor of Indiewire's Press Play blog, labelled by Roger Ebert as »the best source of video essays online.«

Jasmina Metwaly, *1982 in Warsaw, Poland and grew up between Warsaw and Cairo. She completed an M.A. at the Academy of Fine Arts in Poznan, Poland in 2006, followed by a Postgraduate Diploma at the Byam Shaw School of Art at Central Saint Martins, London. Metwaly practiced as a visual artist in London 2008 and 2009 where she held various exhibitions including at the Concourse Gallery, Byam Shaw, Kings Gate and the Islington Arts Factory. Since 2009 she is based in Cairo, Egypt working as a visual artist.

*Jasmina Metwaly, *1982 in Warschau, sie wuchs zwischen Warschau und Kairo auf. Sie machte ihren Masterabschluss an der Akademie der Künste, Poznan 2006 und ihr Postgraduierten Diplom an der Byam Shaw School of Art am Central Saint Martins, London. Metwaly stellte in diversen Ausstellungen u. a. in der Concourse Gallery, Byam Shaw, Kings Gate und der Islington Arts Factory aus. Seit 2009 lebt und arbeitet sie als visuelle Künstlerin in Kairo, Agypten.*

Film- & Videokommission

Toby Ashraf, lebt in Berlin. Studium der Kommunikationswissenschaften, Englischen Philologie, Kunstgeschichte und Ethnologie. Arbeitet als Filmkritiker, Kurator, Moderator und Übersetzer. Autor u.a. bei der taz und Indiekino, Moderator von Filmgesprächen bei der Berlinale (Forum, Generation, Talents) und Literaturgesprächen beim internationalen Literaturfestival Berlin. 2014: Gründung des "Berlin Art Film Festival". 2015: Siegfried-Kracauer-Preis für die beste Filmkritik.

Toby Ashraf, lives in Berlin. Studied Communication Sciences, English Philology, Art History and Ethnology. Works as a film critic, curator, presenter and translator. Writes for taz and Indiekino, among others, presents film talks at the Berlinale (Forum, Generation, Talents) and literature talks at the international literature festival berlin. 2014: Founded the "Berlin Art Film Festival". 2015: Won the Siegfried Kracauer Award for the best film critic.

Katrin Mundt, Kuratorin, Autorin und Übersetzerin, lebt in Bochum. 2000-2008 Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, 2003-2004 Hardware MedienKunstVerein, Dortmund, 2006-2009 Württembergischer Kunstverein Stuttgart, seither zahlreiche freie kuratorische Projekte, Arbeit in Programmkommissionen und Juries. Lehraufträge u. a. am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum und der Universität Düsseldorf. Jüngst erschienen: Eva Hohenberger/Katrin Mundt (Hg.) (2016): Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst (Berlin: Vorwerk 8).

Katrin Mundt, curator, writer and translator, lives in Bochum. 2000-2008 International Short Film Festival Oberhausen, 2003-2004 Hardware MedienKunstVerein, Dortmund, 2006-2009 Württembergischer Kunstverein Stuttgart, since then numerous freelance curatorial projects, work in programme committees and juries. Lectures at the Institute for Media Studies of the Ruhr University Bochum and at Düsseldorf University, among other places. Recently released: Eva Hohenberger/Katrin Mundt (Eds.) (2016): Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst (Berlin: Vorwerk 8).

Stefanie Plappert, *1979, lebt in Frankfurt. Nach einem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Skandinavistik und Politologie in Frankfurt (Main) und Bergen (Norwegen) ist Plappert seit 2007 Arbeit als freiberufliche Kuratorin und Redakteurin an virtuellen und realen Ausstellungen zu filmhistorischen Themen tätig. Im Deutschen Filmmuseum Frankfurt kuratiert sie unter anderem die Ausstellung ›Bewusste Halluzinationen. der filmische Surrealismus‹ (2014) und beschäftigt sich gerade mit ›Rot im Film‹ (2016).

*Stefanie Plappert, *1979, lives in Frankfurt. Having studied Theatre, Film and Media Science, Scandinavian Studies and Politics in Frankfurt (Main) and Bergen (Norway), she has been working as a freelance curator and editor of virtual and real exhibitions on film historical themes since 2007. Recently, she curated the exhibition ›Conscious hallucinations. Filmic Surrealism‹ (2014) at Deutsches Filmmuseum Frankfurt. Currently, she is working on ›Red in film‹ (2016).*

Ralf Sausmikat, Studium der Medien- und Literaturwissenschaften (Magister Artium), Mitgründer des Int. Experimentalfilm Workshop e.V., Trägerverein des EMAF. Seit 1988 künstlerische Leitung des EMAF, Ausstellungen, Film, Video und Retrospektiven. Seit 1995 Fachreferent des Goethe-Institut München. Kuratierte ›From Analog Dreams to Digital Visions‹, HongKong 2001, und ›Turbulent Screens‹ Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg 2003.

Ralf Sausmikat, studied Media Sciences and Literature, and graduated with Magister Artium. Founding member of International Experimentalfilm Workshop e.V.. Since 1988 artistic director of EMAF for exhibitions, films, videos and retrospectives. Consultant for the Goethe-Institute Munich, for the German Experimental Film of the 80's and 90's programmes. Curator of ›From Analog Dreams to Digital Visions‹, Hong-Kong 2001 and ›Turbulent Screens‹, Edith-Russ-Site for Media Art, Oldenburg 2003.

Sebastian Schlicher (NL) studierte Kunst an der AKI in Enschede und der Wimbledon School of Art in London. Seine Arbeiten umfassen Zeichnen, Malerei, Noise Music, Installation und Video. Schlicher ist Gründer des Künstlerkollektivs Amerikan Teenager und kuratierte Ausstellungen in Berlin, Amsterdam und an anderen Orten. Er hielt Vorlesungen an der Weißensee Kunsthochschule in Berlin, am Wimbledon College in London, an der Gray's School of Art in Aberdeen, an der AKI Enschede und der HKU in Utrecht.

Sebastian Schlicher (NL) studied Art at AKI, Enschede and Wimbledon School of Art, London. His works comprise drawing, painting, noise music, installation and video. Schlicher is the founder of artist collective Amerikan Teenager, and has curated exhibitions in Berlin, Amsterdam and elsewhere. He has lectured at Weissensee School of Art in Berlin, Wimbledon College in London, Grays School of Art in Aberdeen, AKI Enschede, and HKU in Utrecht.

Voor Film / Supporting Film

Douwe Dijkstra



Aus der Perspektive von 12 verschiedenen Betrachtern befasst sich dieser dokumentarische Kurzfilm mit dem seltsamen Ritual des Anschauens von Filmen. Wie wird das Medium von Menschen mit Sinneseinschränkungen, mit ausgeprägtem religiösem Glauben oder mit Liebeskummer wahrgenommen? Eine Geschichte über Bewegtbilder und ihr Publikum.

From the perspectives of a dozen diverse viewers, this documentary short explores the peculiar ritual of watching film. How is the medium experienced by people with sensory impairments, strong religious beliefs, or lovesickness? A story about moving images and their audience.

Douwe Dijkstra, *1984 was educated at the ArteZ Art Academy in Zwolle where he graduated in 2005. Dijkstra works on commissioned projects like music videos, installations and short films. As a co-founder of the 33 1/3 collective, he intertwines theatre productions and video projections. His short *Démontable* premiered at the International Film Festival Rotterdam 2014 and received a special mention at the Clermont Ferrand Short Film Festival in 2015.

NL 2015, Digital, 11:39

Director, script, camera, editing,
animation Douwe Dijkstra

Music Rob Peters

Distribution Go Short - International
Short Film Festival Nijmegen

The Exquisite Corpus

Peter Tscherkassky



Trügerisch simpel startet Tscherkassky seine Reise in die Sehnsuchtswelten des sexualisierten Kinos: Ein nacktes Paar, Darsteller eines gefundenen Sixties-Nudistenfilms, besteigt ein kleines Segelboot, gleitet durch schwarz getöntes Wasser, an kahlen Felslandschaften vorbei - und stößt schließlich, an einem entlegenen Strand, auf eine schlafende Schöne. Erst an diesem Punkt, in Minute vier, brennen die Tscherkassky-Sicherungen in gewohntem Stil durch: Die Bilder beginnen zu flackern und zu zittern, sich in- und übereinander zu schieben, nervös zwischen Positiv und Negativ zu schillern, in Über- und Mehrfachbelichtung und Verdunkelung, in Split-Screen- und Zerreffekte zu stürzen. (P. T.)

It is with deceptive simplicity that Tscherkassky embarks on his filmic voyage to regions of desire found in sexualized cinema: A naked couple from a 1960s nudist film climbs aboard a small sailboat, gliding over darkly tinged waters alongside a rocky coastline before stumbling on an isolated beach where a sleeping beauty lays. It takes nearly four minutes to arrive at this juncture, before Tscherkassky blows his fuses in characteristic style. Images begin to flicker and tremble, intermingling and superimposing, nervously shimmering between positive and negative, diving headlong into over-, under-, and multiple exposures, split screens and distortion effects. (P. T.)

Peter Tscherkassky, *1958 in Vienna, Austria. Studied philosophy. Doctoral thesis: ›Film as Art. Towards a Critical Aesthetics of Cinematography‹ (1985/86). Editor of the book ›Peter Kubelka‹ (1995; with Gabriele Jutz) and ›Film Unframed. A History of Austrian Avant-Garde Cinema‹ (2012).

AT 2015, 35 mm, 19:00

Director, concept Peter Tscherkassky

Music Dirk Schaefer

Distribution sixpackfilm

The Reflection of Power

Mihai Grécu



Ein Kino im westlichen Sinne gibt es in Nordkorea nicht, mehr ein Kino der Propaganda als Reflektion der Macht. Während die Massen sich an choreografierter Gleichschaltung ergötzen, wird Pjöngjang von einer roten Flüssigkeit überflutet. Das Ende eines kommunistischen (Alb)traums oder der Beginn einer neuen Ära?!

»In der geheimsten Hauptstadt der Welt besucht eine Menge eine Show, während eine Katastrophe die ganze Stadt bedroht ... !« (M.G.)

Cinema in the Western sense of the word does not exist in North Korea, it is more like a cinema of propaganda and its Reflection of Power. While the masses gloat over choreographed enforced conformity, Pyongyang is inundated by a red fluid. The end of a communist dream(y) nightmare or the start of a new era?!

»In the most secret capital of the world a crowd attends a show while a disaster threatens the whole city... !« (M.G.)

Mihai Greçu, *1981. After studying art and cinema in France, at the Fresnoy Studio of Contemporary Arts, he has been developing a complex personal visual language. By mixing symbolic images with highly metaphorical situations and surreal atmospheres, his works challenge the viewer's perception as well as contemporary imagery, with recurring themes such as environment, war, water and metamorphosis.

FR 2015, Digital, 9:00

Director, script, camera Mihai Grécu

Editing Mihai Grécu, Clémence Diard

Animation Mu-Jin

Distribution bathysphere productions

Paradies

Max Philipp Schmid



Vor der Kulisse eines künstlichen Gewächshauses verwebt »Paradies« Texte, dokumentarische Bilder und Geräusche zu einem Fragenkomplex: Wie stellen wir uns das Paradies vor? Das Video setzt dabei die aktuelle gesellschaftliche Tendenz zu Rückzug und Abschottung in Bezug zur Sehnsucht nach einem idealen, naturverbundenen Leben.

Presented against the backdrop of an artificial greenhouse, »Paradies« interweaves texts, documentary images and sounds into a cluster of questions. How do we imagine paradise? The video explores the current societal tendency toward withdrawal and separation within the framework of a yearning for an ideal way of life closely linked to Nature.

Max Philipp Schmid works as an independent director and video-maker and since 1990 has devoted himself to creating experimental films, shorts, musical films and animation. His videos are accounts of feelings and situations no longer free of ambiguity, of bodies in search of equilibrium.

CH 2015, Digital, 15:00

Director, script, editing, music

Max Philipp Schmid

Camera Thomas Isler

Cast Thomas Douglas

Distribution Freihändler Film Produktion

In the Name of the Repose

Jun-Jieh Wang



Die Arbeit beschäftigt sich mit dem Thema Zusammenbruch und dem Wunderbaren, ein stetiges Hin und Her voller Ungewissheit. Der Zusammenbruch eines Gebäudes gleicht dem Lebensende und die im Gebäude verborgenen Wünsche und Emotionen hören auf zu existieren sobald die Zerstörung beginnt. Aber vielleicht kann eine andere Reise mit dem Versprechen einer neuen Denkweise und einer kommenden Wiedergeburt nur dann möglich sein, wenn man die immense Zerstörung erlebt hat.

This work deals with the themes of collapse and the marvellous, which are forever in a tug-of-war relationship filled with uncertainty. The collapse of a building is similar to the end of life, and the desires and emotions hidden within the building cease as destruction starts. However, perhaps another journey promising a new way of thinking as well as a future rebirth can only be possible after experiencing the great destruction.

Jun-Jieh Wang, * in Taipei, Taiwan. He graduated from the HdK Art Academy in Berlin. He started working with video in 1984, and was among the pioneers of new media art in Taiwan. Invitations to major international exhibitions came from, among others, Venice Biennial, Asia-Pacific Triennial and Kwangju Biennial. Jun-Jieh Wang is currently associate professor at the Department of New Media Art at Taipei National University of the Arts, as well as Director of the Center for Art and Technology.

TW 2015, Digital, 8:34
Director, script Jun-Jieh Wang
Camera Min-Chung Chiang
Music Yung-Ta Chang
Distribution Jun-Jieh Wang

Dying on the Vine

Kevin B. Lee



Ein Mann wirft wiederholt sein Handy, um jemanden über eine gewisse Entfernung hinweg in Chicago zu erreichen. Eine Suche nach Verbindungen zwischen Zeit, Raum und Gefühlen über persönliche Medien.

A man throws his mobile phone repeatedly to reach someone across several locations in Chicago. A search for connections between time, space and emotion through personal media.

Kevin B. Lee is a film critic, filmmaker, and leading proponent of video form film criticism, having produced over 100 short video essays on cinema and television over the past five years. He is a video essayist and founding editor of Fandor, and editor of Indiewire's Press Play blog, labelled by Roger Ebert as >the best source of video essays online.< He tweets at @alsolikelife.

US 2016, Digital, 6:00
Director Kevin B. Lee
Distribution Kevin B. Lee

You are the Center of the World

Julia Charlotte Richter



Ein Pferd streunt umher, die Hufen klappern in der Hofeinfahrt des schmucken Einfamilienhauses. Die drei jungen Männer sehen sich um, streifen durch die Straßen. Sie landen schließlich in einem Haus. Wartend und verharrend lauschen sie der Stille. Wo sind die anderen Menschen? Dort draußen stimmt etwas nicht mehr.

»Und alles, alles, alles war wieder gut« lautet die letzte Strophe des Liedes, das vom Männerchor mittleren Alters gesungen wird, der *You are the Center of the World* eröffnet. Drei Teenager finden sich allein in einer verlassenen Provinzstadt wieder. Als sie ziellos umherwandern, wird klar, dass irgendetwas im Argen ist. Noch vor wenigen Augenblicken schien in der Schule reger Betrieb geherrscht zu haben, Autos stehen verlassen mitten auf der Straße: Es ist, als wenn die Menschen von einem Augenblick auf den nächsten von der Erde verschwunden sind. Die drei jungen Männer beunruhigt das nicht. Sie sprechen nicht einmal. Es ist beinahe als seien sie irgendwie mitschuldig an dieser unerklärlichen Situation.

A horse strays on the street, the hooves clatter in the courtyard of a neat detached house. The three young men look around, wander through the streets. Finally, they reach a house and remain in there. All they can do is waiting and listen to the silence. Where are all the other people? Out there, something is wrong, for sure.

»And all, all, all was fine again« are the last words sung by a chorus of middle aged men that opens *You are the center of the world*. Three young adults find themselves on their own in a deserted provincial town. As they wander around aimlessly, it becomes obvious something is terribly wrong. The high school appears to have been bustling with activity just moments ago, cars are left standing in the middle of the road: It is as if people have vanished from the earth from one moment to the next. The three young men are calm about it. They don't even speak. It is almost as if they are somehow complicit in this inexplicable state of affairs. (Sebastian Schlicher)

Julia Charlotte Richter, *1982, studied Fine Art at the School of Art Kassel and the University of Portsmouth, UK. She holds a Master degree from the HBK, Braunschweig, (class Corinna Schnitt). Since 2008, she received various scholarships and prizes such as the scholarship »Young Art in Essen« (Kunstring Folkwang/Kunsthau Essen, 2012) and a Stiftung Kunstfonds scholarship in 2014. Her works have been shown at numerous international screenings & exhibitions.

DE 2015, Digital, 16:50

Director, script, editing Julia Charlotte Richter
Camera Thomas Förster, Benjamin Brix, Barbara Hirn
Cast Jonas Ackermann, Luis Henne, Jordan Strelow
Distribution Julia Charlotte Richter

The Unspeakable Freedom Device

Jennet Thomas



Erzählt wird die Geschichte der verzweifelten Mary, Mutter eines kranken grünen Babys, und ihrer Freundin Glenda. Sie bahnen sich ihren Weg durch eine bizarre Landschaft, die in der nahen Zukunft oder vielleicht in einem parallelen Universum angesiedelt ist, zur Stadt Blackpool, in der Mary nach einer neuen Art von Gerät sucht, das den Besitzer mit mehr Zufriedenheit versorgt und ihr Kind heilt. Unterwegs treffen sie verschiedene farblich codierte Charaktere, unter denen sich auch fanatische Anhänger der ›Blu Lady‹ befinden: einer göttlichen Reinkarnation Maggie Thatchers, die sich als spirituelle Energie hinter dem ›Unspeakable Freedom Device‹ und als einziges herrschenden Wesen in diesem verschrobenen Volksmärchen entpuppt.

›The Film explores the idea of the image of Margaret Thatcher as an after-burn on the collective memory of British culture‹. (J.T.)

›The unspeakable freedom device: follows the desperate Mary, mother of a sick green baby, and her friend Glenda. They make their way through a bizarre landscape set in the near future, or perhaps a parallel universe, and are headed for the town of Blackpool, where Mary is looking to obtain a new kind of device that feeds its owners feelings of contentment and cues her child. En route they meet various colour coded characters, amongst whom are fanatical followers of the ›Blu Lady‹: a divine Maggie Thatcher who is the spiritual force behind the ›Unspeakable Freedom Device‹ and the only ruling entity left in this warped folk-tale. (Sebastian Schlicher)

Jennet Thomas: emerging from the anarchistic, experimental culture of London's underground film /live art scene in the 1990's, she was cofounder of Exploding Cinema Collective. Her work screens internationally and also shows in galleries London. Much single screen work is distributed by Video Data Bank.

UK 2015, Digital, 36:54

Director, script, editing Jennet Thomas

Camera Paul Tarrago

Animation Sam Wilkins, Jennet Thomas

Music Leo Chadburn

Cast Alison Edmundston, John Wagland, Rebecca Darmondy,

Caroline Bernstein, Andrew Conio, Richard Whitby

Distribution Video Data Bank

May we sleep soundly (Que nous nous assoupiissons)

Denis Côté



An einem verschneiten Morgen in Quebecs Wäldern und Bergen verschafft sich eine körperlose Gestalt Zugang zu anonymen Häusern und beobachtet deren schlafende Bewohner. Was ist passiert? Eine unheimliche Stille hat sich ausgebreitet! Denis Côté wartet in seinem neuesten Werk mit unheimlichen, dennoch verspielten und aber rigorosen Arrangements auf.

On a snowy morning in Quebec's forests and mountains, a discarnate form gains access to anonymous houses and observes the sleeping residents. What has happened? An uncanny silence has descended on the area!

In his latest work, Denis Côté comes up with uncanny yet playful and rigorous arrangements.

Denis Côté, *1973 in Perth-Andover, New Brunswick, Canada, is an independent filmmaker and producer living in Quebec, of Brayon origin. His experimental films have been shown at major film festivals around the world.

CA 2015, Digital, 15:00

Director, script Denis Côté

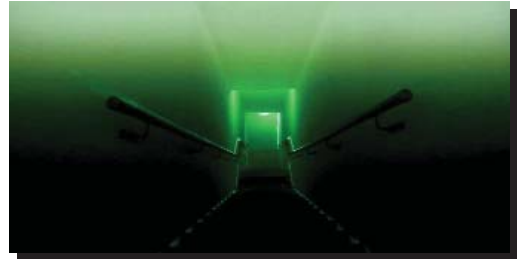
Camera Jessica Lee Gagné

Editing Daniel Karolewicz

Distribution La Distributrice de Films

Border Disorder

Hadar Saifan



Eine statische Darstellung, die die ‚Bereitschaft der Häuser, Gemeinschaften in israelischen Kibbutzim nahe der libanesischen Grenze aufzunehmen, dokumentiert. Jede Aufnahme ist ein stilles visuelles Bild, das den Betrachter so fühlen lässt, als werde er gezwungen, in diesen Schutzhütten zu warten. Als das Ritual gestört wird, wird die Routine durch ihre eigenen Mittel durchbrochen.

A static depiction that documents shelters 'waiting' to house communities in Israeli kibbutzim near the Lebanese border. Each shot is a still visual image, making the viewers feel as though they are being forced to wait in the shelter. As the ritual is disturbed, the routine is disrupted by its own means.

Hadar Saifan, *1985 grew up in Kibbutz Dafna, near the Lebanese border. She completed her B.Ed. in art and education at the Oranim Academic Collage with highest honors. During her studies she earned scholarships for excellence in academic achievements in her first and third years. At the final exhibition of her art studies (2014) she received a scholarship for Excellence and two curator awards. In addition, she received the AICF high scholarship for visual art, 2014.

IL 2015, Digital, 5:04

Director, script, camera Hadar Saifan

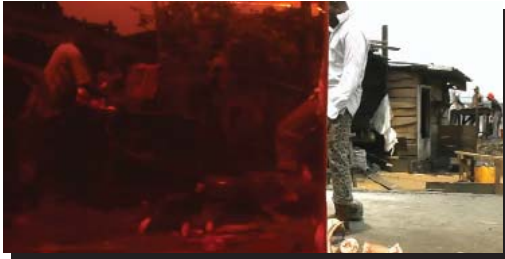
Editing Yair Fridman

Distribution Beit Berl College

School of Art

King of Boys (Abattoir of Makoko)

Karimah Ashadu



»King of Boys« ist ein Fenster in eine Schlachterstraße von Makoko - eine schwimmende Siedlung direkt im Wasser, die vor über 200 Jahren in Lagos, Nigeria, gebaut wurde. Der Film entstand unter Verwendung des »Red Bubble Mechanism«, d.h. er wurde durch einen analogen roten Filter gedreht, der aus einem gefundenen handelsüblichen Bierfass gefertigt wurde. Die Vorrichtung wird zu einem solchen Initiator für erzählerische und atmosphärische Resonanz, dass der Betrachter, in einer geradezu brutalen Welt voller makabrer Untertöne und überaus abscheulicher Bedingungen, von diesem roten Filter auf seltsame Weise verführt und gezwungen wird, zuzuschauen.

»King of Boys« is a window into the abattoir of Makoko - a floating water community established over 200 years ago in Lagos, Nigeria. It was filmed using the »Red Bubble Mechanism«, an analogue red filter crafted from a found commercial beer keg. This device becomes such an instigator of narrative and atmospheric resonance that, in this almost violent world with macabre undertones and hyper repulsive conditions, the viewer is strangely seduced by the device's red filter and compelled to watch.

Karimah Ashadu, *1985 in London is a British/Nigerian multidisciplinary Artist. She is a graduate of Chelsea College of Art, London, who has exhibited internationally, and is the recipient of several awards such as the Dialogue Award at EMAF 2013. Ashadu is one of the 2014 - 2016 participants of De Ateliers, Amsterdam. She lives and works between Amsterdam, London and Lagos.

UK 2015, Digital, 5:00

Director, script, camera, editing

Karimah Ashadu

Distribution Karimah Ashadu

Eisen

Benjamin Kahlmeyer



Neblige Landschaft mit Neubauten in Eisenhüttenstadt an der deutsch-polnischen Grenze: »Eisen« - so nennt man den Ort hier. In einer streng komponentierten Bildfolge werden Porträts von Asylsuchenden aus der ganzen Welt in Impressionen des trostlosen Alltags platziert. Sie erzählen von der Hoffnung auf ein besseres Leben: hier in Deutschland. (Zaza Rusadze)

A misty landscape with new buildings in Eisenhüttenstadt on the German-Polish border: »Eisen«, Iron, is what they call the town here. Portraits of asylum seekers from all over the world are set among impressions of a dreary life in a strictly composed sequence of images. They tell of their hopes of a better life: here in Germany. (Zaza Rusadze)

Benjamin Kahlmeyer, *1982 in Marburg, Germany. He studied philosophy and literature at the Freie Universität Berlin and went on to work at a number of production houses as a sound-mixer, production assistant and co-director. In 2005, he enrolled in the Film Academy Baden-Wuerttemberg in Ludwigsburg, where he made a handful of fiction shorts and documentaries. With »Eisen« he won a Golden Dove at DOK Leipzig 2015.

DE 2016, Digital, 16:00

Director, script, editing

Benjamin Kahlmeyer

Camera: Stefan Neuberger

Animation: Moritz Stumm

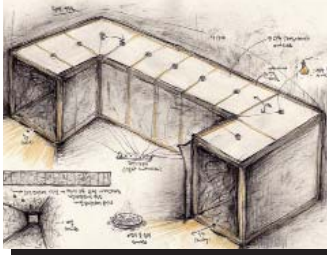
Sound: Jonathan Schorr

Musik: John Gürtler, Jan Misserre

Distribution Benjamin Kahlmeyer

The Last Sentence

Moojin Brothers



Die Aufgabe der Hauptfigur M ist es, die Wand und den Boden des engen Tunnels zu reparieren. Sie war in einen Unfall verwickelt, als sie gerade einen dunklen und seltsamen Teil des Tunnels reparierte. Schließlich kommt sie nicht umhin, sich etwas aus dem Inneren eines verfallenen Raumes anzusehen. Sie kann dazwischen wählen, ein sicheres Leben zu führen oder zu versuchen, diesem zu entfliehen.

It is up to the main character, M, to repair the wall and floor of the cramped tunnel. She was involved in an accident while repairing a dark and strange part of the tunnel. Eventually, she is forced to see something from inside a shabby room. She can choose between leading a stable life and trying to get out of it.

KR 2015, Digital, 11:40
Directors, script, editing,
sound Moojin Brothers
Camera Youngdon Jung
Distribution
Moojin Brothers

Combat

Andrew Kötting



Ein Ausflug in die Wälder der Pyrenäen. Oben auf einem Berg, hinter dem Tal der Angst, gibt es zahlreiche Tiere. Aber sie stehen mit der Welt dort drüben im Konflikt. Sie müssen kämpfen, um zu überleben. Sie brauchen Zeit um nachzudenken, und das ist der Punkt, an dem ich nicht sicher bin. »Die Wahrheit bleibt vor demjenigen verborgen, der voller Begierde und Hass ist. Bedeutet das: Jeder Mensch auf der Welt?«

A foray into Pyrenean forests. Up a mountain, beyond the Valley of Fear animals abound. But they are in conflict with the world yonder. They must fight to survive. They just need time to think, and that's what I'm not sure about. »Truth remains hidden to the man filled with desire and hatred. Which is to say, every man alive?«

Andrew Kötting, biography see page 49.

UK 2015, Digital, 5:08
Director, script, editing
Andrew Kötting
Camera Leila McMillan,
Andrew Kötting
Music Jem Finer
Cast Andrew Kötting,
Eden Kötting,
Nigel Hudson,
Aiden Fuller,
Sandy Chatterjee
Distribution LUX

In Between

Theodora Prassa,
Sofia Makridou



»In Between« handelt von dem Begriff »Intermediate«, wie der Raum zwischen Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit von Mediatoren bezeichnet wird. Der Begriff von Zwischenraum in der Kunst scheint im »natürlichen« Element des Raums verankert zu sein, sowohl auf der philosophisch-konzeptionellen als auch auf der prozeduralen, praktischen Ebene.

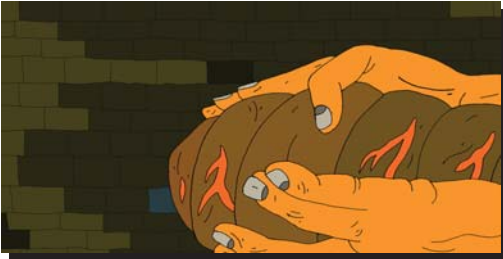
»In Between« addresses the concept of the »Intermediate«, referred to by mediators as the space between options and probabilities. The concept of the intermediary in art seems to be seated in the »natural« element of space at both the philosophical-conceptual and procedural-practical level.

Sofia Makridou lives and works in Thessaloniki. Since 2011 study at the Faculty of Visual and Applied Arts Aristotle University of Thessaloniki. Theodora Prassa lives and works in Thessaloniki. 2010-14 study at the Faculty of Visual and Applied Arts Aristotle University of Thessaloniki. Since 2014 study at Hildesheim University.

GR 2015, Digital, 1:18
Directors, script, camera,
editing Sofia Makridou,
Theodora Prassa
Distribution T. Prassa

Postindustrial

Boris Pramatarov



Postindustrial ist Teil eines Projekts, das eine Brücke zwischen Dichtung und Animation schafft, die original visuelle Interpretationen zeitgenössischer bulgarischer Lyrik zeigt, jede auf eine andere Weise. Animation ist grenzenlos, sie verdeutlicht die Kraft visueller Symbole und Metaphern auf eine ähnliche Art und Weise wie die Lyrik.

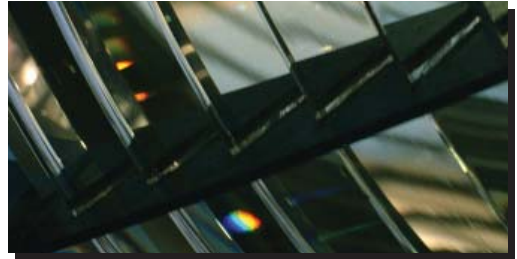
Postindustrial is part of a project that creates a bridge between poetry and animation which includes original visual interpretations of contemporary Bulgarian poetry, each told in a different way. Animation has no limits, and demonstrates the power of visual symbols and metaphors in a similar way to poetry.

Boris Pramatarov, *1989 in Sofia, Bulgaria. He has finished Book and Graphic Design in Bulgarian National Academy of Art and specialized Illustration in Hogeschool voor Wetenschap and Kunst, Sint-Lucas Beeldende Kunst, Gent, Belgium and Duksung Women's University, Seoul, South Korea. POSTINDUSTRIAL is his first animated film. The film is part of the visual poetry project MARK&VERSE, produced by Compote Collective.

EG 2015, Digital, 3:20
Director Boris Pramatarov
Script based on a poem by
Kaloyan Pramatarov
Editing Asparuh Petrov
Animation Boris Pramatarov,
Atanas Filipov, Asparuh Petrov,
Olga Doreva, Maria Veselinova
Music Andrea Martignoni
Distribution, production
Compote Collective

Navigator

Björn Kämmerer



Üblicherweise dient ein Navigator dazu, Orientierung auf unbekanntem Terrain zu geben. Mittels geometrischer Hilfsmittel Pfade durch noch unbeschränkte Räume zu legen. Was aber, wenn Raum und Aufzeichnung, Gebiet und Karte in eins fallen, sich ineinander zu verschlingen beginnen? (Christian Höller)

›Navigator‹ zeigt kurze Einstellungen vermeintlicher Wiederholungen und konstruiert ein abstraktes und kubistisches Bild aus Glas und Stahl. Die Orientierung im Film wird mit zunehmender Zeit durch die rhythmische Verdichtung von Informationen gestört. (B. K.)

Normally a navigational device or navigator serves to provide orientation in unfamiliar territory, to establish paths in the middle of nowhere by means of geometric aids. But what happens when space and its record, region and map, merge and begin to intertwine? (Christian Höller / Translation: Eve Heller)

›Navigator‹ shows short sequences of assumed repetitions and thus constructs an abstract, cubistic image of glass and steel. The viewers orientation is disturbed during the span of the film by the rhythmic aggregation of visual informations. (B. K. / trans: R.S.)

Björn Kämmerer, *1977 in Stralsund (GDR), grew up in Berlin, lives and works in Vienna. Studied from 2002-2008 at Kunstuniversität Linz (Experimental Media Art), and at the Academy of Fine Arts Vienna (Art and Digital Media). Works with film and video art.

AT 2015, 35 mm, 7:00
Director, concept Björn Kämmerer
Camera José Lorenzo Wasner
Distribution sixpackfilm

Three Dimensions of Time

Pim Zwier



›Drei Augenblicke, festgehalten auf drei Schichten farbiger Bilder, die gleichzeitig gezeigt werden. In Kombination, bilden die Schichten normale vollfarbige Bilder der Elemente, die über die Zeit fortbestehen. Gleichzeitig bewegen sich vergängliche Elemente – Tiere, Menschen, Maschinen – durch die Szenerie, einfarbig, und hinterlassen nur eine kleine Spur, so, als seien sie Erinnerungen oder Geister, die ihre Vergangenheit, ihre Gegenwart oder Zukunft hinter sich gelassen haben. Einige Menschen haben so lange gelebt, dass sie genauso beständig wirken wie ihre Umgebung.« (P.M.)

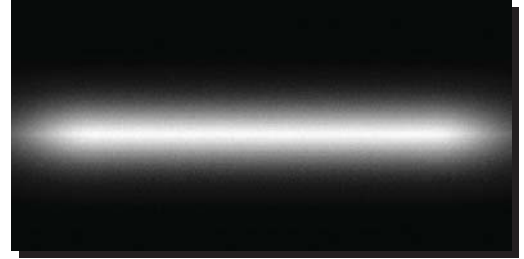
›Three moments in time are captured in three layers of coloured imagery shown simultaneously. Combined, the layers form normal full-colour images of the elements which persist through time. Simultaneously, transitory elements – animals, people, machines – move through these scenes in single colours, leaving only a brief trace, as if they're memories or ghosts who have left behind their past, present or future. Some people have lived for so long that they become as stable as their surroundings.« (P.M.)

Pim Zwier is an independent film maker /artist and obtained his MFA at the Piet Zwart Institute in Rotterdam in 2003. He makes documentaries, short films and video-installations. His films balance between documentary and experimental film. His films and installations have been shown at festivals around the world, in exhibitions, and on television.

NL 2016, Digital, 13:30
 Director, script, editing Pim Zwier
 Camera Vladimir Usoltsev
 Distribution Pim Zwier

not even nothing can be free of ghosts

Rainer Kohlberger



Die audiovisuellen Kompositionen von Rainer Kohlberger sind stets heftige Attacken auf das menschliche Wahrnehmungssystem. (...) Mit herkömmlichem Film und Video haben seine algorithmischen Werke wenig gemein. (...) Auf die Retina treffen keine Laufbilder, sondern Impulse und Wellen aus purem Licht. Die extremen Hell-Dunkel-Intervalle variieren unablässig und gipfeln in einem schwarzweißen Stroboskopgewitter. Abstrakte ›Geistwesen‹ manifestieren sich im digitalen ›Nirvana‹. (...) Diese Geister erscheinen aus dem Nichts und bestehen aus nichts. Es sind bloße Halluzinationen, welche das imperfekte humanbiologische Datenverarbeitungssystem hervorbringt. (Norbert Pfaffenbichler)

Rainer Kohlberger's audio-visual compositions are always fierce attacks on the human system of perception. His algorithmic works have little in common with conventional film and video. (...) No motion pictures meet the retina, but instead, impulses and waves of pure light. The extreme light-dark intervals incessantly vary, climaxing in a black-and-white stroboscope storm. Abstract ›ghost beings‹ become manifest in digital ›nirvana.‹ (Norbert Pfaffenbichler/Translation: Lisa Rosenblatt)

Rainer Kohlberger, *1982 in Linz, is an Austrian Freelance Visual Artist living in Berlin. His work is primarily based on algorithmically generated graphics that are exposed in live performances, installations and mobile apps. For his work field he won the ZKM App Art Award for artistic innovation.

AT/DE 2015, Digital, 11:00
 Director, concept, sound design
 Rainer Kohlberger
 Distribution sixpackfilm

Something About Silence

Patrick Buhr



›Du bist hier, weil du langweilig bist. Lasse die audiovisuelle Erfahrung in dein Unterbewusstsein sinken, um aufregender und moderner zu werden.«

Tief ein- und wieder ausatmen. Beobachten Sie manchmal Tauben? Dann gehören Sie zu den Langweilern dieser Welt. Oder beobachten Sie keine Tauben, fürchten aber dennoch, langweilig zu sein? Das wiederum wäre ganz normal. In beiden Fällen verspricht dieses Video Abhilfe. Die Erzählerstimme eines Ex-Models nimmt uns mit auf die visuelle Reise in unser Unterbewusstsein: Lauschen Sie aufmerksam dem Geräusch unverkaufter Mode!

›You are here, because you are boring. Let the audio-visual experience sink into your subconscious in order to become more exciting and fashionable.«

Take a deep breath in and out. Do you sometimes watch pigeons? Then you are one of the world's bores. Or do you not watch pigeons, but still think you're boring? That, on the other hand, would be completely normal. In both cases, this video promises relief. The narrative voice of an ex-model takes us on a visual journey to our subconscious: listen closely to the sound of unsold fashion!

Patrick Buhr is a media artist and animation freelancer based in Cologne. He studied philosophy at the Humboldt University in Berlin and media art at the Academy of Media Arts in Cologne. His work revolves around fragmented narration, ambivalent identities, contemplative association in animated short films, drawings and writing.

DE 2015, Digital, 12:22

Director, script, camera, editing, animation Patrick Buhr

Music Marvin Horsch, Donghee Nam

Cast Sina Seifee, Vanja Smiljanic

Distribution Patrick Buhr

Thunder, Kitten, Thunder

Gilmore Tamny



Ein experimentelles, deutlich spürbares Prosa-Pop-Hymnen-Gedicht, in dem es um Kätzchen und Donner als Performance Art geht. Mit Spezialeffekten!

An experimental strongly felt prose pop hymn poem as related to kittens and thunder as performance art. With special effects!

Gilmore Tamny is an artist, writer and musician. Weather Weapon, her current band, released Weather Weapon on bandcamp in March 2015. She received an MFA from Emerson College in 2002. Her novel My Days with Millicent is being serialized online at Ohioedit. She was Somerville's (MA) November 2014 Artist of the Month.

US 2015, Digital, 6:56

Director, script, music,

cast Gilmore Tamny

Camera, editing, animation

George Luke

Distribution Gilmore Tamny

The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers

Ben Rivers



Der Titel des Films entstammt einer Zeile in einer Kurzgeschichte vom amerikanischen, damals in Tanger lebenden Autor Paul Bowles. Ben Rivers Dokufiktion ist in zwei Hälften gesplittet. Der erste, dokumentarische Teil spielt an einem realen Set des französischen Filmemachers Oliver Laxe, den man beobachtet, wie er beim Shooting seines Films auf Probleme stößt. Der zweite, fiktive Teil folgt der Geschichte, aus der der Titelsatz stammt.

Sie beginnt als Laxe, überfordert von den Schwierigkeiten auf die er stößt, sein eigenes Filmset verlässt. Er fährt in ein Wüstendorf, wo er von einer Bande von Nomaden entführt wird. Man zwingt ihn, einen schweren Leinenanzug bestückt mit Konservendosendeckeln zu tragen und auf Befehl zu tanzen. Laxe wird dressiert, um als Sklave erkaufte zu werden und zur Belustigung der Leute zu tanzen. Aber der Deal geht nicht gut aus. (Sebastiaan Schlicher)

The title of Rivers film is based on a line taken from a short story by Tangiers-based American writer Paul Bowles and the title of Ben Rivers' docu-fiction in two parts. The documentary part takes place on an actual set of French filmmaker Oliver Laxe, who is seen having trouble filming his own movie. The second - fictional - part follows the story from which the title sentence was lifted.

It begins when Laxe, overwhelmed by the difficulties he has encountered, abandons his own filmset. He drives off into the desert, where he is abducted by a gang of nomads. Made to wear a heavy suit of tin-can lids and forced to dance on command, Laxe is trained up to be sold as a slave who dances for people's amusement. But the deal drifts in a different direction. (Sebastiaan Schlicher)

Ben Rivers, *1972, studied Fine Art at Falmouth School of Art, initially in sculpture before moving into photography and super8 film. After his degree he taught himself 16mm filmmaking and hand-processing. His practice as a filmmaker treads a line between documentary and fiction. Often following and filming people who have in some way separated themselves from society, the raw film footage provides Rivers with a starting point for creating oblique narratives imagining alternative existences in marginal worlds.

UK 2015, Digital, 98:00

Director, script, camera Ben Rivers

Editing Ben Rivers, Benjamin Mirquet

Producer Jacqui Davis

Cast Oliver Laxe

Distribution LUX

Black Code / Code Noir

Louis Henderson



»Black Code / Code Noir« bringt zeitlich und geografisch unterschiedliche Elemente in einer kritischen Betrachtung über die Morde an Michael Brown und Kajieme Powell, die 2014 von der Polizei in den USA verübt wurden, zusammen. Man kann von elektronischen Ausgrabungen sprechen, denn der Film argumentiert, dass sich in den Mordfällen die sedimentierte Geschichte der Sklaverei offenbart, die durch die für die Kolonien in Amerika geschriebenen Black Codes konserviert wurde. Diese Codes haben sich in Algorithmen verwandelt, welche die heutige Big Data-Überwachung durch die Polizei steuern, mit der Absicht, das Leben der Afro-Amerikaner nekropolitisch zu kontrollieren.

»Black Code / Code Noir« unites temporally and geographically disparate elements into a critical reflection on the murders of Michael Brown and Kajieme Powell by police in USA 2014. Archaeologically, the film argues that behind this situation is a sedimented history of slavery, preserved by the Black Code laws of the colonies in the Americas. These codes have transformed into the algorithms that analyse police Big Data, leading to necropolitical control of African Americans today.

Louis Henderson is a filmmaker whose works investigate the networked links between colonialism, technology, capitalism and history. He has shown his work at places such as: Rotterdam International Film Festival, CPH:DOX, New York Film Festival, Transmediale, The Kiev Biennial 2015, The Centre Pompidou, FRAC Midi-Pyrénées, Louisiana Museum of Modern Art, Tate Modern and Whitechapel Gallery. In 2015 he was the recipient of the Barbara Aronofsky Latham Award for Emerging Video Artists.

UK 2015, Digital, 20:50
Director, script, camera, editing Louis Henderson
Distribution LUX

in between identities

Aleksandar Radan



Voyeuristisch beobachten wir Spielfiguren in einer virtuellen Welt, welche vom Filmemacher choreografiert und inszeniert wurden. Dabei werden Teil seines Spiels und seiner und der simulierten Identität. In diesen merkwürdigen Momenten geraten verborgene Wünsche und pure Neugierde ins Extreme, die wir sonst niemals erfahren würden.

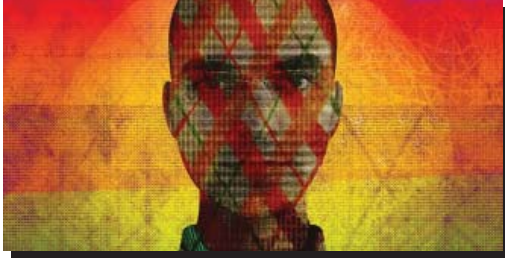
We voyeuristically observe action figures in a virtual world, choreographed and staged by the filmmaker. In the process, part of the game becomes his own and the simulated identity. In these weird moments, hidden desires and sheer curiosity take on an extreme form that we would otherwise never experience.

Aleksandar Radan, *1988, studies at the HfG Offenbach at the film class of Prof. Rotraut Pape.

DE 2015, Digital, 8:50
Director, script, camera,
editing Aleksandar Radan
Distribution
Aleksandar Radan

DVLottery

Mohsen Zare



›Jeder den ich kenne hat schon einmal den Versuch unternommen, durch die jährliche Online-Lotterie eine US Greencard zu gewinnen. Der ständige Wunsch zu gehen, die ewige Leidenschaft dafür, der Heimat zu entfliehen. Diese Reihe zeigt Nacharbeitungen kleiner Bilder, die meine Bekannten im Rahmen der von den Lotterien diktierten Bedingungen von sich selbst gemacht haben. Jeder Bewerber, nur zu bereitwillig, vielen anderen die man kannte zu folgen, die schon nicht mehr da sind. Jeder von ihnen ist bereit, seine oder ihre Familie für immer zu verlassen ...‹ (M.Z.)

›Everyone I know has tried to win a US green card through annual online lotteries. An eternal alacrity for leaving, a perpetual passion for fleeing from home. This series presents re-workings of the small pictures my acquaintances have taken of themselves based on the regulations dictated by such lotteries. Each participant, ready to join many other ›used-to-knows‹ who are no longer there. Each of them is ready to leave his or her family forever...‹ (M.Z.)

Mohsen Zare, *1980 in Shiraz.

IR 2015, Digital, 3:13
Director, editing, animation Mohsen Zare
Music Shahrokh Pourmiami & Amir J Tehrani
Cast Massi Komeili, Ali Honarvar, Mahsa
Khoshnevis, GivStudio & Mehrzad Dirin
Distribution Mohsen Zare

Solitary Acts #4

Nazli Dınçel



Nazli Dınçel's Arbeit spiegelt Erfahrungen von Zerrissenheit wider. Sie filmt den Körper im Zusammenhang mit Erregung, Immigration, Entwurzelung und Verlangen, in einer Gegenüberstellung mit dem Material des Mediums: Beschaffenheit, Farbe, Emulsionsschichten. In Solitary Acts #4 filmt Dınçel sich selbst, wie sie den Gegenstand der Debatte befriedigt.

Nazli Dınçel's work reflects on experiences of disruption. She records the body in context with arousal, immigration, dislocation and desire in juxtaposition with the medium's material: texture, color and the passing of emulsion. In Solitary Acts #4 Dınçel films herself masturbate the object of debate.

Nazli Dınçel won the jury award at FlexFest 2015 and Best Experimental Film at Chicago Underground Film Festival in 2015. Selected exhibitions include Images Film Festival, Chicago Underground Film Festival, Louis B James Gallery and Millennium Film Workshop.

US 2015, 16 mm/Digital, 8:11
Director, script, camera, editing
Nazli Dınçel
Distribution Nazli Dınçel

Lili

An van Dienderen



China Girls, seit den 1920er-Jahren in der Kinogeschichte eingesetzt, sind Frauen mit weißer Haut, die neben einer Farbskala gefilmt werden, damit die Farben des Films angepasst werden können. Sie müssen sich keine Dialoge merken oder Charaktere verkörpern. Alles was sie tun müssen ist es, einen makellosen, weißen Teint aufzuweisen.

China Girls, used in cinema history since the 1920s, are women with Caucasian skin who are filmed alongside a colour chart in order to adjust the colours of the film. They have no dialogues to memorise or characters to impersonate. All they have to do is have an impeccable, white complexion.

An van Dienderen, *1971, in Brasschaat, Belgium, lives and works in Ghent, Belgium. She is a filmmaker and obtained a PhD in Comparative Cultural Sciences. She's currently a postdoctoral researcher at the Royal Academy of Art, Ghent.

BE 2015, Digital, 12:00
Director, script
An van Dienderen
Camera Artur Castro Freire
Editing Fairuz
Distribution Argos

Solitary Acts #5

Nazli Dınçel



Die Filmemacherin lässt Erinnerungen aus ihrer Teenagerzeit wieder aufleben, an übermäßigen Konsum, verwirrende orale Fixierungen, sowohl sexueller (Küssen) als auch körperlicher Art (Essen).

The filmmaker recalls teenage memories of overconsumption, confusing oral fixations that are both sexual (kissing) and bodily (eating).

Nazli Dınçel's biography see page 45.

US 2015, 16 mm/Digital,
5:25
Director, script, camera,
editing Nazli Dınçel
Distribution Nazli Dınçel

Scales in the Spectrum of Space

Fern Silva



In Auftrag gegeben vom Chicago Film Archive und in Zusammenarbeit mit dem Jazzmusiker Phil Cohran, widmet sich ›Scales in the Spectrum of Space‹ den dokumentierten Geschichten des Stadtlebens und der urbanen Architektur in Chicago. Ausgewählt aus 70 Stunden Filmmaterial bzw. 30 verschiedenen Filmen, berichtet Scales am Puls der Metropole im mittleren Westen.

Commissioned by the Chicago Film Archive and in collaboration with jazz musician Phil Cohran, ›Scales in the Spectrum of Space‹ explores the documented histories of urban life and architecture in Chicago. Culled from 70 hrs of footage and incorporating 30 different films, Scales weighs in on the pulse of the midwest metropolis.

Fern Silva uses moving image to produce a sonic and cinematographic language for the hybrid mythologies of globalism. He has created a body of film, video, and projection work that has been screened and performed at various festivals, galleries, museums and cinematheques.

US 2015, Digital, 7:00
Director, editing
Fern Silva
Music Phil Cohran
Distribution Fern Silva

Remainder

Omer Fast



Was genau ihm am Kopf getroffen hat und woher es kam, bemerkt Thomas nicht mehr. Als er im Krankenhaus aufwacht ist sein Gedächtnis weg, und es fällt ihm schwer die wenigen Erinnerungen an sein Leben zu einem kohärenten Ganzen zusammenzufügen. Achteinhalb Millionen Pfund werden dem jungen Mann als Schadensersatz versprochen, wenn über den Vorfall schweigt, und so beginnt Thomas einen Makler damit zu beauftragen die wenigen sinnlichen Erinnerungen, die ihm bleiben, rekonstruieren zu lassen: Ein Haus, eine Fassade, eine Inschrift, ein Klavierspiel, der Geruch von gebratener Leber, eine alte Frau und schließlich: ein Banküberfall. In seinem ersten Kinolangfilm adaptiert der israelische Videokünstler Omer Fast den Roman »8 ½ Millionen« von Tom McCarthy und vereint erneut Elemente eines klassischen Erzählkinos mit bildlichen Überhöhungen und Verfremdungen, die an das Unheimliche der Fotografien eines Gregory Crewdson oder an Performance-Kunst erinnern lassen. Ein mysteriöser Spielfilm über Gentrifizierung, Obsessionen, Macht und die Regieführung des eigenen Lebens. (Toby Ashraf)

Thomas no longer knows what exactly struck him on the head, or where it came from. When he comes around in hospital, his memory has gone, and he finds it hard to piece together the few snippets of memory he has left of his life. The young man is promised an eight-and-a-half million pound compensation settlement if he remains silent about the incident. So Thomas commissions an agent to reconstruct his few remaining sensual recollections: a house, a façade, an inscription, piano music, the smell of liver frying, an old woman and, finally: a bank robbery. In his first cinema-length film, the Israeli video artist Omer Fast adapts Tom McCarthy's novel »Remainder« and once again unites elements of classic narrative cinema with visual exaggeration and alienation, reminiscent of the eeriness of photographs by artists such as Gregory Crewdson or of performance art. A mysterious feature film about gentrification, obsessions, power and directing one's own life.

Omer Fast, *1972 in Jerusalem, holds a BA in English from Tufts University, a BFA in Visual Arts from the Boston Museum School of Fine Arts and an MFA from Hunter College, City University of NY. He had solo shows at the Whitney Museum in NY, the Moderna Museet in Stockholm, the Dallas Museum of Art and Museum of Modern Art in Vienna. Group exhibitions include dOCUMENTA 13, the Venice Biennale, the Guggenheim Museum in New York and the Centre Pompidou in Paris. Since 2001 he lives in Berlin. Fast's probing, storytelling work interweaves personal accounts with media narratives. His politically charged subject matter covers issues of race, pornography, and war—both historical battles and contemporary conflicts.

UK/DE 2015, DCP, 94:00

Director Omer Fast

Script Omer Fast, an adaptation of the novel by Tom McCarthy

Camera Lukas Strebel, Editing Andrew Bird

Music Dirk Dresselhaus, Sound Nigel Albermaniche

Executive Producer Lizzie Francke, Producers Natasha Dack Ojumu, Malte Grunert

Cast Tom Sturridge, Cush Jumbo, Ed Speleers, Danny Webb, Nicholas Farrell,

Arsher Ali, Finlay Norman, Jumayn Hunter, Shaun Prendergast, Rocky Marshall

Distribution: Piffll Medien

The Masked Monkeys

Anja Dornieden,
Juan David González Monroy



Die Maskenkunst in Indonesien ist Jahrtausende alt. Sie wird traditionell als Wayang Topeng bezeichnet (Wayang: Schatten oder Puppe; Topeng: Maske). Man glaubt, dass Wayang Topeng in den Stammesriten für die Toten seinen Ursprung hat, wo maskierte Tänzer als Sprachrohre der Götter angesehen wurden. In den untersten Schichten der javanischen Gesellschaft findet man eine einzigartige Manifestation dieser Tradition der Maskenkunst.

The masked arts of Indonesia are thousands of years old. They are commonly referred to as wayang topeng (wayang: shadow or puppet; topeng: mask). It is believed that wayang topeng originated from tribal death rites, where masked dancers were considered the interpreters of the gods. In the lowest rungs of Javanese society a unique manifestation of these masked traditions can be found.

Anja Dornieden and **Juan David González Monroy** are filmmakers based in Berlin. Since 2010 they have been working together under the moniker OJOBACA. Together they practice Horrorism, a simulated method of inner and outer transformation. Their work encompasses films, performances, installations and workshops. They have presented their work internationally in a wide variety of venues to a wide variety of audiences. They are currently members of the artist-run film lab LaborBerlin.

DE 2015, 16 mm, 30:00

Director, script, camera, editing

Anja Dornieden, Juan DavGonzález Monroy

Distribution Ojoboca

Half Vapor, Half Human

Mike Stoltz



Der Skulpturengarten eines Mystikers, zerstört durch Hurricanes, die Zwangsvollstreckung steht bevor. Ein Film über ein Geisterhaus, der die materielle Welt beleuchtet und auch darüber hinaus schaut.

A mystic's sculpture garden amidst hurricane damage and property foreclosure. A haunted-house film that both engages with and looks beyond the material world.

Mike Stoltz lives and works in Los Angeles. He makes films and videos dictated by process, directly working with the machine to explore the edges of space, time and memory.

US 2015, 16 mm, 11:40

Director, script, camera, editing,
animation, music Mike Stoltz

Distribution Mike Stoltz

Vintage Print

Siegfried A. Fruhauf



Mediales Triptychon in der Zeit als rauschhafter Erkenntnis-Trip: Eine fotografische Landschaftsszenerie beginnt im Rhythmus von Grillenzirpen in Bewegung zu geraten, springt vor und zurück und durchläuft im Laufe des Werks Mutationen, die einerseits dem filmischen, andererseits dem digitalen Medium entsprungen sind. Wo Bild auf Bild folgt, ein stroboskopartiger Flicker und die Patina eines Filmstreifens zu erkennen sind, gleiten wir in den medialen Rhythmus – die Zeitlichkeit – des analogen Films. Wo sich das Bild schichtet und vor allem durch Pixelmutationen verzeitlicht wird, werden die Algorithmen des Digitalen in der Dauer des Werks spürbar. (Alejandro Bachmann)

Medial triptych through time as stunning journey of discovery: a photographic landscape scenario starts to become animated to the rhythm of crickets' chirping; hops back and forth and over the course of the work runs through mutations that originate, on the one hand, in the filmic medium, and on the other hand, the digital. Where picture succeeds picture and a stroboscopic flicker and the patina of a film-strip are discernable, we glide into the medial rhythm-temporality-of analogue film. Where the image stacks up and becomes temporalized mainly through pixel mutations, the digital algorithms can be perceived in the duration of the work. (Alejandro Bachmann/Translation: Lisa Rosenblatt)

Siegfried A. Fruhauf, *1976 in Grieskirchen, Austria. Studied experimental visual design at the University of Artistic and Industrial Design in Linz where he first came into contact with the Austrian Film Avantgarde. 2002 Supporting Award for Filmart by the Austrian Federal Chancellery. Since 2009 lecturer at the University of Artistic and Industrial Design, Linz. Member of sixpackfilm. Lives and works in Vienna and Heiligenberg.

AT 2015, Digital, 12:00

Director, concept Siegfried A. Fruhauf

Music Sound Anna Katharina Laggner,

Siegfried A. Fruhauf, Christoph Ruschak

Distribution sixpackfilm

Black Apples

Andrew Kötting



›Black Apples‹ entstand in Anlehnung an Iain Sinclairs Buch ›Black Apples of Gower‹. Es ist der dritte und letzte Teil der ›Animal Head Trilogy‹.

›Black Apples‹ was inspired by Iain Sinclair's book ›Black Apples of Gower‹. It is the third and final part of the ›Animal Head Trilogy‹.

Andrew Kötting was born in Elmstead Woods, and went on to become a Lumbarjack in the forests of Scandinavia. He trained at the Slade School in London, specialising in performance and film. He now lives by the sea in St Leonards.

UK 2015, Digital, 10:10

Director, editing

Andrew Kötting

Script, cast

Andrew Kötting,

Iain Sinclair

Camera Anonymous Bosch,

Andrew Kötting

Music Buster Grey Jung

Distribution LUX

EX MACHINA

Alex Garland



Der 26-jährige Caleb arbeitet als Web-Programmierer in einem großen Internetkonzern. Als er einen firmeninternen Wettbewerb gewinnt, darf er eine Woche in den Bergen im Privathaus des abgeschieden lebenden Firmenchefs Nathan verbringen. Doch Caleb ist nicht der schönen Aussicht wegen in das Refugium eingeladen worden. Schnell wird ihm klar, dass seine Anwesenheit Teil eines faszinierenden Experiments ist. In seinem Domizil beherbergt Nathan nämlich die weltweit erste Künstliche Intelligenz: den weiblichen Roboter Ava mit dem Caleb kommunizieren und eine Verbindung aufbauen soll. Es wird immer unklarer, wo die Unterschiede zwischen Mensch und Maschine liegen, wenn es um Gefühle, Bewusstsein und Sexualität geht.

›Ex Machina‹ steht für vollendetes und intellektuelles Filmemachen: eine Art Dreiecksgeschichte, die eine Reihe von modernen Ängsten vor Technologie und unserer möglichen Überalterung anspricht.

Nevertheless, ›Ex Machina‹ is accomplished, cerebral film-making: a love triangle of sorts that taps into a number of modern anxieties about technology and our potential obsolescence.

26-year-old Caleb works as a web programmer for a major internet group. He wins an in-house contest to spend a week in the mountains at the isolated home of his boss, Nathan. But Caleb was not invited to the hideaway to enjoy the beautiful scenery. He quickly realises that his presence is part of a fascinating experiment. Nathan's residence is home to the world's first Artificial Intelligence: the female robot Ava, and Caleb is expected to communicate with her and establish a connection to the android. It becomes increasingly difficult to establish how humans and machines differ when it comes to feelings, consciousness and sexuality. Nevertheless, Ex Machina is accomplished, cerebral film-making: a love triangle of sorts that taps into a number of modern anxieties about technology and our potential obsolescence.

Alex Garland, *1970 in London, England is an English novelist, screenwriter, film producer and director, best known for his work as the screenwriter of 28 Days Later, Sunshine, Never Let Me Go and Dredd. In 2015, Garland made his directorial debut with Ex Machina. Garland is married to Paloma Baeza. They have two children.

UK 2015, DCP, 108:00

Director, script Alex Garland

Camera Rob Hardy

Editing Mark Day

Music Ben Salisbury, Geoff Barrow

Cast Domhnall Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander,

Sonoya Mizuno, Debraoh Rosan, Chelsea Li, Corey Johnson a. o.

Distribution Universal Pictures Germany

T-Rex in Love

Heidi Hörsturz



Es beschreibt das Verlangen der gegenwärtigen Gesellschaft nach Überstimulation in ständig kürzer werdenden Zeitabständen. Die Suche nach schockierenden sexuellen Inhalten und die Suche nach einer ›bunten‹ Welt versuchen die gegenwärtige Depression zu ersetzen. Die Verweigerung der Selbst-Reflexion mit audiovisuellen Gehirnatacken repräsentiert das Streben nach einer künstlich konstruierten Welt. Ein digitaler Orgasmus, der die emotionale Beziehung zur natürlichen Umwelt überdeckt.

It describes the desire of contemporary society for overstimulation in rapidly shrinking attention spans. The search for shocking information and sexual content and the yearning for a colourful world endeavors to replace current depression. The repression of self-reflection with audiovisual brain attacks represents a quest for an artificially construed world. A digital orgasm that overlays emotional relations to the natural environment.

The media artist ›**Heidi Hörsturz**‹ works in the fields of audiovisual performance, video and sound art. Her work has been presented at international exhibitions and art festivals. Her animations, live shows and installations combine contemporary art and modern trash aesthetics. She has published a series of limited sound art vinyls and audiotapes that researches how noise, artificial overstimulation and constructed visual associations are connected.

NL 2015, Digital, 1:02
Director, script, camera, editing,
animation, music, cast Heidi Hörsturz
Distribution Heidi Hörsturz/Bernd Otten

Light Angle Sieve

Timothy Orme



Licht, Raum, Zeit und Verschwommenheit werden in diesem Kurzfilm, der die Tiefe des Filmbildes untersucht, durch ein fraktales Muster aktiviert. Die Bilder in diesem Film wurden mit einer Multiplan-Kamera aufgenommen und gesteuert durch die Unvollkommenheit, die deren eigenen strengen strukturalistischen Prinzipien durchbrechen könnte.

Light, space, time, and blur are all activated via a fractal pattern in this short film that explores the depth of the cinematic frame. The images in this film were shot on a multi plane camera and driven by the imperfections that might break their own strict structuralist principles.

Timothy David Orme is a writer, filmmaker, and animator. His two books of poems, *Catalogue of Burnt Text*, and his second book, *Oponearth*, are available through BlazeVOX Books. His films have won international awards and shown at film festivals all over the world.

US 2015, Digital, 5:25
Director, camera, editing, animation
Timothy Orme
Music (original composition)
Jonathan Wilson
Distribution Timothy Orme

what they believe

Shoko Hara



Dieser Film ist eine Collage wahrer Begebenheiten. Es sind Anekdoten voll doppelbödigter Hoffnung und Liebe. Eine Welt, in der evangelikaler Fanatismus zum alltäglichen Wahnsinn geworden ist.

The events portrayed in this movie are a collage of actual occurrences. Anecdotes of ambiguous love and hope. They assemble a world where evangelical fanaticism has become an everyday insanity.

Shoko Hara, *1988 in Okayama/JP. She obtained her B.A. in Media Design from the DHBW Ravensburg in 2012. Her graduation film ›Abita‹ won her nominations and awards. (e.g. Mr. I Development of Rising Artists Award, Japan, Grand Prize.) She also teaches Motion Graphics at the DHBW Ravensburg and has been working as a freelancer since 2015.

DE 2016, Digital, 10:20
Director Shoko Hara
Script Simon Thummet
Editing Svenja Baumgärtner
Animation Shoko Hara,
Sofia Melnyk
Music Marius Kirsten
Distribution Filmakademie
Baden-Württemberg

Die Brücke

Meike Redeker



Wer den Kindesschuhen einmal entwachsen ist, wird nie wieder drin laufen können. Eine beklemmende Jagd im Entengang - auf der Suche nach Hilfe - und zwar bevor das Eis schmilzt!

Those who no longer fit into the shoes they wore as a child will never be able to walk in them again.
A nightmarish hunt doing the duckwalk - in search of help - before the ice melts!

Meike Redeker, *1983 in Wolfenbüttel, grew up in various North German villages. She first developed an interest in experimental film and video whilst studying Communication Design in Braunschweig and Istanbul, and then went on to study Fine Arts at Braunschweig and Bandung, Indonesia between 2011 and 2015.

DE 2015, Digital, 4:00
Director, script, camera,
editing, cast
Meike Redeker
Distribution Meike Redeker

Monotone

Dina Tawil



Thema dieses Animationsfilms ist die Alltäglichkeit der menschlichen Existenz in unserem heutigen Zeitalter. Wir hegen so große Hoffnungen für die Zukunft, aber sind nur selten motiviert genug diese voranzutreiben, was dazu führt, dass wir endlos warten. Darauf warten, dass die Zukunft sich vor uns entfaltet.

The subject of this animation is the mundanity of human existence in the age that we live in. We have such high hopes for the future, but seldom the motivation to pursue it, which results in a never-ending wait. Waiting for the future to unfold.

Dina Tawil is a Dubai-based illustrator and animator constantly on the look-out for opportunities to work on creative projects. Her interests include filmmaking, cartoons, comics, and all forms of visual storytelling. She also holds a degree in Multimedia Design.

AE 2015, Digital, 0:52
Director, script, camera,
editing, animation
Dina Tawil
Music Gustav Landin
Distribution Dina Tawil

SUCKMYCONFETIZZLE

Elektra Stoffregen



1 Staubsauger, 1 alte Schlachtereier, 1 Latex-Zimmermädchen, 1 misogyny Text und 10kg Konfetti. Über sexwork, housework und kapitalistische Kack-scheiße.

1 vacuum cleaner, 1 old slaughterhouse, 1 latex maid, 1 misogynistic text and 22 pounds of confetti. Of sex work, housework and capitalism.

Elektra Stoffregen, geboren im Kulturkleinstadtkaff, nun lebend mit * und * in * und unter ärmlichen Umständen, versucht Kunst zu machen. Oder Konfetti.

DE 2015, Digital, 4:53

Director, script, editing, music, cast

Elektra Stoffregen

Camera Elektra Stoffregen, Misha Pallokat

Distribution Elektra Stoffregen

Pineapple

Jepe Lange



Diese Arbeit besteht aus 21 Kurzscenes, die alle mit einer Ananas zu tun haben. Ich nutze die Ananas als Filter, um eine repräsentative Auswahl der enormen Menge an vorhandenem Videomaterial aus dem Internet zu erhalten. Der Film zeigt die rasant anwachsende Vielfalt und Verfügbarkeit von Medien, ohne dabei irgendwelche Schlussfolgerungen zu ziehen oder Urteile zu fällen. Die Methode ist einfach und die künstlerische Auswahl wird auf ein Minimum reduziert, wodurch es dem Film gelingt, die Erfahrungen mit der Wahllosigkeit, die wir vom Zappen durch die Fernsehsender aus aller Welt kennen, einzufangen. (J.L.)

This work consists of 21 short scenes that all include a pineapple. I use the pineapple as a filter to make a cross-section through the enormous amount of video material available on the internet. The film portrays the accelerating diversity and availability of media without making any conclusions or judgment. The method is simple and the artistic choices are kept to a minimum, enabling the film to capture the experience of randomness we know from zapping through TV channels from around the world. (J.L.)

Jepe Lange strives to build a bridge between video art and documentary. His films combine features from both genres: the experimental and curious approach to the media from video art, and reality-bound accessibility from the documentary.

DK 2015, Digital, 2:04

Director, script, camera, editing

Jepe Lange

Distribution Jepe Lange

Uncanny Even

Jascha Viola Bernhard



Ein filmisches Portrait über Materialität und konstruierte Weiblichkeit innerhalb digitaler Sphären, eine Auseinandersetzung mit den Eigenheiten des programmierten Körpers im 3D, welche sich im Video mit der kosmetischen Formung von (Gender-)Identität des Instagram-Zeitalters überlagern.

In Anlehnung an die Frage nach der Existenz von Materialität im Digitalen erfolgt die Strukturierung von Oberflächen nicht nur auf analoger Ebene, sondern auch innerhalb von Daten.

A performative portrait of materiality and the construction of womanhood within digital spheres, an investigation of the peculiarities of the body generated under digital policy. By mimicking programmed corporeality, its surface coincides with the cosmetic construction of gender. Referring to the discussion of materiality within the digital, surface is not only manipulated in an analogue way, but also in its primary physicality, in its substance consisting of data.

Jascha Bernhard lives and works in Offenbach am Main. She started engaging in digital art when she embarked on an art degree at Hochschule für Gestaltung Offenbach in 2012. She has been studying at the Department of Electronic Art since 2014.

DE 2015, Digital, 6:24
Director, script, editing
Jascha Viola Bernhard
Camera Alla Zakiullina, Jascha Bernhard
Distribution Jascha Viola Bernhard /
HFG Offenbach

Lucky

Ines Christine Geisser,
 Kirsten C. Geisser



›Lucky‹ sucht nach dem Glück. Mit Einblicken in verschiedene Erzählungen über Pferdeliebe und Pferdeleben, gescheiterte Existenzen und enttäuschte Liebe hinterfragt dieser Film unsere Suche ebenso wie deren Ziel: Was bedeutet Glück für den Einzelnen? Können wir nur scheitern?

›Lucky‹ goes in search of luck and happiness. Featuring stories about the love and lives of horses, failed existences and disappointed love, this animated short questions our search for happiness and its aim: what does luck and happiness mean to the individual? Is failure the only possibility?

Ines Christine Geisser and **Kirsten Carina Geisser** are sisters, born and raised in the Franconian Forest, who have been working together since 2009. Ines Christine Geisser und Kirsten Carina Geisser sind Schwestern, geboren und aufgewachsen im schönen Frankensteinwald. Seit 2009 arbeiten sie gemeinsam an Comiczines und Animationsfilmen.

DE 2015, Digital, 11:00
Directors Ines Christine,
Kirsten Carina Geisser
Script, camera Kirsten Carina Geisser,
Ines Christine Geisser
Editing Ines Christine Geisser
Animation Kirsten Carina Geisser,
Ines Christine Geisser,
Michel Esselbrügge
Music Michael Jason Parker Beckett,
Jan Kristian Fuchs
Distribution kiin.animation,
Ines Christine Geisser

Ruben Leaves

Frederic Siegel



Ruben wird auf dem Weg zur Arbeit von neurotischen Zwangsvorstellungen heimgesucht: Ist die Wohnungstür verschlossen? Ist der Gashernd wirklich ausgeschaltet? Immer absurder wirkende Szenarien plagen Rubens kreativen Geist wodurch sich Realität und Fantasie langsam aber stetig ineinander vermischen...

On his way to work, Ruben is haunted by obsessive-compulsive thoughts: is the front door locked? Is the stove really turned off? As Ruben's creative mind is invaded by increasingly absurd scenarios, reality and imagination begin to merge...

Frederic Siegel, *1991 in Switzerland, studied Animation at the Lucerne School of Art & Design and graduated in 2015. He works as an animator and independent filmmaker. His artistic forms of expression vary from animation, comics and illustration, to sound design and electronic music.

CH 2015, Digital, 5:00
Director, script, camera, editing,
animation Frederic Siegel
Music Nico Kast
Distribution Hochschule Luzern -
Design & Kunst

The Curtain

Orson Hentschel



Ein kleines, verrauchtes Theater. Gedankenverloren nimmt das Publikum seine Plätze ein, in Schweigen gehüllt. Während die Menschen warten und nichts tun, schweift die Kamera von einer Person zur nächsten. Es wird deutlich, dass ihre ausdruckslosen Gesichtszüge und reduzierten Gesten verborgene emotionale Spannungen widerspiegeln. Der emotionale Schleier hebt sich, als ein Sänger die Bühne betritt, dessen Song die Gäste tief berührt.

A small, smoky theatre. Lost in thought, the audience takes its seats under a pall of silence. During a period of waiting and inactivity, the camera roams from one person to the next. It becomes apparent that their reduced facial expressions and gestures are conveying cloaked emotional tensions. The veil of emotions is dispelled by the entrance of a singer whose song sets the guests in a state of deep emotion.

Orson Hentschel, *1985 in Düsseldorf, Germany, is a German composer, filmmaker and multimedia artist. Having started to play classical piano at an early age, he now mainly composes electronic, experimental and film music, the latter mostly for his own films.

DE 2015, Digital, 9:15
Director, script, editing, music
Orson Hentschel
Camera Alexander Kühn
Cast Holger Steen, Benett Gotsche,
Ulrike Knobloch, Günther Heitzmann,
Signe Zurmühlen, Sami Reichenbach,
Laurence Weitzig, Elisabeth von
Bodnarovicz Conte
Distribution Orson Hentschel

Mort aux hypocrite / Death to the Hypocrites

Marie de Maricourt



2 Filme - 30m/16mm Bolex Kamera: Einerseits, die Inszenierung des berühmten Gemäldes ›Die Gitarrenstunde‹ von Balthus, andererseits Filmaufnahmen unserer modernsten Bilder: Ein Bilderfluss bestehend aus Trailern von TV Reality-Shows. Mort aux hypocrite wirbelt beide Materialien durcheinander und schafft Verbindungen zwischen ihnen. Zwischen Kino und Videokunst bietet Mort aux hypocrite einen Raum zur Reflexion und konfrontiert zwei äußerst unterschiedliche Ästhetiken, auch wenn sie gleich kodifiziert sind.

2 films - 30 m -, 16 mm Bolex camera: On one hand, the staging of the famous ›guitar lesson‹ painting by Balthus, on the other hand, film tape recordings of our most contemporary images: a stream of images sampled from TV reality show trailers. Mort aux hypocrite rattles both materials and forges links between them. Between cinema and video art, Mort aux hypocrite offers a space for reflection and confronts two very different aesthetics, albeit equally codified.

Marie de Maricourt, *1987 in Paris. After receiving a scholarship, she studied Editing in an audiovisual school. She is currently studying in the cinema section of Geneva's School of Fine Arts HEAD.

CH 2015, Digital, 4:31
Director, script, camera, editing
Marie de Maricourt
Music Thomas Goguelin
Cast Alix Merle, Lucas Azemar
Distribution HEAD - Genève

Bauangriff / Construction Assault

Laura Engelhardt



›Bauangriff‹ ist ein experimenteller Dokumentarfilm über den rasanten urbanen Wandel in Peking. Der Film bezieht sich auf das Phänomen ›tūji jianfang‹ (Bauangriff), das in Peking's Peripherie praktiziert wird: Gebäude werden gebaut, um sofort wieder abgerissen zu werden. Die Reise bewegt sich zwischen den weiten Landschaften der Peripherie und den überdimensionierten Werbebildschirmen des Stadtzentrums, die vom Fortschritt und einem besseren Leben erzählen.

›Bauangriff‹ (Construction Assault) is about building and demolition cycles in Beijing's periphery. It draws upon the phenomenon of ›tūji jianfang‹ (construction assault), a local building practice in which houses are built only to be demolished again immediately afterwards. The journey shifts between vast peripheral landscapes and the massive advertising screens that occupy the city, promoting progress and a better life.

Laura Engelhardt, *1988, is a researching artist and filmmaker. She studied Architecture and Fine Arts in London and Stuttgart and is currently undertaking her MA in Spatial Strategies at Weisensee School of Art, Berlin.

DE 2015, Digital, 12:05
Director, script, camera, editing
Laura Engelhardt
Distribution Laura Engelhardt

Reynke de Vos

Joana Stamer



Der Fuchs, der mir entwischt, wie das Kunstwerk dem Künstler, wie der Film dem Filmemacher.

The fox that got away, like the artwork of an artist, like the film of a filmmaker.

Joana Stamer, *1990 in Hannover, studies Audio-visual and Cinema Studies (M.A.) in Frankfurt. Oriented towards auteur film, she combines her interest in literature with the image language of film.

Works as a director, involved in various festivals.

DE 2015, Digital, 11:00

Director, script, editing

Joana Stamer

Camera Moritz Grellner

Music Maps and Diagrams

Cast Joana Stamer,

Jonas Köpfer

Distribution Joana Stamer

Isabella Morra

Isabel Pagliai



Worin besteht die Verbindung zwischen den wilden Fabeln von Adriana, einem modernen kleinen Mädchen, und der Lyrik von Isabella, die im 16. Jahrhundert wegen Verrats von ihren Brüdern erhängt wurde? Hier erzählt Adriana eine Geschichte, Camille murrst und Océane, die die Langeweile kennt, versucht ihre Puppe dazu zu bringen ihren endlosen Diskurs zu halten. Die Spur eines Programms, oder, im Gegenteil, die Hoffnung auf eine mögliche Emanzipation?

What is the connection between the wild fables of Adriana, a modern little girl, and the poetry of Isabella, hanged by her brothers for treason in the 16th century? Here, Adriana is telling a story, Camille is grumbling and Océane, in who knows what boredom, is trying to get her doll to speak its never-ending discourse. The trace of a programme or, on the contrary, the hope of a possible emancipation?

Isabel Pagliai, *1988, studied Literature and Art History at the Denis Diderot University in Paris, then Film at the University of Saint-Denis. Combining documentary and fictional approach, her work revolves around the themes of childhood and language. Meanwhile, she works on films including as director of photography and co-writer. She is currently living and working between Paris and Roubaix, where she is a student at the Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

FR 2015, Digital, 22:15

Director, script Isabel Pagliai

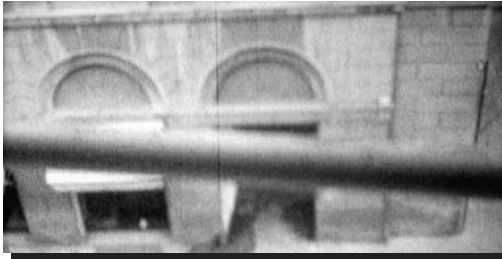
Camera Isabel Pagliai, Julien Guillery

Editing Mathias Bouffier

Distribution Le Fresnoy

Tu non sei niente / You are nothing

Alice Angeletti



...Form unterscheidet sich nicht von der Leere, und die Leere unterscheidet sich nicht von der Form. Form ist Leere und Leere ist Form...Heart Sutra

...Form Does not Differ From the Void, and the Void Does Not Differ From Form. Form is Void and Void is Form...Heart Sutra

Alice Angeletti, *1978 in La Spezia, Italy, studied Classical Languages and Egyptology in Pisa (Italy) and Tübingen (Germany). Since 2011, she has been studying at the HBK (University of Arts) in Braunschweig in the classes of M. Bryntrup and C. Schnitt. In spring 2015, she studied at the University of Art in Malmö (Sweden). She has received a Deutschland Stipendium in 2014.

SE 2015, Digital, 4:08

Director, script, camera, editing

Alice Angeletti

Distribution Alice Angeletti

A GUEST + A HOST = A GHOST

Jorge Jácome



Mysteriöse Beziehungen zwischen Felsen und Pflanzen und anderen Lebewesen. Der Titel ›A Guest + A Host = A Ghost‹ ist ein von Marcel Duchamp erfundenes Wortspiel für eines seiner Werke aus dem Jahr 1953. Ich habe diesen Titel ausgewählt (fast wie ein objet trouvé), um die Entwicklung des Films widerzuspiegeln: Eine Anzahl an Frames bestehend aus Bildern und Sound, die, wenn sie nebeneinander platziert werden, andere Bedeutungen bekommen. Es gibt keine Geschichte, stattdessen bestehen durch den Film suggerierte Verbindungen, Zusammenhänge, deren Ursprünge intuitiv sind. (J.J.)

Mysterious relations between rocks, plants and other living creatures. The title ›A Guest + A Host = A Ghost‹ is a word play created by Marcel Duchamp for one of his works in 1953. I chose this title (almost like an objet trouvé) due to the way the film unfolds: a sum of frames composed by images and sounds that, when placed together, create other meanings. There is no story, instead there are connections that the films proposes, links whose origin is intuitive. (J.J.)

Jorge Jácome, *1988 in Viana do Castelo (Portugal) spent his childhood in Macau. He completed his degree in Cinema at Escola Superior de Teatro e Cinema in Lisbon as director and editor. He has a scholarship attributed by Fundação Calouste Gulbenkian and is attending the second year of the Le Fresnoy - Studio National des Arts contemporains. He currently lives between Lille and Lisbon.

FR 2015, Digital, 15:43

Director, script, editing Jorge Jácome

Camera Marta Simões

Distribution Le Fresnoy

Woman without Mandolin

Fabiano Mixo



Ein kubistisches Filmporträt von Miriam Goldschmidt. Ein Frauengesicht fluktuiert im Raum. Sie ist ganz bei sich, ihr Atmen kaum wahrnehmbar. Plötzlich scheint sie aufzuwachen. Ihr schwerer Blick bleibt auf uns heften während sie sich wandelt, Stück für Stück sich selbst wiederherstellend.

A cubist film portrait of Miriam Goldschmidt. The face of a woman seems to be fluctuating in space. She is absorbed and it is almost possible to hear her breathing. Suddenly, she seems to wake up. She gazes at us profoundly. Meanwhile she is transforming herself, unravelling and recovering herself piece by piece.

Fabiano Mixo, *1987 in Rio de Janeiro, is a Brazilian multimedia artist and film director based in Berlin. He studied Art & Media at EAV Parque Lage and Film at PUC University in Rio de Janeiro. In Berlin he concluded his studies in Filmmaking at FilmArche. His work is inspired by poetry, semiotics and daily life, exploring the re-contextualization of history, culture and the media through his personal experiences and memories in order to give alternative interpretations of the present.

DE 2015, Digital, 4:47

Director, script Fabiano Mixo

Camera Alex Bloom

Editing Felix Trolldenier,

Boris Seewald, Fabiano Mixo

Music Simon Kummer

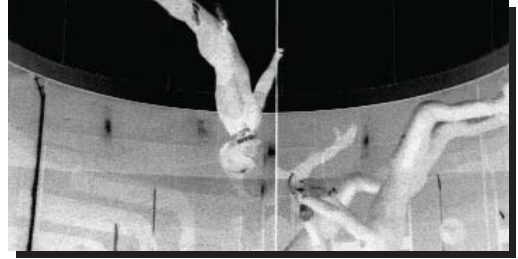
Cast Miriam Goldschmidt

Distribution Fabiano Mixo,

Leonie Schäfer

Iron Condor

Meredith Lackey



›Iron Condor‹ zeigt ein gelungenes Bild der Chicago Futures and Options Exchange vom Korn bis zu den Daten. Der Filmtitel ist angelehnt an eine Strategie im Optionshandel, deren Gewinn/Verlust-Kurve einem großen Vogel ähnelt. Statische Objekte wetteifern mit einer virtuellen Atmosphäre, die das Physische mehr und mehr in den Hintergrund drängt.

›Iron Condor‹ presents the sensible evidence of the Chicago Futures and Options Exchange from grain to data. The film takes its name from an option trading strategy whose profit/loss graph resembles a large bird. Static objects contend with a virtual atmosphere that renders the physical obsolescent.

Meredith Lackey is a filmmaker based in Los Angeles. She received a BA in Philosophy and Film/Video from Hampshire College in Amherst, Massachusetts, and an MFA in Moving Image from the University of Illinois Chicago. Her work has shown in exhibitions and film festivals worldwide. She is the recipient of the UFVA Carole Fielding Grant and is a 2014 Princess Grace Foundation Honoraria winner.

US 2015, 16 mm, 10:12

Director, script, camera,

editing Meredith Lackey

Distribution Meredith Lackey

Between Flashback and Déjà-vu

Krassimir Terziev



Zwei Kameras beobachten sich beharrlich. Eine – auf einem Stativ fixiert, ist direkt in den Himmel gerichtet, während die andere an einer Drohne befestigt ist, die genau über dem Standort des Stativs senkrecht in die Luft steigt und wieder landet und dabei immer versucht in der Bewegung die senkrechte Linie zu halten. Die Sicht von den beiden Kameras aus wechselt sich während des Bearbeitungsprozesses in veränderter Schnelligkeit ab. Zwei visuelle Medien mit unterschiedlichem historischen Background und unterschiedlicher Genauigkeit treten in einen Dialog, einen Kampf, eine gegenseitige Studie.

Two cameras monitor each other persistently. One - fixed on a tripod, turned directly up to the sky, while the second is attached to a drone that draws a vertical take off above the spot of the tripod, and landing back, trying to keep as much as possible the vertical axes of movement. The views from the two sources alternate with various frequency in the process of editing. Two visual media with different historical background and specificity enter into a dialogue, a combat, a mutual study.

Krassimir Terziev, *1969 in Dobritch, Bulgaria, lives and works in Sofia. He received a Ph.D. in Cultural Anthropology at Sofia University in 2012, and is lecturer in the Digital Arts MA Program at the National Academy of Arts in Sofia, where he received an MA in Painting in 1997.

BG 2015, Digital, 6:27

Director, script, camera, editing

Krassimir Terziev

Distribution Argos

An Ton Kaun

Susanne Steinmaßl



Ein experimentelles Portrait über den Noise- und Videokünstler Anton Kaun. Im Weilheimer Dunstkreis um The Notwist & Console bekannt geworden, bewegt sich Kaun seither durch den Untergrund der deutschen Musik- und Kunstlandschaft. Ein synästhetisches Filmabenteuer, angesiedelt irgendwo zwischen berauscher Noise-Musik, furchteinflößender Psychotronik und einem bezaubernden Schwarzweißfilm.

An experimental portrait of the noise and video artist Anton Kaun, who came to prominence in association with The Notwist and Console in Weilheim, has since been active in the underground of the German music and arts scene. A synaesthetic film adventure, situated somewhere between exhilarating Noise music, terrifying Psychotronic and an enchanting black and white film.

Susanne Steinmaßl, *1985 in Germany, based in Munich, director, réalisateur, visual artist. Focus on Film, Video Art, Music Videos, Photography, Photojournalism. Has been studying Film Directing at the University for Television and Film Munich since 2013. Magister in German Literature, Politics and Philosophy at Ludwig-Maximilians-Universität München, 2008-2013. B.A. in Fine Arts and Multimedia at Ludwig-Maximilians-Universität München. She has been a lecturer at Ludwig-Maximilians-Universität since 2014.

DE 2014, 16 mm on video, 10:00

Director, script, editing S. Steinmaßl

Camera Karl Kürten

Sound David Armati Lechner,

Daniel Asadi Faezi, Jakob Defant

Music, cast Anton Kaun

Produktion HFF München

Distribution Susanne Steinmaßl

Tosse not my Soule

Sebastian Buerkner



›Tosse Not My Soule‹ kontrapunktisiert den polyphonen Glanz der Madrigale aus der englischen Renaissance mit den zeitgenössischen urbanen Realitäten. Drei Lieder aus dem 16. Jahrhundert von John Dowland werden durch Klänge und Formen aus dem modernen Stadtleben performed und zeichnen ein Porträt des Gemütszustandes ihrer Einwohner, geprägt von Verlangen und Versprechen.

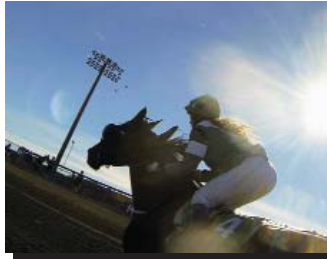
›Tosse Not My Soule‹ counterpoints the polyphonic radiance of English Renaissance madrigal composition with contemporary urban realities. Three songs from the 16th century by John Dowland are performed by sounds and shapes from modern city life and paint a portrait of its inhabitants' emotive states of longing and promise.

Sebastian Buerkner, *1975 in Berlin. He studied Fine Art at the HKD Halle in Germany then moved to London to complete his fine art education with an MA at Chelsea College of Art & Design in 2002, where he was awarded a Fellowship Residency the following year.

UK 2015, Digital, 4:25
 Director Sebastian Buerkner
 Voices Tom Woolner,
 Manuela Barczewski
 Distribution LUX

Thunder In My Heart

Carolina Hellsgård



Ein experimenteller Dokumentarfilm und eine phänomenologische Studie über einen weiblichen Monté Jockey auf einer Stockholmer Rennbahn. Unter Verwendung kleiner Videokameras versucht der Film einzufangen, wie Mensch und Tier beim Pferderennen miteinander verschmelzen. Es ist eine Anlehnung an den berühmten Goethe-Satz ›Denn was innen, das ist außen‹ und der Film versucht, dieses im Bild umzusetzen.

An experimental documentary and phenomenological study about a female monté jockey at a Stockholm racing track. Utilising small video cameras, the film seeks to capture how human and animal merge during a horse race. It takes its inspiration from the famous Goethe phrase - ›What is inside is also outside‹ and intends to implement this in its imagery.

Carolina Hellsgård works as a scriptwriter, editor and director in Berlin. She studied Experimental Media Design at UDK Berlin, and Film Directing and Screenwriting at Cal Arts in LA. Currently guest professor at Braunschweig University of Art (HBK).

DE 2016, Digital, 4:00
 Director Carolina Hellsgård
 Distribution C. Hellsgård

The Interior

Jonathan Rattner



Januar, Alaska Interior, 56 Schlittenhunde, 4 Menschen, 5 Stunden Sonnenlicht. Dieser Beobachtungsfilm - gedreht auf 16mm- und digitalem Video-Film - erkundet die inneren Welten seiner Objekte und testet, wie man bei begrenztem Licht schreiben kann.

January, the Alaskan Interior, 56 mushing dogs, 4 humans, 5 hours of sunlight. This observational work - shot on both 16mm and digital video - examines the interior worlds of its subjects and explores how to write with limited light.

Jonathan Rattner is an artist who primarily produces experimental nonfiction film and videos. He is currently an active member of the lens based collective Wildland Urban Interface and holds the position of Assistant Professor of Cinema & Media Arts at Vanderbilt University in Nashville, Tennessee.

US 2015, Digital, 24:00
 Director, editing
 Jonathan Rattner
 Distribution
 Jonathan Rattner

Untitled (Alterlaa-AG 1968)

Mitya Churikov



Ein Anliegen Churikovs ist die Kritik an negativen Charakterisierungen modernistischer Architektur, Zuschreibungen, die nicht zwangsläufig der Wahrnehmung von Bewohner/innen modernistischer Komplexe entsprechen und fatale Folgen aufweisen: Gebaut nach dem zweiten Weltkrieg gelten viele Musterbeispiele modernistischer Architektur gegenwärtig nur noch als abrisssbereite Symbole einer gescheiterten Utopie.

One of Churikov's concerns is the critique of negative characterisations of modernist architecture –attribution which do not necessarily correspond with the perception of residents of modernist complexes, but still have fatal consequences: build after WWII, many prime examples of modernist architecture are considered to be symbols of a failed utopia and ripe for demolition.

Mitya Churikov studied at UdK Berlin and the National Academy of Arts, Ukraine. Projects: 2015 Tetramatyka - ;WARNING! - Lviv, Ukraine, 2015 Kyiv Biennale - Common Frontier - Kyiv, Ukraine 2015 Izolyatsia - Architecture Ukraine - Donetsk/Kiev, Ukraine 2015 Kunsthalle Wien - Destination Wien - Vienna, Austria. 2014 Master Student Award of the President of Berlin University of the Arts.

DE 2015, Digital, 6:39
Director, script, camera, editing,
animation, music Mitya Churikov
Distribution Mitya Churikov

Architectura

Ulu Braun



Der Film folgt den emotionalen Spuren von Architektur in der Gesellschaft, und versucht dem zyklischen Trieb von »Bauen und Zerstören« nachzugehen. Die Wirkung von Ökodorf, Tiefbau und Hobbykeller auf das Individuum wird in soghaften Tableaus aufgelöst. »Es ist nicht nur das Spiel mit Licht, sondern auch das Spiel mit Dunkelheit.«

The film follows the emotional traces of architecture in society, and tries to trace the periodic impulse of »Build and Destroy«. The effect of civil engineering, eco-village and optical fibre cable on the individual is dissolved in tempting tableaux. »It's not just the game with light, but also the game with darkness.«

Ulu Braun, *1976, lives in Berlin. He studied Painting and Film from 1996 to 2005. Using the medium video to explore the field between the visual arts and auteur cinema, he became one of the key figures who transferred painting to video art. His medial works are regularly exhibited at art institutions and film festivals. He has won several awards, including the German Short Film Award (2013) and the Berlin Art Prize (2014).

DE 2015, Digital, 14:58
Director, script, camera, editing,
animation Ulu Braun
Music Patric Catani
Cast John-Patrick Morarescu,
Gina-Lisa Maiwald, Niina Lehtonen Braun,
Valentin Lorenz, Milan Braun
Distribution Ulu Braun

Financial Locations (global mash up)

Thomas Kutschker



Was soll ich mit meinem Geld machen? Einige öffentliche Geheimnisse der Finanzmärkte und dem Trading Business, sowie eine einfache Idee um sie in ihre Schranken zu weisen.

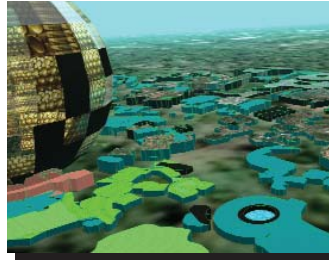
What shall I do with my money? This collage of promotional videos, extolling the virtues of countries and companies for investors, supplies its own inadvertently simple yet critical answer to the question.

Thomas Kutschker has been a filmmaker since 1989 and a director of photography (DOP) since 1991. 1993–1996 post-graduate study at the Academy of Media Arts Cologne. 1996 Diplom in Audiovisual Media. 2006–2011 lectured on Film at the Academy of Arts, Düsseldorf. Has lectured on Film at Berlin University of the Arts since 2005.

DE 2015, Digital, 5:55
Director, script, camera,
editing Thomas Kutschker
Distribution
Thomas Kutschker

Auroville Dream (Tales From the City)

Sandra Crisp



Eine Reise durch kontrastreiche hybride Orte unter Verwendung mehrschichtiger 3D-Modelle, die sich im Laufe der Zeit rasant verwandeln. Urbane Bilder verschmelzen mit verlagerten YouTube-Videos; körperlose Stimmen; futuristische baumbewachsene Architektur; geodätische Kuppeln und eine komplexe unbevölkerte Landschaft mit einer bizarren, kugeligen zentralen Form.

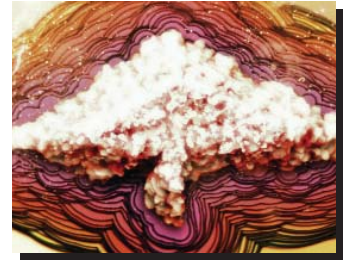
A journey through contrasting hybrid locations using multi-layered 3D models that rapidly transform over time. Urban visuals merge with dislocated YouTube videos; disembodied voices; futuristic tree-clad architecture; Geodesic domes and a complex unpopulated landscape with an ambiguous spherical central form.

Sandra Crisp, * in Wirral, UK, studied Art Foundation at Chester College of Art. She earned a BA (Hons) in Graphic Design / Printmaking at Leeds Polytechnic (1989) and an MA in Fine Art Printmaking at Wimbledon School of Art (1995).

UK 2015, Digital, 5:22
Director, script, editing,
animation Sandra Crisp
Distribution Sandra Crisp

I.

Adrian Regnier



›I.« ist eine experimentelle Animation, die beide Seiten desselben Spektrums zeigt und auf die Kräfte, die auf die kreativen und wissenschaftlichen Fortschritte der Menschheit forcieren, verweist. Die Antworten sind immer austauschbar; unsere Ethik bleibt relativ. Deshalb erinnert uns ›I.« daran, welche Dinge wichtig sind, und wie sie Entscheidungen beeinflussen, die wir im Namen unserer eigenen Atome machen. Ihre Freiheit könnte leuchtend sein!

›I.« is an experimental animation work that shows both sides of the same spectrum: the one traced between the forces that drive humanity's creative and scientific advancement. The answers are always interchangeable; our ethics only relative. That is why ›I.« reminds us of all things important and how they affect the decisions we make in the name of our atoms. Lucid may their freedom be!

Adrián Regnier Chavez:
see page 84.

MX 2015, Digital, 7:38
Director, script, camera,
editing, animation
Adrian Regnier
Music Pablo Mariña Montalvo
Distribution Adrian Regnier

Waiting for the Gods

Natalie Welsh, Alessandro Bertelle



Eingebettet in den Schweizer Bergen liegt der Jungfrau Park, die monumentale Verkörperung von Erich von Dänikens Ancient Alien-Theorie. Däniken ist der umstrittene Autor von 55 Büchern, die die Geschichte der Menschheit und den Einfluss von Außerirdischen auf die alten Mysterien der Welt in Frage stellen. Obwohl Dänikens rätselhafter Charakter geradezu zu Kritik einlädt, haben seine Theorien weltweit Anerkennung gefunden. Der Park fragt seine Besucher, woran sie wirklich glauben.

Nestled in the Swiss mountains lies Jungfrau Park, the monumental embodiment of Erich von Däniken's Ancient Alien Theory. Däniken is the controversial author of 55 books that question the history of mankind and the influence of extra-terrestrials on the world's ancient mysteries. Although Däniken's enigmatic character lends itself to criticism easily, his theories have gained worldwide recognition. The park asks its visitors what they really believe in.

Natalie Welsh is an artist and writer investigating how we can process universal truths through Space and science fiction. She creates narratives that clash between science and counter-culture beliefs and examines the myths and archetypes that are embedded in the collective subconscious.

IT 2015, Digital, 7:07

Director, script Natalie Welsh,

Alessandro Bertelle

Camera, editing Alessandro Bertelle

Music Davide Cairo, Giacomo Mazzucato

Cast Erich von Däniken

Production Fabrica

Distribution Natalie Welsh

The Utility Curve

John Butler



Gibt es eine Zukunft? Die ›Utility Curve‹ beantwortet diese Frage durch eine symbolische Reise von der Arbeit auf Abruf durch die unüberschaubaren Möglichkeiten einer digitalen Welt hin zu den Vorzimmern der Akzeptanz.

Is there a future? ›The Utility Curve‹ answers this question by means of a symbolic journey from the underworld of on-demand labour, through the desert of opportunity, to the antechamber of acceptance.

John Butler studied Painting and Electronic Imaging at Dundee Art College. He works as a 3D animator in Glasgow, mainly for television.

UK 2015, Digital, 17:20

Director, script, camera, editing,

animation John Butler

Music John Butler, Graham Mack

Distribution John Butler

The Mirror is Dark and Inky

Kevin Gaffney



›The Mirror is Dark and Inky‹ zeigt uns Bilder des täglichen Lebens im Iran, begleitet von der Erzählung eines Nachbarn über einen Wal, der in einem Bad in seinem Wohnblock lebt. Im Verlauf des Films lassen wir die Stadt hinter uns und kommen in einen Wald im Norden Irans, wo die Erzählung sich nach innen kehrt zu einem ›Gefühl, das nicht von meinem Gehirn kommt, sondern eher wie ein Nebel ist, der plötzlich auftaucht und emporsteigt.‹ Der Wal ist der Spiegel und der Spiegel ist dunkel und pechschwarz.

›The Mirror is Dark and Inky‹ is comprised of images of daily life in Iran, alongside the narration of a neighbour concerned about a whale living in a bath in her apartment building. As the film progresses, we leave the city behind and move into the forest in northern Iran, where the narration turns inwards to a ›feeling that does not come from my brain, it more erupts and descends like a fog.‹ The whale is the mirror and the mirror is dark and inky.

Kevin Gaffney is a visual artist working in film and photography, living and working in Dublin. He was awarded a Sky Academy Arts Scholarship for the development of a new body of work in 2015; was an UNESCO-Aschberg laureate artist in residence at the National Museum of Modern and Contemporary Art's Changdong Residency in South Korea (2014); and received a Film Project Award from the Arts Council of Ireland for the creation of a new film while at the Taipei Artist Village, Taiwan (2014).

IR 2015, Digital, 5:38

Director, script, camera, editing

Kevin Gaffney

Distribution Kevin Gaffney

B-ROLL with Andre

James N. Kienitz Wilkins



Ein anonymes und vermitteltes Testimonial über den gefährlichen Traum eines Mannes. Ein Krimi getarnt als Dokumentarfilm, dessen Hauptquelle die Zeugenaussagen von Andres zwei Mithäftlingen sind. Ersterer beweist sich nicht nur als brillanter Gauner, sondern auch als Guru und Philosoph. Sämtliche neueste Filmtechniken werden hier genutzt, wie HD-Kameras, GoPro, CCTV, Google Earth, Google Street View und iPhones. Schwarzer Humor und Clichés werden bemüht, um Stereotypen, Anschauungen und neue Entwicklungen in der modernen Gesellschaft und Filmwelt zu untersuchen.

An anonymous and mediated testimonial about one man's dangerous dream. A detective styled as a documentary with its main source being the testimony of Andre's two fellow inmates. The former proves to not only be a brilliant crook, but also a guru and philosopher. All recent film technologies are used such as the latest HD cameras, GoPro, CCTV, Google Earth, Google Street View and iPhones. Black humour and clichés are used to scrutinise stereotypes, assumptions and new developments in contemporary society and the film world.

James N. Kienitz Wilkins, *1983, filmmaker based in Brooklyn. His work has been presented at international film festivals and venues including the New York Film Festival, CPH:DOX, MoMA PS1, Edinburgh, IndieLisboa, Ann Arbor Film Festival, Kassel Dokfest, and well beyond. He is an NEA Fellow of the MacDowell Colony and a graduate of the Cooper Union School of Art.

US 2015, Digital, 18:20

Director, script, editing J. N. K. Wilkins

Cast Devin Kenny, Roland Allmeyer,

Ismael Ramirez

Distribution The Automatic Moving Co.

Le Park

Randa Maroufi



Eine langsame umherschweifende Kamerafahrt in einem verlassenen Vergnügungspark im Herzen Casablanças. Einerseits zeichnet der Film ein Porträt der Jugendlichen, die diesen Ort aufsuchen. Andererseits zeigt er Momentaufnahmen ihres Lebens, säuberlich reframed und häufig durch Bilder aus den sozialen Netzwerken inspiriert.

A slow meandering camera in an abandoned amusement park in the heart of Casablanca. On the one hand, the film draws a portrait of the youth who frequent this place. On the other, it exposes snapshots of their life, meticulously reframed and often inspired by images found on social networks.

Randa Maroufi, *1987 in Casablanca, a Fine Arts graduate at Tetouan (Morocco), Angers and Le Fresnoy. Her multi-disciplinary practice roots in political issues with a primary concern in gender studies, taking form as film, photography, installation, performance and sound, living in Tangier and Paris.

FR 2015, Digital, 14:00
Director, script, editing
Randa Maroufi
Camera Luca Coassin
Distribution Le Fresnoy

Sadhu In Bombay

Kabir Mehta



Ein dokumentarisches Porträt eines Mannes, ursprünglich ein Asket, der sich durch das Leben in der Stadt radikal verändert hat.

A documentary portrait of a man, with ascetic origins, who has been radically transformed by city life.

Kabir Mehta is constantly finding the merging point between documentary and fictional realism.

IN 2015, Digital, 14:46
Director, script, camera,
editing Kabir Mehta
Distribution Suyash Barve,
Kabir Mehta

YOLO

Ben Russell



Gedreht in den Ruinen des historischen Sans Souci Cinemas in Soweto (1948-1998), ist ›YOLO‹ ein improvisierter, strukturalistischer Mash-up, der in Zusammenarbeit mit der Jugendgemeinschaft des Projekts Eat My Dust aus Kliptown, einem Stadtteil von Soweto, Südafrika, entstanden ist. Vibrierende Mic-Checks und Sinuskurven, in Einklang mit einer Anordnung von Pre-roll Sounds - das ist Wirkung und Ursache, immer und immer wieder zerschmettert, zeitweise unvollendet.

O Menschen, Ihr Lebt Nur Einmal!

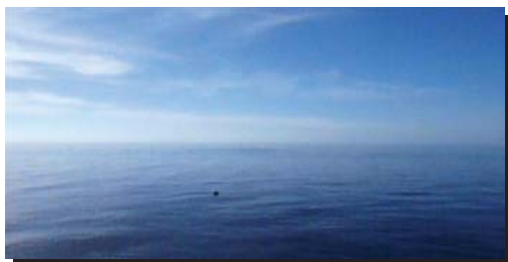
Filed in the remains of Soweto's historic Sans Souci Cinema (1948-1998), ›YOLO‹ is a makeshift structuralist mash-up created in collaboration with the Eat My Dust youth collective from the Kliptown district of Soweto, South Africa. Vibrating with mic checks and sine waves, resonating with an array of pre-roll sound - this is cause-and-effect shattered again and again, temporarily undone.
O humans, You Only Live Once!

Ben Russell, biography see page 69.

ZA/US 2015, Digital, 6:30
Director, camera, editing
Ben Russell
Distribution
Video Data Bank

Havarie

Philip Scheffner



Eine einzige, ungeschnittene Einstellung zeigt ein Bild, das sich sehr verlangsamt bewegt: ein Boot als kleines und dunkles, figürliches Stillleben im azurblauen Meer. Die Bewegung der Kamera ist abgehackt, das Bild springt, denn das Handyvideo, das Regisseur Phillip Scheffner auf YouTube fand und hier auf anderthalb Stunden gestreckt hat, ist im Original lediglich dreieinhalb Minuten lang und wurde von Terry Diamond auf dem Kreuzfahrtschiff ›Adventure of the Seas‹ im Mittelmeer aufgenommen.

Das erfahren wir allerdings wie vieles andere erst im Abspann. Klar sind lediglich sind die Koordinaten: 37°28.6'N und 0°3.8'E. Dort: ein Flüchtlingsboot mit 13 Insassen. Dazu hören wir auf der Ton-Ebene mehr als 20 Stimmen, die wir im Gegensatz zum Boot nicht verorten können, und die sich zu einem Mosaik der Informationen, Fahrten, Mutmaßungen und Geschichten verdichten. Diese Puzzlestücke fügen sich allerdings zu keinem klaren Ganzen zusammen und sollen es auch nicht. Havarie ist eine experimentelle Auseinandersetzung mit massenmedialer Bildpolitik und den daraus resultierenden Blickwinkeln auf transatlantischen Fluchtbewegungen. Doch das wäre nur eine von vielen Lesarten. Ein Film, der Fragen aufwirft und sein Publikum warten lässt, und genau dadurch eine physische Erfahrbarkeit produziert, die das Filmische und das Dokumentarische transzendiert. (Toby Ashraf)

A single, uncut shot shows an image moving at a highly decelerated speed: a boat and a small, dark figurative still life in the azure blue sea. The camera moves jerkily, the image jumps. After all, the original cell phone video that director Phillip Scheffner found on YouTube, and extends here to 90 minutes, is actually just three-and-a-half minutes long, and was shot by Terry Diamond on the ›Adventure of the Seas‹ cruise-liner in the Mediterranean. But we only discover this, and a whole lot more, in the credits. The coordinates are the only thing we're sure of: 37°28.6'N and 0°3.8'E. The location of a refugee boat containing 13 people. At the sound level, we hear in excess of 20 voices which, in contrast to the boat, we're unable to locate. The voices become condensed into a mosaic of information, tracks, speculations and stories. And yet the pieces of the puzzle do not fit together in a clear entity, and are not supposed to either. ›Havarie‹ is an experimental examination of mass media image policy and the resulting perspectives of transatlantic refugee movements. But that would merely be one way of interpreting it. A film that raises questions and let its audience wait, and by doing so, produces a physical experience that transcends the cinematic and documentary levels. (Toby Ashraf)

Philip Scheffner, *1966 in Homburg/Saar, lives in Berlin since 1986, works in documentary film, video & sound art and is known for his precise, politically filmic reflections on society. Since 2001, he is focussing on experimental music/sound art. With Merle Kröger he runs the production platform ›pong‹ in 2001.

DE 2016, DCP, 93:00

Director, editing Philip Scheffner, Script Merle Kröger, Philip Scheffner
Camera Bernd Meiners, Terry Diamond

Sound Design Volker Zeigermann, Alexander Gerhardt, Philip Scheffner

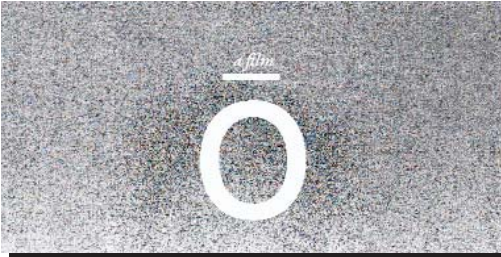
Produktion pong Film, Blinker Filmproduktion, worklights media production, ZDF/Arte
Cast Rhim Ibrir, Abdallah Benhamou, LeonSavin, Guillaume Coutu-Lemaire,

Emma Gillings, Terry Diamond, Jackie Kelly

Distribution Real Fiction Filmverleih

O

Samuli Laine



›O‹ entstand durch das Drucken von Frames auf Papier und dem anschließenden Kopieren dieser Prints. Es ist ein kurzer Trip in die Vergessenheit, in der die visuelle Bedeutung schwindet und zu abstraktem Lärm wird, der langsam in die Stille abdriftet. Was bleibt, wenn Symbole zerbrechen? Keine Leere, sondern Frieden. Der Rest ist Stille.

›O‹ is done by printing frames to paper and exposing these prints to photocopying process. It is a short trip to oblivion where visual meaning degenerates to abstract noise and sails a way into silence. What remains when symbols shatter? Not a void, but peace. The rest is silence.

Samuli Laine is an artist who is interested in the unexpected. Graduating with a Master of Arts and Master of Performing Arts from two universities in Helsinki, his work has mainly involved performing arts and moving image. Laine is attracted to multidisciplinary practices that emphasise strong conceptual starting points.

FI 2015, Digital, 4:51

Director, script, camera, editing

Samuli Laine

Music Mitja Nylund

Distribution Samuli Laine

ears, nose and throat

Kevin Jerome Everson



Während einer gründlichen Hals-, Nasen- und Ohrenuntersuchung, berichtet Shadeena Brooks von dem, was sie am 9. März 2010 in Mansfield, Ohio, gesehen hat. Ein ergreifender Augenzeugenbericht eines Streits, der zur kaltblütigen Ermordung von DeCarrio Antwan Couley führte.

During an extensive ear, nose and throat examination, Shadeena Brooks relates what she saw on 9 March 2010 in Mansfield, Ohio. A chilling eye-witness report of an argument that led to the cold-blooded murder of DeCarrio Antwan Couley.

Kevin Jerome Everson, *1965, raised in Mansfield, Ohio. He has an MFA from Ohio University and a BFA from the University of Akron and is currently Professor of Art at the University of Virginia, Charlottesville. Everson was awarded the 2012 Alpert Award for Film/Video; his films have been the subject of mid-career retrospectives at the Viennale (2014); Visions du Reel, Nyon, Switzerland (2012), The Whitney Museum of American Art, NY (2011) and Centre Pompidou, Paris (2009).

With a sense of place and historical research, Kevin Jerome Everson's films combine scripted and documentary moments with rich elements of formalism.

US 2015, Digital, 10:11

Director Kevin Jerome Everson

Distribution Picture Palace Pictures

La impresión de una guerra / Impression of a War

Camilo Restrepo



Seit über 70 Jahren herrscht in Kolumbien ein interner bewaffneter Konflikt. Im Laufe der Jahre sind die Umriss dieses Krieges verschwommen. Ein Klima allgegenwärtiger Gewalt hat sich nach und nach über die Gesellschaft als Ganzes gelegt. Gewalt und Grausamkeit haben in jeden Winkel des alltäglichen Lebens Einzug gehalten und überall auf den Straßen sind Spuren davon zu erkennen. Durch die Vielzahl dieser Spuren wird die Erzählung über diesen so diffusen Krieg vielleicht am Ende eine deutlichere Form erhalten.

For over 70 years, Colombia has been confronted with internal armed conflict. Over the years, the outlines of the conflict have grown indistinct. A climate of generalised violence has gradually settled over society as a whole. Violence and barbarity have worked themselves into every aspect of daily life, and fine traces of it mark the streets. Through a multitude of these traces, perhaps the narrative of this hazy war will finally take a firmer shape.

Camilo Restrepo, *1975, Medellín - Colombia, has been living and working in Paris since 1999. Member of L'Abominable, laboratory of artists working on film stock.

FR 2015, Digital, 26:00

Director, camera Camilo Restrepo

Script Camilo Restrepo, Sophie Zuber

Editing Bénédicte Cazauran,

Camilo Restrepo

Music Fértel Miseria, Unos Vagabundos

Distribution 529 dragons

He Who Eats Children

Ben Russell



Der Film ist ein auf Vermutung basierendes Porträt eines Niederländers, der im surinamischen Dschungel lebt und Kanumotoren repariert. Er wird beschuldigt, die Kinder der Einheimischen zu essen. Russell gibt mutig die Antworten auf unsere Fragen, während er in einem Motorkanu den Upper Suriname River flussabwärts fährt.

›... und wir Antillianer, wir wissen nur allzu gut, dass - wie sie auf den Inseln sagen - der schwarze Mann Angst vor blauen Augen hat.« - Franz Fanon, *Black Skin White Masks*

The film is a speculative portrait of a Dutchman living in the Surinamese jungle fixing canoe motors, accused of eating the locals' children. Russell gamely composed the answers to our questions while on a motor canoe headed downstream on the Upper Suriname River.

›... and we Antilleans, we know only too well that - as they say in the islands - the black man has a fear of blue eyes.« - Franz Fanon, *Black Skin White Masks*

Ben Russell is a 2008 Guggenheim Fellowship and 2010 FIPRESCI award recipient. Ben has had solo screenings and exhibitions at the Centre Georges Pompidou, the Museum of Contemporary Art Chicago, the IFF Rotterdam, the Wexner Center for the Arts, the Viennale, and the Museum of Modern Art. He has toured worldwide with film/ video/ performance programs and was named by Cinemascope in 2012 as one of the ›50 Best Filmmakers Under 50.« Ben lives between Los Angeles and Paris, France and the rest of the world.

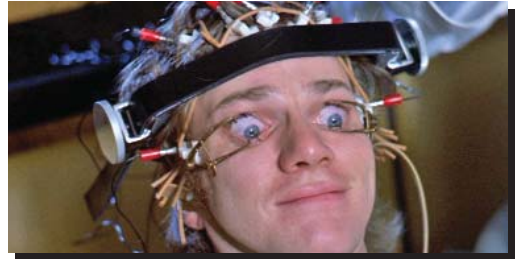
US 2016, 16 mm/Digital, 25:45

Director, camera, sound design Ben Russell

Distribution Ben Russell

A Clockwork Orange

Stanley Kubrick



»A Clockwork Orange« ist eine geniale Gesellschaftssatire über eine erschreckende Zukunft, die bereits Gegenwart geworden ist. Stanley Kubricks Film gilt als grandioses Meisterwerk und Meilenstein in der Filmgeschichte, in dem absurd und grotesk eine spannende und originelle Geschichte erzählt wird, die auch nach nahezu 40 Jahren an ihrer Brisanz kein Stück verloren hat und Grundfragen der Moral und der Politik stellt. Im Mittelpunkt des Films steht Alex (Malcolm McDowell), der kämpft, raubt, schändet und mordet wie ein gewissenloses Raubtier. Man verhaftet Alex und sperrt ihn ein. Er wird einem grausamen Verfahren unterzogen, das ihn wieder »gesellschaftsfähig« machen soll; funktionierend wie ein »Uhrwerk Orange«.

»A Clockwork Orange« is an ingenious social satire about a frightening future that has already become the present. Stanley Kubrick's film, considered to be a spectacular masterpiece and a milestone in film history, involves the absurd and grotesque narration of an exciting and inventive story that, almost 40 years on, has not lost any of its explosiveness, posing fundamental questions concerning morals and politics. The film revolves around Alex (Malcolm McDowell), who fights, robs, rapes and murders like a predator without a conscience. Alex is arrested and imprisoned. He undergoes a cruel rehabilitation process that is supposed to make him »socially acceptable« again; functioning like a »Clockwork Orange«.

»A Clockwork Orange« is based on the novel by Anthony Burgess published 1962. Screenplay writer Terry Southern gave Kubrick a copy of the novel, but Kubrick put it aside. Kubrick's wife, in an interview, stated she then gave him the novel after having read it.

It had an immediate impact on Stanley: »I was excited by everything about it: The plot, the ideas, the characters, and, of course, the language. The story functions, of course, on several levels: Political, sociological, philosophical, and, what's most important, on a dreamlike psychological-symbolic level.«

Kubrick wrote the screenplay faithful to the novel. Burgess had mixed feelings about the cinema version, publicly saying he loved Malcolm McDowell and Michael Bates, and the use of music; he praised it as »brilliant,« even so brilliant that it might be dangerous. Despite this enthusiasm, he was concerned that it lacked the novel's redemptive final chapter, an absence he blamed upon his American publisher and not Kubrick. All US editions of the novel prior to 1986 omitted the final chapter.

UK 1971, DCP, 131:00

Director, script, producer Stanley Kubrick

Camera John Alcott, Editing Bill Butler, Music Walter Carlos

Cast Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri,

Michael Bates, Warren Clarke, and others

Distribution Warner Bros.

blowjob.gif

Mario Ashkar



Mario Ashkar und moon baby haben sich zusammengetan, um einen Musikfilm zu machen, der Geburt, Verfall und Untergang einer himmlischen Göttin aufzeigt. Gefilmt an einem Tag in Badehäusern von Pittsburgh, Pennsylvania, unternimmt *blowjob.gif* den Versuch, kurze Sexaffären auf schöne und positive Art und Weise darzustellen, und dabei gleichzeitig die melancholischen Zeiten, in denen wir leben, hervorzuheben.

Mario Ashkar and moon baby teamed up to make a music film chronicling the birth, corruption and fall of a celestial goddess. Filmed in a day at the bath houses of Pittsburgh, Pennsylvania, blowjob.gif attempts to document hookup sex beautifully and positively while still highlighting the melancholy times we live in.

Mario Ashkar is an award-winning filmmaker who has screened work in Brazil, Germany, Canada and many major cities in the US. Ashkar addresses social injustice and uses his platform to give voice to the historically voiceless. Ashkar attempts to combine his love for classic cinema and animation with his affinity for sitcom and television to create film pieces that resonate with modern internet audiences.

US 2015, Digital, 7:22

Director, camera, editing Mario Ashkar

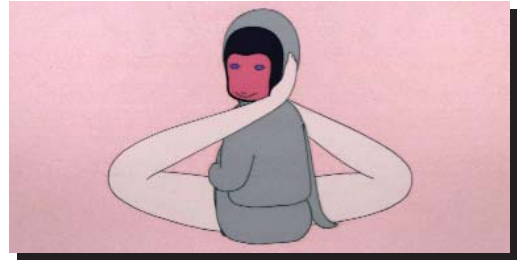
Script, cast moon baby

Music moon baby, produced by Wise Blood

Distribution Mario Ashkar Film

Maku / Veil

Yoriko Mizushiri



Der Vorhang hebt sich: Eine Kyogen-Bühne wie beim No-Theater, ein Untersuchungsraum beim Augenarzt, ein Sushi-Tresen. Es sind zwei, die sich an diesen Orten begegnen. Gefühle unterschiedlichster Art, die zwischen Angst und Faszination, zwischen Zärtlichkeit und Geborgenheit liegen, flammen auf und werden sofort in die Praxis umgesetzt. Die Gefühle des anderen werden ertastet. (M.Y.)

The curtain rises: a Kyogen stage, an examination room at an eye specialist's, a sushi counter. There are two people who meet in this. Feelings of the most diverse kind, alternating between fear and fascination, between tenderness and sanctuary, flare up and are immediately put into practice. The feelings of the other are explored. (M.Y.)

Yoriko Mizushiri, *1984, is a freelance film director who graduated from Joshibi University of Art and Design. Her film *FUTON* won a number of prizes in Japan including the prestigious Renzo Kinoshita Prize at Hiroshima and the New Face Award at the Japan Media Arts Festival.

JP 2015, Digital, 5:25

Director, script, sound design

Yoriko Mizushiri

Music Shuta Hasunuma

Distribution CaTe bLaNcHe

You Are Boring!

Vika Kirchenbauer



›Wer du bist könnte vielleicht meine Phantasie sein, jedoch nichts, was ich mir vorstelle. Ich kenne dich. Und du weißt, dass... du kultiviert bist, aber verklemmt, ›sexuell befreit‹, aber irgendwie voller Schamgefühl. Also lass mich dir helfen ...‹

›Y. A. B!‹ widmet sich der Problematik des ›Sehens‹ und ›Gesehen werdens‹ im größeren Rahmen, einschließlich der Arbeit in der New Economy, des Verhältnisses zwischen Performer und Zuschauer, der Beteiligungskultur, der Darstellung zeitgenössischer Kunst und seltsamer Repräsentationspolitik.

›Who you are may be my fantasy, but nothing I imagine. I know you. And you know that... you are cultured but stiff, ›sexually liberated‹ yet somewhat deeply ashamed. So let me help you...‹

›Y. A. B!‹ discusses the troublesome nature of ›looking‹ and ›being looked at‹ in larger contexts including labour within the new economy, performer / spectator relations, participatory culture, contemporary art display and queer representational politics.

Vika Kirchenbauer is an artist and writer currently working in Berlin. In her work she explores opacity in relation to representation of the ›othered‹ through ostensibly contradictory methods like exaggerated explicitness, oversharing and perversions of participatory culture. Her work has been exhibited in a wide range of contexts in about forty countries and has won prizes at festivals worldwide.

DE 2015, Digital, 13:43

Director, script, editing V. Kirchenbauer

Camera Martin Sulzer

Cast La JohnJoseph, Mysti, Nadia Buyse,

Max Göran, Vika Kirchenbauer

Distribution Vika Kirchenbauer

Tell Me When You Die

Amber Bemak, Nadia Granados



›T. M. W. Y.D.‹ ist eine post-porn Videotrilogie. Die Arbeit untersucht die Gegenüberstellung von körperlichen Grenzen und Freiheit sowohl in politischen als auch in wirtschaftlichen Kontexten. Mit dem Gedanken an Pornographie als Genre, was stärkend oder erniedrigend in ihrer Auseinandersetzung mit Frauen und ihren Körpern sein kann, spielen wir auf dieses Genre an und verspotten es im gesamten Film – manchmal üben unsere Körper Macht aus und manchmal nicht.

›T. M. W. Y.D.‹ is a post-porn video trilogy. The work explores the juxtapositions between physical limitations and freedom in both political and corporate contexts. Thinking about porn as a genre which can be empowering or degrading in its engagement with women and their bodies, we reference and satirise this genre in its relation to gender presentation throughout the film - at times our bodies are performing power and at times they are not.

Amber Bemak is currently based in Guadalajara, Mexico, where she is a visiting professor at Tecnológico de Monterrey. Her creative practice spans from experimental film, installation, sound, performance to documentary. Her work has been shown at Brooklyn Museum's Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, the Rubin Museum of Art, dOCUMENTA 13, nGbK, and SculptureCenter.

US 2015, Digital, 11:52

Director Amber Bemak

Script, camera, editing, cast

Amber Bemak, Nadia Granados

Distribution Amber Bemak

Mad Ladders

Michael Robinson



Über die Visionen eines modernen Propheten von einer mythischen Zerstörung und Verwandlung wird ausführlich erzählt, während eine turbulente geometrische Zeremonie abläuft, von sich öffnenden Vorhängen, wirbelnden Standardszenen und enthüllten Idolen aus den vergangenen Zeiten des Musikfernsehens. Zusammen geben diese parallelen Enthüllungskulte einen Weg frei zur anderen Seite der Sonne.

A modern prophet's visions of mythical destruction and transformation are recounted across a turbulent geometric ceremony of rising curtains, swirling set pieces, and unveiled idols from music television's past. Together, these parallel cults of revelation unlock a pathway to the far side of the sun.

Michael Robinson is an American film, video and collage artist whose work explores the joys and dangers of mediated experience. His work has shown at a variety of venues including The 2012 Whitney Biennial, IFFRotterdam, New York FF, BFI London FF, and Austrian Film Museum. He was featured as one of the ›50 Best Filmmakers Under 50‹ by Cinema Scope magazine in 2012, and listed among the top ten avant-garde filmmakers of the 2000's by Film Comment magazine.

US 2015, Digital, 9:45
Director, script, camera, editing
Michael Robinson
Distribution Michael Robinson

Sadness is an Evil Gas Inside of Me: The Age of Corn

Max Boss, Stine Omar



›S. I.E.G.I.O.M.« ist die Abwesenheit der Gegenwart, angesiedelt in einer Zukunft, die ein grenzenloses Potential an vielfältigen Vergangenheiten hat, Vergangenheiten, die durch das Unterbewusstsein durchschimmern, das die Objekte festlegt und Räume, die diese ungewisse Zukunft prägen: Rolltreppen, Gebäck, Parkplätze, Mikrowellen-Popcorn, Highways, Wüsten und Einkaufszentren. Im Mittelpunkt stehen zwei Gruppen von Menschen an einem zeitlosen, unbekanntem Ort und ihr Verhalten, als sich ihnen ein Fremder nähert. Der Film zeigt verzwickte zwischenmenschliche Situationen und melodramatischen oder sentimental Umgang.

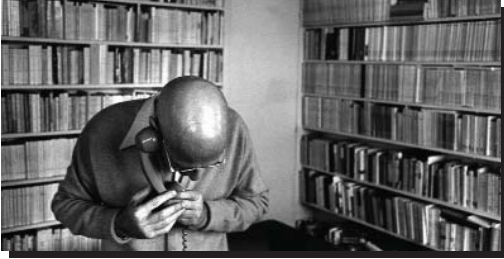
›S. I.E.G.I.O.M.« is an absence of present, set in a future that holds an infinite potential for manifold pasts, pasts that show through the subconscious that determines the objects and spaces that shape this ambiguous future: escalators, pastries, parking lots, microwavable pop corn, highways, deserts and shopping malls. Centered around two groups of people in a timeless, unknown place and their dealing with the arrival of a stranger. It holds tangled interpersonal situations and melodramatic or sentimental treatment.

Stine Omar and **Max Boss** are Berlin-based artists creating under the name of Easterjesus Productions. Their sonic identity is bolstered by a playfully clinical visual language - their numerous self-directed music videos show the sophisticated DIY aesthetic they have crafted, equally suitable for laptop screens as in white cubes.

DE 2015, Digital, 17:28
Director, script, camera, editing
Max Boss & Stine Omar
Cast Max Boss, Stine Omar, Vaginal Davis,
Lars Eidinger, T-Word
Distribution Max Boss

Scrapbook

Mike Hoolboom



Ein wechselseitiger Dialog zwischen Zeit und der Überbrückung von Zeit, geschaffen aus umfunktionierte Filmmaterial, ursprünglich gedreht als Teil eines Projekts, das das Bild und das Selbst erkundet. Gedreht 1967 vom heimlichen Kameragenie und audiovisuellen Heiler Jeffrey Paull im Broadview Developmental Centre in Ohio, erzählt dieser Film in ihren eigenen Worten die Geschichte der wagemutigen Autistin Donna Washington, als sie nach 50 Jahren mit Bildern eines ihrer früheren Ichs konfrontiert wird.

A reciprocal dialogue both between time, and bridging time, sculpted from re-purposed footage shot as part of a project exploring image and self. Lensed in Ohio's Broadview Developmental Centre in 1967 by secret camera genius and audio visual healer Jeffrey Paull, this film tells the story of audacious autistic Donna Washington in her own words, as she encounters pictures of one of her former selves fifty years later.

Mike Hoolboom is a Canadian artist working in film and video. He has made over fifty films and videos, though most have been withdrawn from circulation, approximately a dozen remain on view. His work has appeared in over four hundred festivals, garnering thirty awards. He has been granted the Tom Berner Award for community service and two lifetime achievement awards, the first from the city of Toronto, and the second from the Mediawave Festival in Hungary.

CA 2015, Digital, 18:48
Director, editing, sound Mike Hoolboom
Camera Jeffrey Paull
Distribution Mike Hoolboom

Light Angle Sieve

Timothy Orme



Licht, Raum, Zeit und Verschwommenheit werden in diesem Kurzfilm, der die Tiefe des Filmbildes untersucht, durch ein fraktales Muster aktiviert. Die Bilder in diesem Film wurden mit einer Multiplan-Kamera aufgenommen und gesteuert durch die Unvollkommenheit, die deren eigenen strengen strukturalistischen Prinzipien durchbrechen könnte.

Light, space, time, and blur are all activated via a fractal pattern in this short film that explores the depth of the cinematic frame. The images in this film were shot on a multi plane camera and driven by the imperfections that might break their own strict structuralist principles.

Timothy David Orme is a writer, filmmaker, and animator. His two books of poems, *Catalogue of Burnt Text*, and his second book, *Oponearth*, are available through BlazeVOX Books. His films have won international awards and shown at film festivals all over the world.

US 2015, Digital, 6:40
Director, camera, editing, animation
Timothy Orme
Music Jonathan Wilson
Distribution Timothy Orme

Auditioning for Nathaniel

Kevin Jerome Everson



Ein experimenteller Dokumentarfilm, in dem der berühmte Schauspieler Nathaniel Jitahadi Taylor über Tänzer, Maler, Schauspieler und Filmemacher ins Schwärmen gerät. Taylor spielte die Figur des ›Rollo Larson‹ in der Fernsehserie Sanford and Son in den 1970er-Jahren, eine Show in der auf den Film Rita Larson's Boy des Filmemachers aus dem Jahr 2012 angepielt wird.

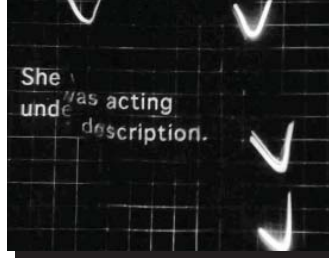
An experimental documentary in which the famous actor Nathaniel Jitahadi Taylor waxes poetically on dancers, painters, actors and filmmakers. Taylor played the character ›Rollo Larson‹ in the 1970s TV series Sanford and Son, a show referenced in the filmmaker's 2012 film Rita Larson's Boy.

Kevin Jerome Everson,
biography see page 68.

US 2015, Digital, 13:31
Director, script, editing
Kevin Jerome Everson
Cast Nathaniel Jitahadi
Taylor
Distribution
Picture Palace Pictures

Fugue

Kerstin Schroedinger



›Fugue‹ ist ein formales und physikalisches Experiment zur besseren Verständigung des Verhältnisses zwischen Bild, Ton und Bewegung. Die Bewegungen werden auch als optischer Sound gedruckt. Was du hörst, ist was du siehst. Oder das Bild kehrt als Bewegung zurück, die Bewegung taucht als Sound wieder auf.

›Fugue‹ is a formal and physical experiment in order to understand the relationship between image, sound and movement. The movements are also printed as optical sound. What you hear is what you see. Or the image recurs as movement, the movement recurs as sound.

Kerstin Schroedinger is a filmmaker and musician based in Zurich. She works with video, sound and text with a historical practice, questioning the means of production, historical continuities and ideological certainties of representation.

DE/CA 2015, 16 mm, 8:05
Director, script,
camera, editing
Kerstin Schroedinger
Distribution
Kerstin Schroedinger

Scheinkraft / Fictitious Force

Philip Widmann



›Diese Dinge kann man nicht durch Gewalt erzwingen‹, sagt Beobachter A. ›Oder indem man sie sich wünscht‹, fügt Beobachter B hinzu. ›Scheinkraft‹ ist ein Austausch über die Unmöglichkeit Erinnerungen zu teilen, in schwarzweiß und grau.

›These things don't happen by force,‹ says Observer A. ›Or by one's will,‹ adds Observer B. ›Fictitious Force‹ is an exchange on the impossibility of sharing experiences, in black-and-white and grey.

Philip Widmann, *1980 in West-Berlin, graduated in Cultural Anthropology from the University of Hamburg and in Visual Communications from the University of Fine Arts Hamburg. His works have been shown in art spaces and film festivals around the world.

DE 2015, Digital, 15:00
Director, script, editing
Philip Widmann
Camera Basab Mullik
Distribution Philip Widmann

Eat my Dream

Jessica Dürwald



Eindrücke aus einer norwegischen Fischfabrik.

Impressions of a Norwegian fish factory.

Jessica Dürwald, *1982 is an animator and filmmaker from Berlin. Whilst studying Illustration at Hamburg University of Applied Sciences, she discovered her fascination with moving images, and then embarked on a degree in Animation at the Film University Babelsberg Konrad Wolf.

DE 2015, Digital, 8:00
Director, script, camera
Jessica Dürwald
Editing Atilio Menendez
Music Carlos St. Ana
Distribution
Filmuniversität
Babelsberg

Ships Passing in The Night

Elisabeth Zwimpfer



Maleika lebt in Europa, Pombalo in Afrika. Sie sammelt Strandgut, er fängt Fische. Als die Netze leer bleiben, macht er sich auf den Weg übers Meer nach Europa. An der Küste treffen sie einander wie Schiffe, die sich nachts begegnen und wieder in der Weite verlieren...

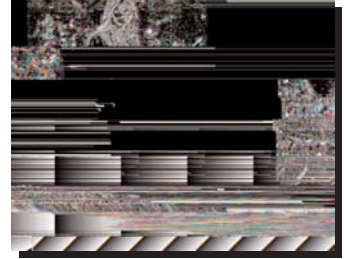
Maleika lives in Europe, Pombalo in Africa. She collects jetsam, he catches fish. When the nets remain empty, he makes his way across the sea to Europe. At the coast, they meet like ships that encounter each other at night, and then disappear in the distance ...

Elisabeth Zwimpfer, *1981 in Basel. 2011-2015 studied Illustration and Animated Film at the Kunsthochschule Kassel, 2007-2011 studied Graphic Design and Visual Arts at the Academy of Fine Arts in Nuremberg.

DE 2016, Digital, 12:05
Director, script, editing,
animation E. Zwimpfer
Music Kanté Manfila & Balla
Kalla, Entertainment for
the Braindead
Voices Napo Oubo-Gbati,
Maïke Koller a. o.
Distribution E. Zwimpfer

I felt like destroying something beautiful

Katrin Jucker



Databending: Bildcodes und ihre Variationen. Bilder wandeln sich über Text- und Sound-Dateien wieder zurück in Bilder.

Databending: image codes and their variations. Images morph through text and sound files and back into images.

Katrin Jucker is a 2D Animation student at Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

CH 2015, Digital, 2:54
Director, script, camera,
editing, music
Katrin Jucker
Distribution Hochschule
Luzern - Design & Kunst

Call of Beauty

Brenda Lien



Zwei Freundinnen betreiben einen Schmink-Kanal auf YouTube. Im Dschungel von Schönheitswahn, Beauty-Industrie und Produktplatzierung stellt sich die Frage, ob YouTube noch das freie Medium ohne Grenzen ist, oder ob es schon längst zu einem industriell gekerbten Raum geworden ist - eine Tyrannei der Klicks, Likes und Follower, in der mit Authentizität gehandelt und mit Wahrheiten gespielt wird.

Two friends run a make-up channel on YouTube. In the jungle of beauty mania, the beauty industry and product placement, the question arises whether YouTube continues to be a free medium without limitations, or whether it has long become a space for industry - a tyranny of clicks, likes and followers in which authenticity is traded and truths are played with.

Brenda Lien, *1995, works as an auteur filmmaker and video artist. She has been studying Art, majoring in Film and Animation, at the Hochschule für Gestaltung Offenbach since 2012. She has won several awards at film and music contests, and has been a scholarship holder of the Studienstiftung des deutschen Volkes since 2015.

DE 2016, Digital, 8:50
Director, script, editing, animation
Brenda Lien
Camera Lena Reidt, Brenda Lien
Music Brenda Lien (singing),
Anabel Möbius (tuba)
Cast Lisa Ullrich
Distribution Brenda Lien / HfG Offenbach

Frémis / Shiver

Léon Yersin



Wir tauchen ein in die Gefühle eines Mannes von Angst und Einsamkeit und sein Verhältnis zu Wunsch und Sinnlichkeit.

An immersion into a man's feeling about anxiety and loneliness and his relationship towards desire and sensuality.

Léon Yersin, passionate about cinema from a young age, he graduated in Arts at Lausanne University in 2013, majoring in Cinema Aesthetics and History. After travelling extensively in Asia, he decided to become more involved in practical cinema and started at the cinema department of the HEAD in Geneva.

CH 2015, Digital, 3:23
Director, script, camera, editing
Léon Yersin
Cast Marc Oosterhoff, Audrey Dionis
Distribution Léon Yersin

Eu soup

Caroline Neumann



›Menschlich‹ sein – ein tiefer Brunnen, ein stürmischer Wirbelwind; und Mensch sein, diese beweglichen Unendlichen, diese Punkte – was muss mit so vielen von uns getan werden (oder nicht) damit wir zusammenrücken? Man nutzt ›Röhren‹ um eine Vielzahl von Menschen zu transportieren: unterirdisch, auf dem Land und in der Luft. Strecken werden gefahren. Linien werden festgelegt. Noch etwas Geschwindigkeit dazu und aus Punkten werden Linien. Hitze, sie werden zu Suppe.

Being ›human‹ – a deep well, a mobile whirlwind; and being humans, these portable infinities, these dots – what is to be done with so many of us moving together (or not)? Tubes are used to transport great quantities of human beings: subterranean, terrestrial and flying tubes. Routes are traced. Lines are determined. Apply some speed, and dots become lines. Some heat, they become soup.

Caroline Neumann is a videomaker and researcher in visual culture. She holds a B.M. in Media Studies.

BR 2015, Digital, 6:10

Director, camera, editing Caroline Neumann
Script Caroline Neumann, Ivan Chiarelli,
Victor Negri

Music Ivan Chiarelli, Victor Negri
Distribution Caroline Neumann

External Memories

Yuan Zheng



Der Film folgt einem Mann, der einen Ort aufsucht ohne jemals dort gewesen zu sein. Es beginnt mit dem Summen einer Festplatte und dem Bild eines Flugzeugs. Er reist durch unterschiedliche Formen von Raum und Zeit, folgt den Fußspuren anderer und versucht seine eigenen Erinnerungen an das ›Hier‹ oder das ›Anderswo‹ zu schaffen... Die eigene Existenz ist zersplittert und wurde auf dem Bild verewigt.

The film follows a man who visits a place without ever going there. It begins with the hum of a hard drive and the image of an airplane. He travels through different representations of space and time, tracing the footprints of others, attempting to construct his own memories of ›here‹ or ›elsewhere‹... One's existence is fragmented, and has been inscribed in the image.

Zheng Yuan, *1988 in China, is a visual artist focusing on film/video. He received his MFA from the School of the Art Institute of Chicago in 2015, and is currently based in Chicago.

US 2015, Digital, 16:00

Director, script, camera, editing
Yuan Zheng

Distribution Yuan Zheng

Sing me back home (before I die)

Gwennaël Bolomey



Im Nebel der Schweizer Berge lebt ein junger Mann in stummer Einsamkeit. Zwischen Fiktion und einfühlsamem Dokumentarfilm, folgt ›Sing me back home (before I die)‹ dem Mann in seiner persönlichen Entwicklung auf einer Reise, die ebenso körperlich wie metaphorisch ist; eine Reise seiner Emanzipierung von der Einsamkeit bis zum sich öffnen gegenüber anderen.

In the mists of the Swiss mountains, a young man lives in mute solitude. Between fiction and sensory documentary ›Sing me back home (before I die)‹ follows the man in his personal progression on a journey as much physical as metaphorical; a journey of his emancipation from loneliness to his opening up towards others.

Gwennaël Bolomey, *1981 in Switzerland, has been involved in several documentary film projects as an autodidact filmmaker. From 2012 to 2014 he studied at the Art Schools of ECAL Lausanne. Gwennaël puts his films on the fringe of fiction and documentary. In each project he searches to attain a new and original cinematographic language.

CH 2015, Digital, 22:00

Director, script, camera, editing

Gwennaël Bolomey

Music Margareth Marie White

Cast Emile Blondel, Margareth Marie White

Distribution ECAL / Ecole Cantonale d'art de Lausanne

A Window is a Mirror is a Window

Peter Roehsler



In ›A Window Is A Mirror Is A Window‹ gucken wir durch das Fenster einer Parterre-Wohnung auf die Straße. Ein Kind guckt zurück, aber sieht uns nicht. Die Fensterscheibe wird zum Spiegel, in dem sich das Kind erst die Haare zurechtzupft und dann seine Schirmmütze richtet. Als es plötzlich aus dem Bild nach unten verschwindet, folgt der Kamerablick dem Kind, das nun wartend auf dem Boden hockt. Dann ein Paar Frauenbeine, ein Hund an der Leine - das Kind ist weg. (Toby Ashraf)

In ›A Window Is A Mirror Is A Window‹ we peer out at the street through the window of a ground floor apartment. A child looks back, but doesn't see us. The windowpane turns into a mirror in which the child first adjusts his hair and then his cap. When he suddenly disappears downward, out of the picture, the camera's gaze follows the child who is now squatting on the floor, waiting. Then a woman's legs, a dog on a leash - the child is gone. (Toby Ashraf)

Peter Roehsler studied at the Filmacademy in Vienna. Projektleitung Kenya Newsreel, Nairobi. Founder and operator of nanookfilm in Vienna. Roehsler works as cinematographer and producer.

AT 2014, Digital, 2:00

Director, concept Peter Roehsler

Distribution sixpackfilm

There is a Happy Land Further Awaay

Ben Rivers



›There is a Happy Land Further Awaay‹ zeigt die Landschaft des fernen Inselstaates Republik Vanuatu bevor sie Anfang 2015 vom Zyklon Pam völlig verwüstet wurde, wobei das Filmmaterial zu einem gespenstischen Dokument eines Ökosystems wird, das unwiderruflich verändert wurde.

Eine zögerliche weibliche Stimme liest ein Gedicht von Henri Michaux vor, das von einem Leben in einem fernen Land erzählt, das von Stagnation und Fehlern geprägt ist. Bilder der Insel von aktiven Vulkanen, Schutt aus dem Zweiten Weltkrieg auf dem Meeresboden, spielende Kinder und Schiffswracks werden zu nicht greifbaren digitalen Erinnerungen an die Insel, die auf der anderen Seite der Welt entstanden sind. Bilder des erodierten Landes verschmelzen mit erodierendem Film, eine einsame Person in einem Boot treibt auf dem Meer.

›There is a Happy Land Further Awaay‹ captures the landscapes of the remote volcanic Republic of Vanuatu archipelago before they were devastated by Cyclone Pam in early 2015, the footage becoming a ghostly document of an ecosystem now irrevocably altered.

A hesitant female voice reads a poem by Henri Michaux, recounting a life lived in a distant land, full of faltering and mistakes. Island imagery of active volcanoes, underwater WW2 debris, children playing, and wrecked boats transform into intangible digital recollections of the island, made on the opposite side of the world. Images of the eroded land merge with eroding film, a lone figure on a boat drifts at sea.

Ben Rivers, biography see page 43.

UK 2015, Digital, 20:06
Director, script Ben Rivers
Script Ben Rivers
Distribution LUX

G_Girls (Gracie)

Susi Jirkuff



›Ein Fashionblog, das ist mein Traum - Mode zu präsentieren und damit Geld zu verdienen, wow!‹ Bis es soweit ist, heißt es weiter Regale einräumen und die Leidenschaft für Malerei an den Fingernägeln abreagieren. Gracie ist ein weiteres Kind aus dem neuen Prekariat. Sie möchte einen Fashionblog haben, weiß aber nicht, ob sie am Ende des Monats noch genug Strom für Computer und Internet hat.

›Fashionblog, that's my dream - to present clothes and make money with it, wow!‹
 But till then, she has to keep on stacking the shelves and take out her passion for painting on her fingernails. Gracie is another child of the new precariat. She wants to have a fashion blog but doesn't know if she will have enough power for computer and internet at the end of the month.

Susi Jirkuff, Vienna, is an artist working mainly with animation and installation. Her work has been exhibited internationally in shows such as Populism, Videorama, Histories animateds, Momentary Momentum, Playback and Wild Wood, Secession, Vienna. Her videos have been shown at film festivals worldwide, including EMAF, Media Art Friesland, Tricky Women, Kasseler Dokumentarfilm & Videofest, animation programmes Diagonale and loop, Barcelona

AT 2015, Digital, 6:00
Director, script, editing Susi Jirkuff
Sound Michael Schreiber
Voice over Lili Pick
Distribution sixpackfilm

De Ontwaring / Still Holding Still

Sarah Vanagt



Aus den Kindertagen der Fotografie kennen wir noch eine Reihe von Bildern, die »Unsichtbare Mütter« genannt wurden. Auf jedem dieser Porträts von kleineren Kindern sieht man schemenhaft eine Gestalt hinter diesen sitzen. Diese Gestalten stellen sich als deren eigene Mütter heraus, die versuchten, hinter ihren Schleiern ihre Kinder zu beruhigen, in der Hoffnung, dass die Kinder sich während der Belichtungszeit (die damals sehr lang war) so wenig wie möglich bewegen.

From the early days of photography, we are aware of a series of photographs called »Invisible Mothers«. In each of these portraits of young children, a ghostly apparition is seen behind the children. These apparitions turn out to be their own mothers, trying to put their children at ease from beneath their veils, in the hope that the children will move as little as possible during the exposure time (which was very long back then).

Sarah Vanagt, *1976 in Bruges, Belgium, lives and works in Brussels. She studied History (universities of Antwerp, Sussex and Groningen) and Film at the National Film and Television School in London.

BE 2015, Digital, 10:00
Director, script Sarah Vanagt
Camera Son Doan
Editing Effi Weiss
Distribution Argos

wegzaubern

Betina Kuntzsch



»Wegzaubern« entstand aus der Beschäftigung mit Biografien von Künstlerinnen der Prinzhorn-Sammlung. Der Film arbeitet mit 36 originalen 35mm-Trickfilm-Loops für die Laterna Magica aus der Zeit um 1900 – also gezeichneten Filmen aus der Lebenszeit der Künstlerinnen. (B. K.)

Evolved from my interest in the biographies of psychiatric patients, whose creative works are represented in the Prinzhorn Collection. It utilises 36 original 35mm animated film loops for laterna magica from the period around 1900 - i.e. drawn films dating from the artists' lifetime.

Betina Kuntzsch, *1963 in Berlin. 1983-88 studied at the Academy of Visual Arts, Leipzig. 1988 Diplom with a video work | 1988-90 worked at GDR TV station. Since 1988, video tapes and installations, print graphic, animation and documentaries. She lives and works in Berlin.

DE 2015, Digital, 6:15
Director, script, editing Betina Kuntzsch
Music Joachim Gies
Distribution Betina Kuntzsch

Copy Complete

Maria Auerbach



Dieser Experimentalfilm setzt sich mit der Darstellung des Computers im Kino der 1970er, 80er und 90er Jahre auseinander. Sequenzen aus Kinofilmen, die vor der Jahrtausendwende entstanden sind, fügen sich mittels Splitscreen zu einer Collage zusammen und nehmen das Publikum mit auf eine Reise zu den Anfängen des digitalen Zeitalters.

This experimental focuses the cinematic presentations of the computer in the 1970s, 80s and 90s. Sequences with computers are accompanied by split screens to make a collage representing a journey back to the origin of the digital era.

Maria Auerbach, *1985 in Wismar, Germany. 2008-2015 studied at the Academy of Visual Arts Leipzig.

DE 2015, Digital, 8:23
Director, script, editing
Maria Auerbach
Distribution Maria Auerbach

Lucciola

Christofer Cornevaux



Ein Mann verirrt sich in der Untergrundwelt.

A man is lost in an underground world.

Christofer Cornevaux is a young architect who has graduated. Lucciola is his first short movie. He loves techno music, lol cat and Le Corbusier.

FR 2015, Digital, 14:00
Director, script
Christofer Cornevaux
Camera Elisabeth Vogler
Editing
Jean Charles Bastion
Music Mondkopf
Distribution Les idiots,
Olivier Capelli

Firmamentum Continuitas

Esteban Rivera



Ein Spielfilm über Gennady Baranov, einem ehemaligen Kosmonauten, der geheime Interviews mit Papst Paul VI führte. Sie versuchten herauszufinden, wie groß das Universum in Lichtjahren ist und wo genau, in Lichtjahren gerechnet, der metaphorische Himmel der Religion beginnt.

A fictional film about Gennady Baranov, an ex-cosmonaut who used to have undercover interviews with Pope Paul VI. They tried to decide how big the universe was in light-years and where exactly, in light-years, the metaphorical heaven of religion begins.

Esteban Rivera, *1981 in Bogotá, Colombia. He is completing his Master studies in Art and Media at the University of the Arts Berlin. Bio see also in the Exhibition part.

DE 2016, Digital, 10:57
Director Esteban Rivera
Camera Kir Anderson
Cast Gennady Kartamyshev
Distribution Esteban Rivera

Mars Closer

Annelie Boros, Vera Maria Brückner



›Wir haben unseren Frieden mit der Tatsache gemacht, dass wir nicht zurückkommen. Wir sind die ersten Menschen auf einem anderen Planeten. Wir sind jetzt interplanetarisch.«

2024 plant eine private Organisation, eine Gruppe von vier Menschen auf den Mars zu schicken. Paul Leeming und Pauls Irbins kommen beide für die erste menschliche Ansiedlung auf dem Planeten in die engere Wahl. Die Gruppe kehrt von ihrer Mission nicht zurück.

›We have made our peace with the fact that we are not coming back. We are the first ever people on another planet. We are now interplanetary.«
In 2024, a private organisation plans to send a group of four people to Mars. Paul Leeming and Pauls Irbins are both shortlisted candidates for the planet's first human settlement. The mission is going to be a one-way trip.

Annelie Boros is since 2012 student at the Hochschule für Fernsehen und Film München, Documentary Directing and TV Journalism.

Vera Maria Brückner: 2012 Bachelor of Arts in Photography, Munich. Since 2012: student at the Hochschule für Fernsehen und Film München, Documentary Directing and TV Journalism.

DE 2015, Digital, 16:12
Director, script Annelie Boros,
Vera Maria Brückner
Camera Julian Krubasik
Editing Frank Müller
Music Cico Beck, Florian Kreier
Cast Paul Leeming, Pauls Irbins
Distribution NORDPOLARIS

Céos | Phoébé

David Rodes



Ein Mann und eine Frau stehen von Angesicht zu Angesicht auf traumhaftem Land. Sie starren auf ihren eigenen Geist, eine Metapher ihrer eigenen Vergangenheit und Zukunft. Ein Sandsturm kommt auf, sie müssen handeln und vielleicht ihre eigene Zerstörung akzeptieren.

A man and a woman stand face to face on a dreamlike land. They're staring at their own spectre, a metaphor of their own past or future. A sandstorm is approaching, they must act, and perhaps accept their own fragmentation.

David Rodes, *1984 in France, lives and works in Paris. After a fine arts formation, his work takes inspiration from both fundamental sciences and literature. Preoccupied by metaphysical questions as alterity, the origin(s) or the flow of a ›spatialised time‹, his movies rely on a multiple interpretation principle.

FR 2015, Digital, 13:00
Director, script, editing David Rodes
Camera Sylvain Briend
Distribution Le Fresnoy

Λ

Adrian Regnier



Ven! Vid! Vici!

Ven! Vid! Vici!

Adrián Regnier Chavez, *1989 in Mexico, was awarded several grants, such as the Young Artists Scholarship 2013 to 2014 by the National Fund for Culture and the Arts (FONCA), and the 2014 Grants and Commissions Program by the Cisneros Fontanales Art Foundation (CIFO). Adrián's work has been selected, screened and awarded at more than 50 festivals and competitions of video art, film, animation and contemporary art.

MX 2015, Digital, 3:33
Director, script, camera,
editing, animation
Adrian Regnier Chavez
Music Leyland Kirby
Distribution Adrian Regnier

The Lamps

Shelly Silver



Die Baronesse Elsa von Freytag-Loringhoven, geborene Plotz, war ein verkanntes Mitglied der Dada Bewegung. Eine Dichterin, Künstlerin, Ausreißerin und rundherum öffentliche Provokateurin; sie passte so gar nicht in diese historische Zeit und wie die meisten gesellschaftlichen Außenseiter litt sie darunter. Wie bei vielen Künstlerinnen im Laufe der Geschichte, wurde ihr kulturelles Erbe eher geheim gehalten und in einigen Fällen von bekannteren männlichen Künstlern für deren Werke beschlagnahmt. »The Lamps« begleitet sie auf ihrer Reise ins Archäologische Museum nach Neapel in den frühen 1900er-Jahren, wo sie in den »Il Gabinetto Segretto« einbricht, ein geheimer Raum voller erotischer Objekte aus Pompeii. »Die Baronesse ist kein Futurist. Sie ist die Zukunft.« Marcel Duchamp

The Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven née Plotz, was an unsung member of the Dada Movement. A poet, artist, runaway, and all around public provocateur; she actively did not fit into her historical moment and, like most misfits, suffered for it. As with many women artists throughout history, her cultural legacy has been obscured and in some instances appropriated into the oeuvres of better known male peers. »The Lamps« details her trip to the Naples Archeological Museum in the early 1900s where she breaks into »Il Gabinetto Segretto,« a secret room filled with erotic objects from Pompeii. »The Baroness is not a futurist. She is the future.« Marcel Duchamp

Shelly Silver, quoting from the established genres of experimental, documentary, and fiction film and television, Shelly Silver's work is funny, poetic and formally beautiful, seducing the viewer into pondering such difficult issues as the cracks in our most common assumptions, the impossibility of a shared language, and the ambivalent and yet overwhelming need to belong—to a family, a nation, a gender, an ideology. Exploring the psychology of public and private space, the ambivalence inherent in familial and societal relations and the seduction and repulsion of voyeurism, Silver's work elicits equal amounts of pleasure and discomfort.

US 2015, Digital, 4:14
Director, script, camera, editing, sound Shelly Silver
Music Die Schnitzelbank, Thomas A. Edison Recording
Distribution Video Data Bank

Die Neue Frau

Liz Rosenfeld



Berlin 1933. Das letzte Jahr der Weimarer Republik. Durch das Objektiv ihrer persönlichen »Home Movies« nimmt Leni Riefenstahl einen Tag in ihrem Leben mit der jungen Eva Braun auf. »Die Neue Frau« ist der dritte Teil der Surface Tension Trilogie, die schwule Künstler der 20-Jahre in Berlin ins Visier nahm.

1933. Berlin. The last year of the Weimar Republic. Through the lens of her personal »home movies,« Leni Riefenstahl records a day in her life with a young Eva Braun. »Die Neue Frau« is the third film in the Surface Tension Trilogy, a three-part short film trilogy looking at queer artists living in Berlin during the 1920s.

Liz Rosenfeld, *1979 in the US, is a Berlin-based artist who works within film/video and live performance in order to convey a sense of past and future histories and how history can be queered and experienced through momentism and the ways in which it is lived and remembered.

DE 2014, Digital, 19:25

Director, script

Liz Rosenfeld

Cast Susanne Sachsse,

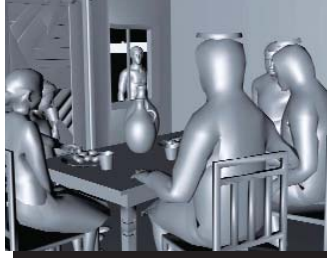
Marie Popall

Distribution

Video Data Bank

King James Version Genesis Chapter 19

Martin Sulzer



Mit Hilfe von Motion Capture und Live Performerinnen versucht das 3D Video eine wortgetreue Nacherzählung der Bibel-Stelle aus der Genesis 19. Die Arbeit steht wie alle Religionen vor der Frage der Interpretation: Wie können religiöse Geschichten wiedererzählt werden ohne Gottes Wort zu verändern?

Utilising motion capture and live performers, the 3D video attempts a literal re-enactment of the biblical passage of Genesis 19. The work shares an elemental challenge with all religions: how can religious stories be read and retold without affecting the sacred original text through human interpretation?

Martin Sulzer's work focuses on the body and its sexuality, religion and digital media. He lives and works in Berlin.

DE 2015, Digital, 8:10

Director, camera, editing

Martin Sulzer

Script The Bible, Genesis

19 King James Version

Distribution Martin Sulzer

Arts + Crafts Spectacular #3

Sébastien Wolf,

Ian Ritterskamp



Die Kurzanimation handelt von dem Attentat Valerie Solanas' auf Andy Warhol und von seinen daraufhin einsetzenden Alpträumen. Wirklichkeit und Fiktion vermischen sich und münden in ihrem Höhepunkt in einer TV Sendung mit Valerie Solanas als Zuschauerin.

Arts + Crafts Spectacular #3 depicts the shooting of Andy Warhol back in 1968 and his ensuing nightmares. Layers of reality and fiction become intertwined as they climax in a TV episode in Valerie Solanas' prison cell.

Sébastien Wolf, *1976 in Essen. Studied Fine Arts at Kunstakademie Düsseldorf.

Ian Ritterskamp, *1974 in Düsseldorf. Studied Film, Photo and TV at Napier University Edinburgh and Fine Arts at Kunstakademie Düsseldorf. Both live in Berlin.

DE 2015, Digital, 4:36

Director, script, camera,

editing, animation

Sébastien Wolf,

Ian Ritterskamp

Music Phoebe Killedeer

& The Shift

Voice-over Amanda Lear

Distribution Sébastien Wolf

Surface Glaze

Lotte Meret Effinger



Das Video zeigt zahlreiche abstrakte menschliche Körper. In Supermakros verformen sich die Körperteile in schemenhafte Kreaturen. Flüssigkeiten fließen über ihre Haut in extremer Zeitlupe, um den Eindruck sich auflösender Körper noch zu verstärken. In dieser schimmernden Reflexion offenbart das Video einen sehr kritischen Blick auf die Verbraucherästhetik, die Werte wie Einzigartigkeit, Individualität und Unabhängigkeit transferiert.

The video captures multiple abstracted human bodies. In super-close-macro sections, the body parts are transformed into unreal creatures. Liquids flow over the skin at an absurd slow-motion rate to intensify the impression of dissolute bodies. In this shimmer reflectiveness, the video work manifests a very critical view of consumer aesthetics, which transfer values such as uniqueness, individuality and independence.

Lotte Meret Effinger, *1985 in Berlin, studied Communication Design and Media Art at the Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe and at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. In a combined force of art, design and theory, she analyses social fantasies in the context of feminism and in relation to society and capitalism. In her video works, she has developed a narrative for dealing with the power of seduction as a critical perspective on contemporary consumerism.

DE 2015, Digital, 8:00

Director, script Lotte Meret Effinger

Camera Melanie Jilg

Editing Hauke Kleinschmidt

Music Florian Meyer

Distribution Lotte Meret Effinger

Lauren

Natasha Cantwell



Stumm gedreht auf 16mm-Film, ist ›Lauren‹ eine dreiteilige Studie über das Frisieren, Fleischnebenprodukte und das Okkulte. Dieser Experimentalfilm untersucht das Interesse des Künstlers in die Riten von Außenseitergemeinschaften und folgt einer Locke von Laurens Haaren aus einem Initiationsritus bis zum einem fatalen Campingausflug.

Shot on silent 16mm, ›Lauren‹ is a three-act study of hairdressing, meat by-products and the occult. This experimental film explores the artist's interest in the rituals of outsider communities, following a lock of Lauren's hair from an initiation ceremony through to a fatal camping trip.

Natasha Cantwell is a New Zealand filmmaker and photographer, currently living in Melbourne, Australia. Having studied both Fine Art and Commercial Photography at the Auckland University of Technology, her work often occupies the grey area between art and popular culture. Beginning her career as a fashion photographer and moving into filmmaking in 2012, she currently works across music video, fashion and art projects. Her analogue-based works explore the uncanny and absurd within everyday life.

AU 2015, Digital, 2:24

Director, script, camera, editing

Natasha Cantwell

Cast Lauren May, Sean Molloy,

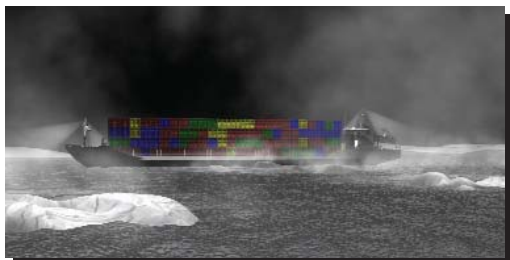
Sorcha Roberts, Joseph Nunweek,

Hody Hong

Distribution Natasha Cantwell

Future in the Past

Susanne Wiegner



Eine virtuelle Zeitschleife, die aus einer einzigen Kamerafahrt besteht. Eine Reise durch surreale Raum- und Bilderwelten. Die Innenräume erinnern in ihrer Farbigkeit an Gemälde von Edward Hopper.

A virtual time loop that consists of only one continuous camera drive without any cuts. The film is a journey through the realm of personal imagination and pictures, through surreal places and unexpected spaces. The style of the different interiors is reminiscent of Edward Hopper's paintings.

Susanne Wiegner studied Architecture at the Academy of Fine Arts in Munich and at Pratt Institute in New York City. She works as an architect and 3D artist in Munich, Germany. In addition to projects in real space, she has been creating 3D computer animations dealing with literature and the virtual space for several years.

DE 2015, Digital, 7:07
Director, script, camera, editing,
animation Susanne Wiegner
Distribution Susanne Wiegner

Sara the Dancer

Tim Ellrich



Sara ist eine Google Street View Autokamera, doch in dem Moment wo sie ihren Google Leitsatz ›Der Nutzer steht an erster Stelle - Alles Weitere folgt von selbst‹ hinterfragt, beginnt ihre Reise zur Tänzerin/Nutzerin. S.T.D. ist ein Experimentalfilm gedreht mit Google Street View und gesprochen vom Übersetzungstool Google-Translate, der die Fragen nach der Macht von Google im Zeitalter der Nutzer aufwirft.

Sara is a Google Street View auto camera, but the moment she questions her Google commandment ›Focus on the user and all else will follow‹, she embarks on her journey to become a dancer/user. S.T.D. is an experimental film shot using Google Street View and spoken by Google Translate that raises issues about the power of Google in the age of the user.

Tim Ellrich is a young German filmmaker who is studying at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg. After a number of traineeships in film production, he moved to Vienna, where he studied Theatre, Film and Media Studies. In his films, he deals with the absurdities of daily life. His films have screened at more than 100 international film festivals, including Max Ophüls Preis and Clermont-Ferrand.

DE 2016, Digital, 14:02
Director Tim Ellrich
Script Tim Ellrich, Lea Najjar,
Maximilian Merth, Dominik Huber
Camera Google Street View
Editing Maximilian Merth
Music Andreas Pfeiffer
Distribution Tim Ellrich

Steve Hates Fish

John Smith



Direkt vom Display eines Smartphones gefilmt, unter Verwendung einer Sprachübersetzer-App, die vom Französischen ins Englische übersetzen soll, interpretiert ›Steve Hates Fish‹ die Schilder und Architektur in einer belebten Londoner Einkaufsstraße. In einer mit Informationen überladenen Umgebung spielen die Schilder verrückt, als die überlastete und ruhelose Software ihr bestes tut, um ihre Aufgabe zu erfüllen.

Filmed directly from the screen of a smartphone using a language translator app that has been told to translate from French into English, ›Steve Hates Fish‹ interprets the signage and architecture in a busy London shopping street. In an environment overloaded with information the signs run riot, as the confused and restless software does its best to fulfil its task.

John Smith, *1952 in London, studied Film at the Royal College of Art. Smith has long engaged with the concept of misunderstanding - be it ideological, political, linguistic, or misunderstanding that arises from subjective narration, filmic devices, and our relationship to the media that shape our view of the world. Often rooted in everyday life, Smith's meticulously crafted films rework and transform reality, playfully exploring and exposing the language of cinema.

UK 2015, Digital, 4:42

Director, script, camera, editing

John Smith

Distribution LUX

The Powder of Sympathy

Tuomas A. Laitinen



Tief in den häufig so undurchsichtigen globalen Materialfluss eintauchend, in diesem Fall Kupfer, setzt ›The Powder of Sympathy‹ einen hektischen Bildfluss in Bewegung, in Kombination mit fieberhaften schlagenden, zischenden und ratternden Geräuschen, die in Westafrika, den USA und China aufgenommen wurden.

Diving deep into the often obscure global flow of materials, in this case copper, ›The Powder of Sympathy‹ sets in motion a frantic flow of images combined with feverish pounding, hissing and rattling sounds sourced from West Africa, the USA and China.

Tuomas A. Laitinen, *1976, is a visual artist who works with various media, including light boxes, neon, video, printmaking and sound. His work with light boxes is connected to pre-cinema devices and experimental narrative structures. Laitinen holds an MA from the Finnish Academy of Fine Arts.

FI 2015, Digital, 8:36

Director, camera, editing

Tuomas A. Laitinen

Script Jenna Sutela

Music Music: Tuomas A. Laitinen,

Matti Ahopelto

Cast Yuan Z

Distribution AV-Arkki

The Mess

Peter Burr



Eine Reise zur Schwelle eines utopischen Labyrinths. Wir folgen dem Blickwinkel einer einzelnen Frau, die in eine verlassene, unterirdische Archäologie hinabsteigt. Sie hat die Aufgabe, das Chaos aufzuräumen, das diese Wildnis verursacht hat. Sie verliert sich in diesem Prozess.

A journey to the threshold of a utopian labyrinth. We follow the perspective of a solitary woman who descends into an abandoned subterranean archeology. She is tasked with cleaning up the mess that has spawned from this feral structure, becoming lost in the process.

Peter Burr is a current NYFA fellow in Digital/Electronic Arts whose work has been shown in a range of spaces over the past decade including floating cinemas, cartoon schools, semi-legalized squats, libraries, and national museums. These include MoMA PS1, Le Centre Pompidou, and The Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

USA 2016, Digital, 14:18

Director, camera, editing Peter Burr

Script Porpentine

Music John Also Bennett

Distribution Peter Burr

Escape Pod

Jonathan Monaghan



›Escape Pod‹ ist ein 20-minütiger computeranimierter Film in Endlosschleife, der einen goldenen Hirsch in einer glitzernde Umgebung voller Reichtum, Macht und Autorität begleitet. Bestehend aus einer weiterlaufenden, endlosen Kamerafahrt, präsentiert die Reise eine neue Realität, ohne menschliche Körper, geprägt von materiellen Wünschen und Machtgelüsten.

›Escape Pod‹ is a seamlessly looping 20-minute computer animated film chronicling a golden deer through glossy environments of wealth, power, and authority. Composed of one continuous never-ending tracking shot, the journey imagines a new reality devoid of human bodies, left only with material desires and ambitions of power.

Jonathan Monaghan creates sculpture and animated video installations that challenge the boundaries between the real, the imagined, and virtual. His work has been exhibited worldwide in venues such as Bitforms Gallery in New York, BFI Southbank in London, and The Hirshhorn Museum in Washington D.C.

US 2015, Digital, 17:45

Director, script, camera, editing,

animation Jonathan Monaghan

Music Furniteur

Distribution Jonathan Monaghan

Heart of a Dog

Laurie Anderson



Der erste Spielfilm der Musikerin, Performance-Künstlerin und Ikone der musikalischen Avantgarde der 80er Jahre, ist eine Collage aus expressionistischen Skizzen, animierten Tintenzeichnungen, Textpassagen, Home-movies und neuem Filmmaterial, die Straßen und Landschaften meist aus der Hundeperspektive zeigen. Denn die Protagonistin dieses Essays ist Andersons Terrier ›Lolabelle‹, die wie ihr Ehemann Lou Reed während der Vorbereitungen und ersten Dreharbeiten zum Film verstarben. Reed selbst hat aber noch einen kurzen Cameoauftritt als Lolabelles behandelnder Tierarzt. ›Heart of a Dog‹ ist eine visuelle Meditation über das Leben, über den Tod, die Erinnerung und das Vergessen, aber auch über 9/11 und die daraus folgende Allgegenwart von Militär und Überwachungskameras im amerikanischen Stadtbild. In einer Szene erinnert Anderson sich an einen lang zurückliegenden Spaziergang, bei dem Lolabelle von Vögeln attackiert wurde, um im Anschluss über die modernen Terrorgefahren am New Yorker Himmel zu reflektieren.

Anderson hat den Film Lou Reed gewidmet und ihm bleibt im Abspann das letzte Wort, mit der melancholischen Liebeserklärung seines Songs ›Turning Time Around‹: ›What do you call love, well I call it Harry, oh turning time around, that is what love is.‹ Und das ist was Anderson mit ›Heart of a Dog‹ virtuos auch schafft. (Ralf Sausmikat)

The first feature film by Laurie Anderson, the musician, performance artist and icon of the 1980s musical avant-garde, is a collage of expressionist sketches, animated ink drawings, text passages, home movies and new film footage that show roads and landscapes, usually from a dog's perspective. As such, the protagonist of this essay is Anderson's terrier Lolabelle, who, like her husband Lou Reed, passed away during the preparation and initial shooting of the film. Reed himself makes a cameo appearance as a veterinarian that sees Lolabelle. ›Heart of a Dog‹ arose as a visual meditation about life, death, memory and forgetting, but also about 9/11 and the following ubiquity of the military and surveillance cameras in the American cityscape. In one scene, Anderson reminds herself of a stroll long ago in which Lolabelle was attacked by birds, which turns into a reflection on modern dangers of terrorism in the New York sky.

Anderson dedicated the film to Lou Reed and gives him the last word while the final credits roll with a melancholy declaration of love in the form of his song Turning Time Around: ›What do you call love? Well I call it Harry, Oh.... Turning time around, that is what love is.‹ And that is what Anderson masterfully achieves with ›Heart of a Dog.‹ (Ralf Sausmikat)

Laurie Anderson, *1947, is an American experimental performance artist, composer and musician who became an icon of electro-pop with release of her album Big Science which includes her number one hit Oh Superman. As a pioneer in electronic music and has invented several devices that she has used in her recordings and performance art shows. Anderson lives in New York City.

US/FR 2015, DCP, 75:00

Director, script, drawing, animation, music Laurie Anderson

Camera Laurie Anderson, Toshiaki Ozawa, Joshua Zucker Pluda

Editing Melody London, Katherine Nolfi

Cast Archie, Jason Berg, Bob Currie, Dustin Defa, Willy Friedman, Kurt Gutenbrenner,

Magaret Hafitz, Lolabelle, Julian Schnabel a. o., Distribution Arsenal Filmverleih

Kratzbaum

Simon Glass



Das dokumentarische Musikvideo beobachtet den Alltag auf Deutschlands Katzenausstellungen.

The documentary music video observes everyday life at different cat shows around Germany.

Simon Glass, *1986 in Düsseldorf (Germany). 2008-2014 studied at the Academy of Media Arts Cologne.

DE 2015, Digital, 3:16

Director, script

Simon Glass

Camera Christian Kochmann

Editing Stefan Durst,

Simon Glass

Music Goersch & Rob A Fella

Distribution

Kunsthochschule für

Medien Köln

Captain Hook

Alfonsina Sterling,

Nicolas Bonadeo



Experimentelles Musikvideo bestehend aus Babygeschrei.

Experimental music video created with Baby Scream.

Nicolas Bonadeo from Buenos Aires and **Alfonsina Sterlin** from the Dominican Republic are a couple of creative directors/editors, who have put together their knowledge and interest in film and fine arts to create Indie Oven, their own production company.

AR 2015, Digital, 2:32

Director Alfonsina

Sterling, Nicolas Bonadeo

Camera Nicolas Bonadeo

Editing Alfonsina Sterling

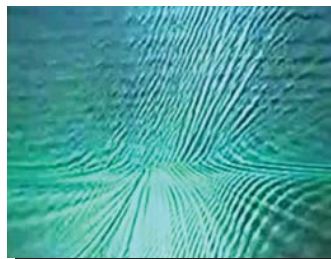
Music Baby Scream

Distribution Indie Oven,

Alfonsina Sterling

Der Springer

Henning Frederik Malz



Musikvideo für das Kölner Elektronik Duo Camp Inc.

Music video for Cologne-based electronic duo Camp Inc.

Henning Frederik Malz is born and raised in Duisburg. Graduated from the Academy of Media Arts Cologne. Lives and works in Duisburg and Hamminkeln.

DE 2015, Digital, 3:50

Director, script, editing

Henning Frederik Malz

Music Camp Inc.

Distribution

Henning Frederik Malz

Pushing it - Renato Unterberg

Stefanie Weberhofer, Renato Unterberg



Gedreht auf 16mm (Kodak Vision 2 50D Color Negative Film mit ARRIFLEX) und Super8 (Wittnerchrome 200D und Kodak Ektachrome 100D) Film und per Hand entwickelt bei filmkoop Wien. Dieser Film wurde gedrückt, gekreuzt und ohne besondere Vorsicht behandelt. Sämtliche Effekte auf den Bildern wurden in analogen Prozessen erzielt, entweder in der Dunkelkammer unter Verwendung von Chemikalien oder durch Kratzen, Ziehen, Reiben oder Schleifen des Materials.

Shot on 16mm (Kodak Vision 2 50D Color Negative Film on ARRIFLEX) and Super 8 (Wittnerchrome 200D and Kodak Ektachrome 100D) film and hand processed at filmkoop Wien. This film was pushed, crossed and handled without any care. All effects in the images were created in analog processes, either in the darkroom with chemistry or by scratching, drawing, abraiding or sanding the material.

Remjetfilms is an audiovisual art collective by Stefanie Weberhofer and Renato Unterberg.
www.remjetfilms.com

AT 2014, Digital, 3:04

Director [Stefanie Weberhofer](#),
[Renato Unterberg](#)

Music [Renato Unterberg](#)

Distribution [Stefanie Weberhofer](#)

Nusikaltimai ir nelaimės / Heaven Too Close

Martynas Norvaišas, Kamil Milašiute



Ein Mädchen platzt zufällig in eine Party. Obwohl die Party sehr teuer zu sein scheint, voller schöner Menschen, die die neuste Mode tragen, ist die Stimmung eher seltsam als angenehm. Sie geht herum und bemerkt, dass jeder total gelangweilt wirkt. Während sie die Leute beobachtet, eilen einige zum Fenster. Sie scheinen aufgeregt zu sein. Das Mädchen geht näher heran, um zu sehen, was ihre Aufmerksamkeit erregt hat.

A girl accidentally gatecrashes a party. Even though the party seems very expensive, full of beautiful people wearing highly fashionable clothes, it seems more strange than pleasant. She walks around and notices that everybody seems to be extremely bored. While she is observing them, some people run towards the window. They look excited. The girl gets closer to see what has caught their attention.

Martynas Norvaišas was born in 1991. Graduated with a BA in Cinematography from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2014.

Kamile Milašiute was born in 1990. Graduated with a BA in Film Directing from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2014.

LT 2014, Digital, 5:09

Director [Martynas Norvaišas](#),
[Kamil Milašiute](#)

Script [Martynas Norvaišas](#),
[Marija Kavtaradze](#)

Camera [Martynas Norvaišas](#)

Editing [Laurynas Bareiša](#)

Music [EarCraft](#)

Cast [Egle Valadkeviciute](#),

[Aleksandr Špilevoj](#)

Distribution [Marija Fridinovaite](#)

VjTsunamix

Martin Chartrand



›VjTsunamix Hyperdimensional Shape-shifting All seing I 05‹. Ich bin ein VJ, aber ich bearbeite auch einige meiner Sessions - dies ist ein Beispiel.

›VjTsunamix Hyperdimensional Shape-shifting All seing I 05‹. I'm a VJ but I do edit some of my sessions - this is an example.

Martin Chartrand: I've been producing for the web for more than 10 years. My first works (tsunamixTV : on google) were made in collaboration with Fée Lehouillier.

CA 2015, Digital, 3:32
Director, editing, actor
Martin Chartrand
Script, animation
VjTsunamix
Music T-Mass - Up In Flumes
[NCS Release]
Distribution
Hyperdimensional

Weißer Westen: Evidence

Phillip Schulze,
Angela Fette



›Kein Risiko. Kein Spaß. Keine Form. Kein Beweis. Kein Risiko. Kein Spaß. Keine Grenze. Erfahrung.‹

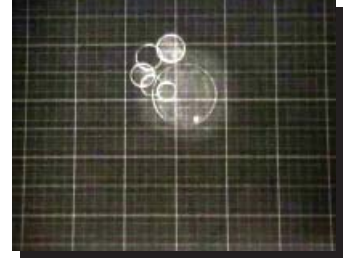
›No Risk. No Fun. No Shape. No Evidence. No Risk. No Fun. No Limit. Experience.‹

Weisser Westen is a Düsseldorf artists duo formed by **Angela Fette** and **Phillip Schulze**. In her work, Fette refers to the idea of the artist in the spirit of the classical avant-garde - embracing painting, costume design, poetry, and performance art. The media artist and composer Schulze creates and programs electro-acoustic sound and light sculptures.

DE 2015, Digital, 5:02
Director Phillip Schulze,
Angela Fette
Script Angela Fette,
Phillip Schulze
Camera Phillip Schulze,
Johannes Hahn
Editing Phillip Schulze
Music, cast Weisser Westen
(Angela Fette,
Phillip Schulze)
Distribution
Phillip Schulze

First Sun

Leslie Supnet



Entstehungsprozess der ersten Sonne der Erde.

Unfolding of the birth of the Earth's first Sun.

Leslie Supnet is a moving image artist. Supnet utilises animation, found media, lo-fi and experimental practices to create documents of her personal vision. Her work has screened at microcinemas, galleries and film festivals.

CA 2014, Digital, 2:28
Director, camera, editing,
animation Leslie Supnet
Music Clint Enns
Distribution Leslie Supnet

Ik'pulan vaichil (sueño oscuro)

Pau Pascual



Diese Arbeit basiert auf dem Tzotzil Mayan-Mythos in Chiapas (Mexiko), in dem menschenähnliche Geister, die dem schwarzen Vogel »i'kak« ähneln, Menschen in ihren Alpträumen angreifen und Frauen entführen. Nach Einzug des Katholizismus wurden diese Gestalten zu pukuj; perverse und böse Teufel.

This work is inspired by the Tzotzil Mayan myth in Chiapas (Mexico) that anthropomorphic spectres resembling the black bird »i'kak« attack people in their nightmares and kidnap women. After the arrival of Catholicism, these figures became pukuj; perverse and evil devils.

Pau Pascual is a filmmaker with a PhD in Visual Arts and Professor at the Universidade da Madeira (Portugal). He draws the portrait of perversity and the grotesque part of the human psychology in them.

[MX 2015, Digital, 6:42](#)
[Director, script, camera,](#)
[editing Pau Pascual](#)

[Music Nikka](#)
[Cast Sandra Gómez,](#)
[IngrHeinz, Génesis](#)
[Pascacio, Olga Mathey,](#)
[Adriana Saldaña, Julieta](#)
[Mayor, Elisabeth Pang](#)
[Distribution Pau Pascual](#)

Claws

Natasha Cantwell



»Claws« ist Teil einer laufenden Serie, die das persönliche Gefühl von Verwunderung und Unbehagen rund um die ästhetischen Eigenschaften von Fleisch erkundet. Gedreht auf 16mm-Film, ist diese Arbeit an erziehungswissenschaftliche Filme, Bastelbücher und die Sesamstraße angelehnt.

»Claws« is part of an ongoing series exploring the artist's personal sense of wonder and unease around the aesthetic qualities of meat. Shot on 16mm film, this work was inspired by 1970s educational science films, craft books and Sesame Street.

Natasha Cantwell is a New Zealand filmmaker and photographer, currently living in Melbourne, Australia. Having studied both Fine Art and Commercial Photography at the Auckland University of Technology, her work often occupies the grey area between art and popular culture.

[AU 2015, Digital, 0:48](#)
[Director, script, camera,](#)
[editing, music](#)
[Natasha Cantwell](#)
[Distribution](#)
[Natasha Cantwell](#)

Ol' Fren

Kenji Hayasaki



Dein eigener Schatten verfolgt und jagt dich, bis du ihm gegenüberstehst.

A shadow of oneself follows you and haunts you, until you face it.

Kenji Hayasaki is a Japan-born, New York-based filmmaker whose work ranges from video art to narrative films. His short film »Life« was highly recognised and referred to as a top film by Editor-in-Chief of Cahiers du Cinéma. He recently produced the feature film »Out of My Hand«, which premiered at the Berlin International Film Festival, and won the grand jury prize at the Los Angeles Film Festival in 2015.

[US 2015, Digital, 3:52](#)
[Director, editing](#)
[Kenji Hayasaki](#)
[Camera Bob Geile](#)
[Music Oyasaba](#)
[Cast Rhasaan Oyasaba](#)
[Manning, Daiichiro Yuyama](#)
[Distribution Kenji Hayasaki](#)

This particular nowhere

Rita Macedo



Grundlage ist Eugene Wigners Gedankenexperiment: Analysiert werden die Beobachter und Beobachteten im Rahmen einer filmischen Erfahrung. Wir werden von Klängen umarmt, während wir zu anderen größeren und undefinierbaren »Anfängen«, »Hier« und »Jetzt« gebracht werden, die wieder auf uns selbst, unser Universum und unser Sein zurückgehen.

Departing from Eugene Wigner's thought experiment, the film ponders the observers and the observed within a cinematic experience. We're embraced in so-and whilst being taken to other larger and undefinable »beginnings«, »heres« and »nows« that point back to ourselves, our universe(s) and our beings.

Rita Macedo is a Portuguese filmmaker and video artist currently based in Berlin. Her work dwells upon the possibilities of micro narrative, and non-narrative filmic objects. Her works have been shown at festivals and galleries worldwide.

DE 2015, Digital, 9:08
Director, script R. Macedo
Camera Martin Sulzer,
Vika Kirchenbauer
Editing Rita Macedo,
Martin Sulzer
Music MAUD
Distribution Rita Macedo

Second Sun

Leslie Supnet



Der lauter werdende Klang von Trommeln durchdringt Lichtblitze, Bilder des Sonnensystems und eine post-apokalyptische Vorstellung der Geburt einer neuen Sonne .

The rising sound of drums imbues flashes of lights, visions of the solar system and a post-Apocalyptic imagining of the birth of a new Sun.

Leslie Supnet: see page 93.

CA 2014, Digital, 3:00
Director, camera, editing,
animation Leslie Supnet
Music Clint Enns
Distribution Leslie Supnet

Make Love Not Art

Igor Štromajer



Make Love Not Art - Do Not Expect Me To Do It For You
 Musikvideo: #Computer #erzeugt #electronisch #Musik + #Text2Sprache #Algorithmus = #Hitparade #Trash / gemacht mit Songify + Kameraeffekte

Make Love Not Art - Do Not Expect Me To Do It For You music video: #computer #generated #electronic #music + #text2speech #algorithm = #hitparade #trash / made with Songify + Camera Effects

Igor Štromajer (pseudo-/para-artist, www.intima.org) researches tactical emotions, intimate guerrilla, and traumatic low-tech communication strategies. His projects form part of the permanent collections of prestigious art institutions, among them Le Centre Pompidou, Paris, the Museo Reina Sofía, Madrid, the Moderna galerija, Ljubljana, and Computerfinearts Collection, New York.

SI 2015, Digital, 2:49
Director, script
Igor Štromajer
Camera, editing, animation
Andro+ PC: Camera Effects
Music Andro+ PC: Songify
Distribution Intima,
Igor Štromajer

Flow

James Pomeroy



›Flow‹ ist eine an Free Jazz angelehnte Improvisation aus gefundenem visuellen Medien und ein experimentelles Dokument der Straße auf der es basiert. ›Flow‹ wurde Bild für Bild auf Super8-Film gedreht, unter Anwendung einer Technik der Pixilation von Oberflächen. ›Flow‹ unternimmt den Versuch, die Kontinuität zu maximieren, indem es die Unebenheiten des Materials auf dem es gedreht ist, minimiert. ›Flow‹ beinhaltet kubistisch anmutende Formen der ›normalen‹ Betrachtung/Zeiterfahrung.

›Flow‹ is a free jazz-inspired improvisation of the found visual material and an experimental document of the street that it is based on. ›Flow‹ was shot frame by frame on super 8 film using a pixilation of surfaces technique. ›Flow‹ tries to maximize continuity by limiting the disjunctions of the material it is based on. ›Flow‹ involves a cubist-like fracturing of the ›normal‹ viewing/temporal experience.

James Pomeroy, teacher, philosopher, photographer, and filmmaker studied Philosophy and Film Studies and subsequently graduated with a B.A. (Hons.) and an M.A. in Philosophy from the University of Manitoba. As a teacher, he has taught Adult Education (Literacy), English as a Second Language and Philosophy.

CA 2015, Digital, 3:31
Director, script, camera, editing,
music James Pomeroy
Distribution Winnipeg Film Group

UG

Simon Le Boggit



Ug...

Simon Le Boggit was born, inflated, and will eventually deflate.

UK 2015, Digital, 2:32
Director, script, camera, editing,
music Simon Le Boggit
Distribution Simon Le Boggit

La Vie Héroïque de B.S. - Un Opéra en 3 Actes

Hoël Duret



Im Stil einer Burlesque oder einem Videomusical erzählt ›La Vie Héroïque de B.S.‹ als ›Oper in drei Akten‹ leicht und humorig die Geschichte des Industriedesigners B.S. Born, der in der Bauhaus-Ära der 20er versuchte, die Ideen eines funktionalen Designs in die Welt des American Way of Life zu transferieren. Sein unabdingbarer Glaube an die Ideen der Modernisten, sein bodenloses Selbstvertrauen und -überschätzung, aber schlimmer noch das völlige Fehlen eines perspektivischen Blicks, treibt ihn schließlich in illusorische Wahnvorstellungen. Trotzdem setzt er unbeirrt seinen Weg zu einem besseren Design für die ›neue Welt‹ fort.

In burlesque or video musical style, ›La Vie Héroïque de B.S.‹ tells the story of industrial designer B.S. Born in a light, humorous manner as an ›opera in three acts‹. Set in the Bauhaus era of the twenties, the protagonist attempts to transfer the ideas of functional design to the world of the American Way of Life. His unalterable faith in the modernists' ideas, his enormous self-confidence and overestimation of his capabilities and, worse still, his complete lack of a perspective view lead him to end up having fatuous delusions. Undeterred, he continues his quest to create a better design for the ›new world‹.

Hoël Duret, *1988, is a French artist working between Paris and Brest. He graduated an MA at the Art School of Nantes in 2011. He's been awarded in France (Mulhouse, Nantes) & China (Beijing). His work has been shown in France (Paris, Nantes, Mulhouse, Annecy), the USA (LA, San Francisco, Marfa), China (Beijing), Canada (Québec), Spain (Barcelona) and Italy (Florence). In 2016 he's part of the residency program of Le Palais de Tokyo, Paris, and will present his work in Korea (Seoul) in April 2016.

FR 2015, Digital, 45:08

Director, script, editing Hoël Duret

Music Pierre Lucas, Pierre Bouglé, Gil Méry

Cast Hoël Duret, Colyne Morange, Benoit-Marie Moriceau,

Vladimir Ritz, Cecile Trichet

Distribution Hoël Duret

Patterns

Shahar Davis



Patterns ist ein New-Media Werk, das die digitale Welt erkundet und weiterentwickelt. Zunächst wird mit dem Wachstum von Dingen innerhalb der Gesetze der digitalen Natur experimentiert. Danach modelliert der Film in dieser Umgebung bedeutende Formen und Klänge - und passt sie an die menschliche Wahrnehmung an.

Der Weiterentwicklungsprozess erfolgt durch Analyse und Synthese: Durch das Zerlegen des digitalen Mediums in seine kleinsten Pixel-Atome und dem Nachkonstruieren menschlicher Vorboten. Die Folgen sind eine bekannte und eine fremde Welt. Vielleicht ist es das Jenseits, vielleicht ist eine Zuflucht.

Patterns is a new-media piece which explores and cultivates the digital world. First, it experiments in growing things under the laws of digital nature. Then, it sculpts, in this environment, meaningful shapes and sounds - adapting them to human perception.

The cultivation process is by means of analysis and synthesis: breaking up the digital medium to its pixel-atoms and reconstructing human signifiers. The effects is a familiar and alien world. Maybe it is the afterlife, maybe it is a refuge.

Shahar Davis, *1978, an animation artist who graduated from The Bezalel Academy of Arts and Design Israel in 2015. Since 2004, he has been creating 3D animation for Israeli TV. In addition, he studied contemporary dance from 1997 to 2001 and completed a BA in Management in 2009.

IL 2015, Digital, 15:46
Director, script, camera, editing
Shahar Davis
Distribution Shahar Davis

Atlas of the Wounded Buildings

Thadeusz Tischbein



In solch einer großen Stadt - wie könnte jemand all die kleinen Details sehen, wie könnte sich jemand an all die längst vergangenen Geschichten längst gestorbener Leute erinnern? Architektur ist ein Buch - das ist es, was man sehen könnte, wenn man hinschauen würde. Anhand von Einschusslöchern wird diese Perspektive erörtert - ein Kreisen um den Schuss als Erzählung, als Veränderung von Architektur, aber auch deren Beschreibung als fotografischer oder filmischer Schuss.

In a city as big as this how can someone see all the small details, how could someone ever remember all of the long gone stories of long dead people? Architecture is a book, that's what you would see if you had a look. There's so much written there, in languages even historians don't fully understand. Using bullet holes to reconstruct events in history can be a starting point for a kind of forensic imagination.

Thadeusz Tischbein, *1971 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Germany, lives and works in Leipzig, Germany. Since 2015, Meisterschüler of Candice Breitz, Braunschweig University of Art. 2015 Diplom under Professor Clemens von Wedemeyer, Academy of Visual Arts Leipzig, Germany. Erasmus student at the National University of Arts Bucharest, Romania, 2012.

DE 2015, Digital, 12:56
Director, script, camera, editing
Thadeusz Tischbein
Distribution Thadeusz Tischbein

Every Move

Jennie Cole



›Every Move‹ zeigt eine flackernde Reihe von Fragmenten, die aus Textteilen und Spielabläufen bestehen, umgesetzt durch Filmmaterial von stillgelegten Filterbetten in Hackney Marshes, London, und algebraischen Schachnotationen, die die ›Unsterbliche Partie‹ aus dem Jahr 1851 wiedergeben. Ihre Struktur erzeugt fortwährend wechselnde Formen von Zusammenhängen zwischen der Vorstellung von Ordnung, Fortschritt, Landschaft, Bau und Eroberung.

›Every Move‹ presents a flickering sequence of fragments referring to textual conventions and game structures, played out through footage of disused filter beds in Hackney Marshes, London, and algebraic chess notations depicting the 'Immortal Game' of 1851. Its structure generates perpetually unsettled forms of interrelation between ideas of order, progress, landscape, construction and conquest.

Jennie Cole is a poet and artist, based in London, and working in the areas of performance, film and video, and artist's books. She is currently completing a practice-based doctorate with the Poetics Research Centre at Royal Holloway, University of London. Her work has recently appeared at Exploding Cinema, ArtLacuna Film Festival, Magic Lantern Cinema, Whitebox Art Center, and Caesura Gallery.

UK 2015, Digital, 12:30

Director, editing Jennie Cole

Camera Jennie Cole, Bill Leslie

Distribution Jennie Cole

Fatherland

Baha Görkem Yalim



Direkt nachdem der Militärputsch in der Türkei in den frühen 1980er-Jahren als beendet erklärt wurde, wurde mein Großvater ermordet. Aus dem was er zurückließ, kamen physikalische und nicht-physikalische Aspekte ans Licht. Ich setzte die Brille auf, die er während des Anschlags trug und versuchte, eine Vaterfigur wieder aufleben zu lassen. Ich baute eine Brücke von dieser Rekonstruktion zu einem Selbstbild von Politik, dem eigenen Land und der eigenen Identität. Fatherland beschäftigt sich mit Vorfahren und dem entwurzelten Selbst. (B.G.Y.)

Immediately after the military coup in Turkey was declared over, in the early 1980s, my grandfather was assassinated. Moving from what he left behind brings physical and nonphysical aspects to light. Using the glasses he was wearing at the time of the shooting, I try to reconstruct a father figure. I build a bridge from this reconstruction to a self-perception of politics, of one's country and of one's identity. Fatherland wonders about ancestry and the dislocated self. (B.G.Y.)

Baha Görkem Yalim is a Turkish-born artist, lives and works in Amsterdam. After an education in Applied Sciences, he worked as an engineer for energy companies and military material production factories in Turkey. In 2015, he obtained a BA in Fine Arts from the Audiovisual Department of the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, Netherlands.

NL 2015, Digital, 6:15

Director, script, camera, editing

Baha Görkem Yalim

Distribution Baha Görkem Yalim

Un bizarre dessin de ponts / A Bizarre Design Of Bridges

Lucie Fesel



Analyse des Gedichts von Arthur Rimbaud, *Les ponts*.

Wandering around Arthur Rimbaud's poem, Les ponts.

Lucie Fesel, aged 21, studies Cinema at Geneva University of Art and Design.

CH 2015, 16 mm, 5:10

Director, script, camera Lucie Fesel
Voices Federico Reichel, Maya Corboud
Distribution HEAD - Genève

Quimtai

Camilo Colmenares



Ein Spiel mit abstrakten Formen, Muster, Rhythmen und Klängen. Eine experimentelle Animation, basierend auf pre-kolumbianischen Muster der ausgestorbenen Tairona und Quimbaya indigenen Kulturen Kolumbiens und inspiriert vom deutschen Absoluten Film der 1920er Jahre.

Die Animation wurde direkt auf 35mm Black Lead Film per Laser als Teil eines ausgearbeiteten technischen Herstellungsverfahrens eingraviert.

A play of abstract forms, patterns, rhythms and sounds. ›Quimtai‹ is an experimental animation based on pre-Colombian patterns of the now extinct Tairona and Quimbaya indigenous cultures of Colombia. It was inspired by 1920s German absolute film. The animation was laser engraved directly onto 35mm Black Lead film as part of an elaborated technical manufacturing process.

Camilo Colmenares, *1976 in Bogotá, Colombia. 2004 Diploma from the Film School of the National University of Colombia, Bogotá campus. Founding member of Laboratorio Kinoclaaje (Kinoclaaje laboratory - Colombian film Recycling Association) in of 2005. He completed his postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne (KHM) with ›Quimtai‹ in 2014. He lives and works in Cologne.

DE 2015, Digital, 6:05

Director Camilo Colmenares
Editing Tama Tobias-Macht
Animation María José Román,
Shin Moromisato, Pam Sánchez
Music Ernesto Coba
Distribution Kunsthochschule
für Medien Köln

Dann muss es ja ein was weiß ich was Gutes geben

Florian Dedek



›Dann muss es ja ein was weiß ich was Gutes geben‹ ist ein Zitat. Es stammt aus dem Gespräch, das Fassbinder mit seiner Mutter in Deutschland im Herbst führt, jenem Essay-Film, der bis heute als der RAF-Film gilt. 38 Jahre später spricht wieder ein Sohn mit seiner Mutter. Der dreißigminütige Film ist sein Versuch, Kontakt herzustellen, Spuren zu suchen, eigene und andere Geschichten zu rekonstruieren, ohne sie notwendigerweise zur Deckung zu bringen. Zeithistorisch ist es die Geschichte der Sprengung eines Sendemastes des Bundesgrenzschutz 1986. Politisch ist es die Geschichte einer Illegalisierung durch staatliche Verdächtigung und kollektives Schweigen. Medial ist es die Geschichte der RAF, deren ästhetisch-politischen Botschaften Künste und Medien angesprochen haben – eine Ansprache, die der Film in die Vergangenheit verfolgt und bis in die Gegenwart fortsetzt. Persönlich ist es die Geschichte von Dedek selbst, der seine Eltern nach ihrer Verurteilung für ›Unterstützung und Mitgliedschaft in einer terroristischen Organisation‹ acht Jahre lang nur noch im Gefängnis sah. Es ist seine Auseinandersetzung mit einer Geschichte, die eine Familiengeschichte sein mag, darin aber auch Teil des politischen, mentalen und kulturellen Narrativs der Bundesrepublik ist. Das Autobiographische ist demnach zwar Anlass des Films. Inhaltlich und ästhetisch geht er jedoch deutlich darüber hinaus, indem er die RAF als eigen-sinniges Erinnerungsstück der künstlerisch-medialen Schichtungen und Verweise vorführt. - Svea Bräunert

›Then indeed there's got to be, what do I know, something good‹ is a quote from the conversation Fassbinder has with his mother at the beginning of Germany in Autumn: the momentous essay-film that continues to be associated with the Red Army Faction (RAF) to this day. 38 years later a son once again talks to his mother. The thirty-minute film is his attempt to establish connections, seek traces, and reconstruct different stories without necessarily aligning them. One of these stories is the history of a radio mast that was blown up in 1986. Another one is the political story of people being illegalized due to state suspicion and collective silence. Also, there is the media history of the RAF. Its aesthetic-political appearance appealed to the arts, which the film traces and enacts in past and present. And last but not least, it is the personal story of Dedek whose parents were sentenced for an attack they never carried out. For ten years, the boy only saw them during visits in prison. Following these different trajectories, the film tells a story that may be a family history. It is a family history, however, that is equally and inevitably part of West Germany's political, mental, and cultural narrative. Although personal experience may have been its starting point, the film hence exceeds the autobiographical by screening the RAF as an obstinate memory that is ripe with artistic references and mnemonic displacements. - Svea Bräunert

Florian Andreas Dedek, *1984 in Duisburg, Germany. 2015 Diploma in Fine Arts with distinction (class Prof. Astrid Klein), Academy of Graphic and Book Art Leipzig. 2016 Postgraduate Programme, at KHM, Köln.

DE 2016, Digital, 31:40

Director Florian Dedek

Music Rahel Hutter

Support/Assistance Clemens von Wedemeyer, Timo Herbst, Michael Scheidt

Distribution Florian Dedek

G_Girls (Ginny)

Susi Jirkuff



Ginny ist ein fiktiver Charakter, der aus einer wahren Geschichte entstanden ist: Vier Teenager warfen eine Katze viermal hintereinander aus dem Fenster eines Hochhauses. In einem fiktiven Interview wird Ginny zu ihren Motiven für die Tat verhört.

Ginny is a fictive character who evolves from a true story: four teenagers threw a cat out of the window of a tower block, four times in close succession. In a fictive interview d.lindemann@vodafone.de, Ginny's motives are interrogated.

Susi Jirkuff, bio see page 80.

AT 2015, Digital, 5:00
Director, script, editing Susi Jirkuff
Animation Drawing on Paper
Sound Michael Schreiber
Voice-over Howard Nightingale,
Georgina Nightingale
Distribution sixpackfilm

Schicht / Shift

Alex Gerbaulet



Abrechnung und Spurensuche nach der (eigenen) Vergangenheit zugleich: Alex Gerbaulet begibt sich in ihrem Film auf einen Schwindel erregenden Trip durch Salzgitter: Eine Stadt wie ein Cyborg, in der sich Faser für Faser Geschichte ablagert. Roter Faden ist ihre Familiengeschichte, die durch Aufzeichnungen aus dem Privatarchiv zum Leben erweckt wird.

Both a reckoning and a search for traces of the past: layer by layer, the film unfolds the portrait of the filmmaker's family - brought to life by records from private archives - and embarks on a dizzying trip through the shrinking industrial city of Salzgitter, Germany.

Alex Gerbaulet, *1977, artist, filmmaker and curator, lives in Berlin. 2008 scholarship from the Hans-Böckler-Foundation, 2011 Berlinale Talent Campus DOK Station, 2012 scholarship from the Mayor of Berlin, 2014 grant from Art and Culture Foundation Stade. The notion of documentarism plays an important role in her artwork. She has made several films and video art projects that have been shown internationally. Schicht was awarded the Prize of German Filmcritics in Feb. 2016 in Berlin.

DE 2015, Digital, 28:30
Director, script Alex Gerbaulet
Camera Alex Gerbaulet, Smina Bluth
Editing Philip Scheffner
Distribution pong film GmbH

Theory of Obscurity: A Film about and with The Residents

Don Hardy Jr.



Genies der Avantgarde oder der am längsten bestehende Novelty Act der Rockszene? Für diejenigen, die nicht schon bekehrt oder infiltriert sind, lässt Theory of Obscurity auch diese Riesenfrage offen. Letztlich ist es ein Film, der das rebellische Sound und Video Kollektiv bekannt unter dem Namen The Residents beleuchtet und ihre Karriere die mittlerweile über 40 Jahre im geheimnisvollen und nebulösen Mythos verborgen ist, denn Details über die Gruppe oder die Identität der einzelnen Mitglieder sind geheim. Und ein wesentlicher Teil ihrer Magie liegt daran, dass sie immer Masken und Kostüme bei ihren Performances tragen!

Avant-garde geniuses or the world's longest-running rock novelty act? For those not previously converted or exposed, Theory of Obscurity will leave that big question hanging. A film that explores the renegade sound and video collective known as the Residents. A career which spans 40 years and is clouded in mystery. Many details surrounding the group are secret, including the identities of its members. They always perform wearing masks and costumes, which is part of their magic.

Don Hardy is the owner and operator of in3 Productions. He's an award-winning photographer, editor and filmmaker in the San Francisco Bay Area. Don spent more than a decade working as a television news photojournalist with FOX, ABC and NBC affiliates in New York, Florida and the San Francisco Bay Area. He also spent a year as lead photojournalist and editor for TechNow, a weekly technology and business show that airs on NBC11 in the Bay Area and is syndicated to select major markets across the country.

US 2015, Digital, 87:00

Director Don Hardy

Camera Don Hardy, Barton John Bishoff, Josh Keppel

Editors Hardy, Bishoff

Music The Residents

Sound Kevin Ink

Sound designer/re-recording mixer Philip Perkins.

With Molly Harvey, Joe Hasselvander, Les Claypool, Matt Groening, Josh Freese,

Jim Knipfel, Penn Jillette, Joshua Brody, Roland Sheehan, Homer Flynn, Hardy Fox,

John Kennedy, Jay Clam, Maggie Swaton, Leigh Barker, Jerry Harrison, Steve Seid,

Graeme Whifler, Chris Cutler, Eric Drew Feldman, Ty Roberts, Adam Weller, Rob Crow,

Paulie Kraynak, Hein Fokker, Carla Fabrizio, B. Kim Andrews, Chris Combs,

Michael Nash, Michael Melchiondo Jr., Gerald Casale, Mark Siegel, Nolan Cook,

Gary Panter, Tom Timony, Laurie Amat, Barbara London.

Production (Documentary) A KTF Films presentation

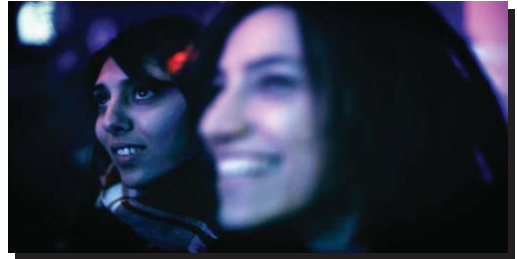
Produced by Don Hardy, Barton John Bishoff, Josh Keppel

Executive producers, Yoshifumi Okuyama, the Noxious Twins

Distribution FIIL MOVEMENT, New York

Yallah! Underground

Farid Eslam



›Yallah! Underground‹ folgt einigen der einflussreichsten und aufstrebenden Künstler-Innen der arabischen Underground-Kultur. Egal ob jordanische Rapper, ägyptische DJs, libanesische Elektropopper oder palästinensische Folkmusiker, sie alle haben eine Stimme, die sie für Veränderungen einsetzen wollen. Über vier Jahre begleitet Farid Eslam deren kreatives Schaffen, geprägt von Hoffnungen, Träumen und Ängsten in einer Zeit großer Veränderungen für die arabische Welt.

Eine Reise in den Libanon, nach Jordanien, Palästina, Ägypten, deren intensiv bebilderte Aufnahmen vom pulsierenden Soundtrack der Protagonisten aufgeladen werden und Texten, die das Wort ›Freiheit‹ neu buchstabieren. Farid Eslam findet aber vor allem mitreißende Rhythmen und Melodien. Yallah! Underground hat eine so kraftvolle Energie, dass man nach dem Film eigentlich umgehend den Koffer packen und die Nächte in Beirut durchtanzen möchte.

›Yallah! Underground‹ follows some of today's most influential and progressive artists in Arab underground and culture. Whether Jordanian rappers, Egyptian DJs, Lebanese electro poppers or Palestinian folk musicians - they all have a voice they want to use to bring about change. For four years (2009-2013), Farid Eslam accompanied them on their creative paths, marked by hopes, dreams and fears in a time of great change in the Arab world.

A journey to Lebanon, Jordan, Palestine and Egypt, featuring intensely illustrated shots charged with the protagonists' pulsating soundtrack and texts that give new meaning to the word ›freedom‹. Above all, Farid Eslam finds intoxicating rhythms and melodies. Yallah! Underground is so full of energy that, after watching the film, you simply want to pack your bags and spend the night dancing in Beirut.

Farid Eslam, * in Germany and grew up in and around Frankfurt. After graduating from high school Farid moved to Prague, Czech Republic. He is a graduate of FAMU, the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague. His work as director includes many music videos and commercials. Lately his focus lies on documentaries.

CZ/DE/UK/EG/CA/US 2015, DCP, 85:00

Director, script Farid Eslam

Camera Prokop Soucek

Editing Jakub Vomacka

Sound Karel Havlicek, Ladislav Greiner

Featuring Zeid Hamdan, Tamer Abu Ghazaleh, Karim Adel Eissa a.k.a. Rush (Arabian Knightz), Marc Codsí & Mayaline Hage (Lumi), Maii Waleed Yassin, Ostaz Samm, Ousso Lotfy, Shadi Zaqtan, Walaa Sbait, Bruno Cruz, Ibrahim Farouk (Asfalt), and more

Production Farid Eslam, Dana Wilson, Dina Harb, Jeffrey Brown

Distribution Stray Dogs

Traceroute

Johannes Grenzfurthner



Künstler und lebenslanger Nerd Johannes Grenzfurthner nimmt uns mit auf einem persönlichen Road Trip von der Westküste zur Ostküste der USA, um uns Orte und Menschen vorzustellen, die seine Kunst und seine Politik geprägt und inspiriert haben. ›Traceroute‹ hat zum Ziel, den Geist der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Nerddoms zu finden und zu hinterfragen. Eine erfrischende Tour de Farce in die Tiefen von Trauma, Besessenheit und kognitivem Kapitalismus.

Artist and life-long nerd Johannes Grenzfurthner takes us on a personal road trip from the West Coast to the East Coast of the USA, to introduce us to places and people that shaped and inspired his art and politics. ›Traceroute‹ wants to chase and question the ghosts of nerddom's past, present and future. An exhilarating tour de farce into the guts of trauma, obsession and cognitive capitalism.

Johannes Grenzfurthner is an award-winning director, artist, writer, and researcher. He lives and works in Vienna, Austria and Durango, Colorado, USA. He is the founder and artistic director of *monochrom*, an internationally operating art and theory group. He likes to engage in ›Urban Hacking‹, or more specific: ›Context hacking‹, a term coined by Grenzfurthner.

AT 2015, Digital, 120:00

Director, script, editing Johannes Grenzfurthner

Camera Eddie Codel

Music Daniel Hasibar, Christian Staudacher, Johannes Grenzfurthner

Cast Johannes Grenzfurthner, Eddie Codel, Jenny Marx, Trevor Paglen, Matt Winston,

Sandy Stone, V. Vale, Bruce Sterling, Kit Stubbs, Maggie Mayhem, Sean Bonner,

Christina Agapakis, Jason Scott a. o.

Distribution monochrom, Johannes Grenzfurthner

All That is Solid Melts into Data

Ryan Jeffery



Gebäude und Maschinen zu gleichen Teilen, eine Bibliothek und ein Versorgungsbetrieb: Rechenzentren sind unabsichtlich die Monumente der Wissenserzeugung im Zeitalter des Digital Turn. Während unsere ›Smart Tools‹ und Kommunikationsgeräte immer kleiner, dünner und schlanker werden, betrachtet dieser Film die häufig ignorierte Materialität, auf die diese Zentren angewiesen sind, um die Strukturen der Macht, die sich aus den Netzwerktechnologien und den globalen Berechnungsprogrammen entwickelt haben, zu verdeutlichen.

Equal parts building and machine, a library and a public utility, data centers are the unwitting monuments of knowledge production to the digital turn. While our ›smart tools‹ and devices for communication become increasingly smaller, thinner, and sleeker, this film looks to the overlooked materiality that they are reliant upon, in order to elucidate the structures of power that have developed out of networked technologies and global computation.

Ryan S Jeffery is a filmmaker living in Los Angeles. He received a BFA from Lewis & Clark College, an MFA from the Film and Video program at the California Institute of the Arts, and additionally studied at Berlin University of the Arts. Jeffery's work focuses on how political, cultural and economic structures are imprinted in the physical landscape. He has taught Film & Video at Syracuse University, UCLA, and California State University, Long Beach.

[US 2015, Digital, 53:00](#)

[Director Ryan Jeffery](#)

[Script, camera, editing Ryan S Jeffery, Boaz Levin](#)

[Cast Cristina Linclau](#)

[Distribution Ryan Jeffery](#)

ESIOD 2015

Clemens von Wedemeyer



2051: Nach Jahren kehrt eine Frau nach Wien zurück, um ein Bankkonto aufzulösen, auf dem nicht nur ihr Geld, sondern auch ihre persönlichsten Daten gespeichert sind: ihre Erinnerungen. Da das digitale Datenbanksystem den Zugang verweigert, muss sie sich einem ›Memory-Check‹ unterziehen, in dem ihre Reaktionen auf die gespeicherten Bilder und Videos geprüft werden. Als sie Zugang zum virtuellen Safe bekommt, nutzt sie den Speicher, um eine Verbindung zur Vergangenheit zu öffnen.

Clemens von Wedemeyer beschäftigt sich mit der Projektion eines Ortes in die Zukunft. Der neue Campus der Erste Bank, einer Sparkasse in Österreich, ist nach Vorbildern der Auflösung des festen Arbeitsplatzes z. B. in den Zentralen amerikanischer Internetunternehmen aufgebaut. Der Film entstand im Zusammenhang mit dem Kunst am Bau Projekt der Erste Bank und wurde auf der Baustelle des ›Erste Campus‹ im Sommer 2015 gedreht. Damit wurde das Noch-nicht des unfertigen Gebäudes in ein Nicht-mehr der Dystopie einer kommenden Krise verwandelt.

2051: After many years, a woman returns to Vienna to liquidate a bank account in which not only money, but also memories are stored. As the digital system prohibits access, she is asked to do a ›Memory Check‹ in which she reacts to images of the past. As she is given access to the virtual safe, she uses the storage to open a link to the past. A visually stunning surveillance dystopia – somewhere between post-apocalypse and virtual high-tech world.

Clemens von Wedemeyer explores the projection of a place in the future. The new campus of Erste Bank, a savings bank in Austria, is modelled on the eradication of the fixed workplace, e.g. at the headquarters of US American internet companies. The film, created in connection with the Art in Architecture project initiated by Erste Bank, was shot on the ›Erste Campus‹ building site in summer 2015. Consequently, the Not-yet of the unfinished building was transformed into a No longer of the dystopia of a looming crisis.

Clemens von Wedemeyer, *1974 in Göttingen, studied Fine Arts at the Academy of Fine Arts Leipzig, where he is currently a professor lecturing in Expanded Cinema. The themes that dominate his work are power relations, and history that has an impact on our daily lives. He has exhibited at inter alia MCA Chicago 2015, DOCUMENTA 13, 2012, Barbican Arts Centre, 2009.

AT/DE 2016, Digital, 39:00

Director, script Clemens von Wedemeyer

Camera Frank Meyer

Editing Janina Herhoffer

Visual Effects Holger Hummel

Music Birke Bertelsmeier, Rioji Ikeda

Cast Stephanie Cumming (Esiod), Sven Dolinski (Avatar)

Distribution Clemens von Wedemeyer

Mensch-Maschine

Kuratiert von Florian Wüst



Die Automatisierung der industriellen Produktions- und Datenverarbeitungsprozesse im 20. Jahrhundert veränderte das Verhältnis von Mensch und Maschine auf grundlegende Weise. Arbeiter und Angestellte sollten von monotoner, körperlich wie geistig anstrengender Tätigkeit befreit werden, während die Maschinen eine ungleich höhere Effizienz versprachen: Sie haben mehr Kraft, arbeiten genauer, werden nicht müde. Erst die Umstellung auf Halb- oder Vollautomatik ermöglichte in vielen Industriebereichen – vom Autobau bis zur Chemie – die Steigerung zur Massenproduktion, welche die moderne westliche Konsumgesellschaft mit hervorbrachte. Doch der Fortschritt, der unter der vermeintlichen Bedingung eines ständigen Wirtschaftswachstums steht und alsbald die Verlagerung der Produktionsstätten in Billiglohnländer nach sich zog, hat seinen Preis: der unwiederbringliche Verlust der Vollbeschäftigung im sogenannten Postindustrialismus.

Angesichts der vorhersehbaren Entwicklung kamen die Unternehmen spätestens ab Beginn der 1960er Jahre nicht umhin, die sozialen Folgen der Rationalisierung und die damit verbundenen Ängste zu thematisieren. Wenn schon immer mehr Fabrikarbeitsplätze durch die Maschinen langfristig verloren gingen, sollten die Menschen zumindest als Schöpfer und Kontrolleure dieser Maschinen gebraucht werden. Intelligenz und Kreativität blieben allein den Menschen vorbehalten. Und nur durch höhere Produktivität sei der Wohlstand für alle zu haben, so die immer gleiche Botschaft. Eingebettet in die universelle Erzählung von der Lösung der Menschheitsprobleme prägte mehr als alles andere der Glaube an die unbegrenzten technischen Möglichkeiten das Selbstbild der Akteure der freien Marktwirtschaft zu Hochzeiten des Kalten Krieges und des sozialen Ausgleichs im Kapitalismus.

Um diese hoch gesteckten Ziele wirkmächtig zu propagieren, galt der Film als prädestiniertes Mittel. Den Vorstandsetagen von großen Betrieben wie BASF oder Siemens ging es nicht um Produkt- und Anwendungsfilm, sondern um eine durch Intellektualität und Kunstanspruch aufgeladene Dokumentation der Firmenerfolge im Kontext zeitrelevanter Themen. Hierfür wurden nicht selten junge und innovative Filmschaffende beauftragt, opulente Budgets und stilistische Freiheit gewährt. Die offensichtlich fehlenden Berührungsängste von Filmemachern und Komponisten, für oder mit Unterstützung der Industrie zu arbeiten, mögen nicht zuletzt der geteilten Faszination für das Neue gerade im Bereich der elektronischen Medien geschuldet gewesen sein – jedenfalls folgten sie einer Tradition, in der sich künstlerische und technische Avantgarden immer wieder durchdringen und voneinander profitieren.

Mensch-Maschine zeigt eine Auswahl von kurzen Informations-, Industrie- und Experimentalfilmen der 1950/60er Jahre, die die damals vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen künstlerischem Ausdruck, wissenschaftlichem Interesse und politischem und wirtschaftlichem Gebrauchszweck veranschaulicht. Zudem reflektiert das Programm die dünne Grenze zwischen Utopie und Dystopie im Film: Wenn das Heilsversprechen eines durch Technik verbesserten Lebensstandards in ein Schreckensszenario der totalen Kontrolle umschlägt.

The automation of industrial production and data processing operations in the 20th century fundamentally changed the relationship between humans and machines. Workers and employees were to be liberated from monotonous activities that were mentally and physically exhausting, while machines promised considerably greater efficiency: they are more powerful, they work with greater precision, and do not become tired. In many industrial sectors – from automotive to chemicals – it was only the conversion to semi- or fully automatic processes that enabled mass production to be increased, paving the way for modern consu-



mer society in the West. And yet there is a price to pay for this progress, which is supposedly conditional on constant economic growth and which soon saw production facilities being relocated to low-wage countries: the irretrievable loss of full employment in what is known as the post-industrial age. In light of the foreseeable development, at the latest by the early 1960s companies had no option but to broach the social consequences of rationalisation and the fears generated by it. If more and more manufacturing jobs were to be lost forever due to the introduction of machines, then at least humans ought to be needed to create and control these machines. Intelligence and creativity were reserved for humans alone. And the message was always: prosperity for everyone can only be achieved by increasing productivity. Embedded in the universal narration of the solution to man's problems, faith in unlimited technical possibilities, more than anything else, characterised the self-image of the players in the market economy at the height of the Cold War and social balancing in capitalism.

Film was considered to be the predestined medium to powerfully preach these ambitious goals. For the boardrooms of major companies such as BASF and Siemens, it was not about product and application films, but about the documentation of the company's success, charged with intellectuality and artistic ambition, in the context of themes relevant at the time. More often than not, young and innovative filmmakers were commissioned to create these films, provided with opulent budgets and stylistic freedom. The filmmakers' and composers' obvious lack of trepidation to work for industry, or with its support, may well have been due to their shared fascination of all things new, particularly in the area of electronic media - in any case, they followed a tradition in which the artistic and technical avant-garde permeate each other's domain again and again, benefiting from one another.

Men & Machine showcases a selection of short informational, industrial and experimental films from the '50s and '60s, which illustrate the wide range of interactions between artistic expression, scientific interest, and political and economic purpose at that time. On the other hand, the programme reflects upon the thin line between utopia and dystopia in film: when the promise of improved living standards through technology mutates into a nightmare scenario of total control.

Florian Wüst lebt als Künstler und freischaffender Filmkurator in Berlin. Seine Arbeit beschäftigt sich mit der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland und dem sozialen, ökonomischen und technischen Fortschritt in der Moderne. Von ihm kuratierte Filmprogramme werden in internationalen Kunstinstitutionen, Kinos und Festivals gezeigt. Er schreibt, referiert und unterrichtet häufig zu Themen rund um Film und Gesellschaft. Gemeinsam mit Ralph Eue ist Wüst Herausgeber der DVD-Edition *Die moderne Stadt*. Filmessays zur neuen Urbanität der 1950/60er Jahre (2015).

Florian Wüst is a visual artist and independent film curator based in Berlin. His work revolves around the history of post-war Germany and modern social, economic and technical progress. He has shown film programs in numerous international art venues, cinemas and festivals, and frequently writes, lectures and teaches about topics related to cinema and society. In 2015, together with Ralph Eue, Wüst published the DVD edition *Die moderne Stadt*. Filmessays zur neuen Urbanität der 1950/60er Jahre.

Think of the Future

John Halas, Joy Batchelor



Der im Auftrag der Europäischen Produktivitätsagentur (EPA) hergestellte Zeichentrickfilm *Think of the Future* bewirbt die industrielle Rationalisierung im Nachkriegseuropa. Der Durchschnittsarbeiter George sehnt sich nach den »guten alten Zeiten«, als in kleinen Betrieben noch per Hand gearbeitet wurde. Er lässt sich jedoch schnell eines Besseren belehren: Nur moderne Produktionsmethoden führen zu Wachstum und Wohlstand für alle. Die Filme und Informationskampagnen rund um den Marshallplan dokumentierten nicht nur die unmittelbaren Erfolge des amerikanischen Hilfsprogramms, sondern propagierten ebenso die Steigerung von Produktivität und internationaler Zusammenarbeit als Voraussetzungen des Wiederaufbaus Westeuropas.

Produced for the European Productivity Agency (EPA), the animated picture Think of the Future promotes the rationalization of industry in post-war Europe. A typical worker, George, longs for the »good old days« when work was still done by hand in small factories; but he is quickly disabused of his nostalgia. Only modern production methods, he learns, lead to growth and prosperity for all. The films and campaigns that were created in support of the Marshall Plan documented not only the immediate success of the American aid program, but promoted more and more the increase in productivity and international cooperation as a prerequisite for the reconstruction of Western Europe.

Think of the Future,

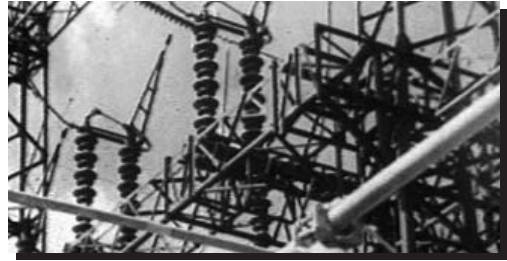
John Halas & Joy Batchelor

UK 1953 / Original 16mm / Screening

copy DVD / 8:00

Europa 1978

Paul Claudon



Dieser Europa-Werbefilm (franz. Originaltitel: *Vingt ans après*) blickt aus der Zukunft 20 Jahre zurück, um die imaginierte Geschichte eines vereinten Europas zu erzählen, in dem Freiheit und Fortschritt herrschen: ein in allen Lebensbereichen modernisierter und hochtechnisierter Staatenbund. Trennende Grenzen sind verschwunden, automatisierte Prozesse erleichtern den Alltag, Flüge zum Mond verkehren nach Fahrplan. Manche der übertrieben optimistischen Visionen sind noch heute ferne Zukunftsmusik, andere längst Wirklichkeit geworden, wie die gemeinsame Währung, im Film »Europa« genannt. Ganz oder überwiegend aus vorhandenem Dokumentarfilm- und Wochenschau-Material zusammengesetzt, präsentiert *Europa 1978* ein Abziehbild des American Way of Life.

This promotional film for Europe (original French title: Vingt ans après) takes a viewpoint from the future and looks 20 years back in order to tell the imaginary history of a united Europe in which freedom and progress prevail: a federation of modernised, highly technical states. Dividing borders have disappeared, automated processes make everyday life easier, and flights to the moon operate according to a timetable. Even today, some of the exaggeratedly optimistic visions continue to be a remote prospect, while others, such as the single currency called »Europa« in the film, have long become reality. Put together entirely or mainly from found documentary film and news footage, Europa 1978 presents a carbon copy of the American Way of Life.

Europa 1978, Paul Claudon

FR 1958 / 16mm /16:00

New Sensations in Sound

Mary Ellen Bute



Mary Ellen Bute, eine Pionierin des Animationsfilms, die als eine der ersten weiblichen Experimental-Filmemacherinnen Bekanntheit erlangte, widmete sich der visuellen Musik. Diese kinetische Kunstform umfasst Systeme, die Musik oder Ton direkt in visuelle Darstellungen verwandeln. Bute schuf mit Unterstützung des Kameramanns und Filmproduzenten Ted Nemeth 14 abstrakte Kurzfilme zwischen 1934 und 1959. In den 1950ern beauftragte Bute einen Techniker von den Bell Telephone Laboratories, ein Kathodenstrahl-Oszilloskop zu konstruieren, das es ihr ermöglichte, elektronisch zu arbeiten, mit einem Lichtstrahl auf der Leinwand zu zeichnen und automatisch Muster zu erzeugen. *New Sensations in Sound*, ein für RCA entstandener Werbefilm aus dem Jahr 1959, präsentiert eine Collage von Effekten aus ihren vorherigen Filmen.

Mary Ellen Bute, a pioneer film animator significant as one of the first female experimental filmmakers, specialized in visual music, a kinetic art form referring to systems that convert music or sound directly into visual presentations. With the help of cinematographer and film producer Ted Nemeth, Bute made fourteen short abstract films between 1934 and 1959. In the 1950s, Bute commissioned a technician from Bell Telephone Laboratories to design a cathode-ray oscilloscope that enabled her to work electronically, drawing on screen with a beam of light and generating patterns automatically. New Sensations in Sound, a 1959 commercial for RCA, presents a sharply edited collage of effects from her previous films.

New Sensations in Sound, Mary Ellen Bute

US 1959 / 16mm / 3:00

Kommunikation – Technik der Verständigung

Edgar Reitz



Edgar Reitz' experimenteller Kurzfilm ›Kommunikation - Technik der Verständigung‹ zeigt die Evolution menschlicher Kommunikation von Sprache und Schrift über die elektronischen Medien wie Telefon, Radio und Fernsehen bis zu den ersten Computern. Schaltfelder, Reglerknöpfe und Monitore waren schon in diversen Industriefilmen der 1950er Jahre zu sehen, aber Reitz geht den entscheidenden, durchaus fetischisierenden Schritt näher an die Geräte heran. Der Mensch scheint im Verschwinden begriffen, in einer Reihe von Einstellungen huscht er als bloßer Schatten über die Apparaturen. Das Menetekel eines entmenslichten Zustands wird durch die Musik Josef Anton Riedls noch gesteigert, unter die elektronisch generierten Klängen mischen sich Sprachfetzen, Wort- und Stimmfragmente: Kommunikation als Maschinengeflüster.

Edgar Reitz's experimental short film ›Kommunikation - Technik der Verständigung‹ (Communication - technique of notification) depicts the evolution of human communication from spoken and written language via electronic media such as the telephone, radio and television, up to the first computers. Switch panels, control knobs and monitors were already to be seen in a variety of industrial films from the 1950s, but Reitz takes a decisive, by all means fetishist step closer to the devices. Humans seem to be in the process of disappearing, in some scenes, they scurry around the gadgets as mere shadows. The portent of a dehumanised state is further heightened by the music of Josef Anton Riedl; snippets of speech, fragments of words and voices are mixed in with the electronically generated sounds: communication as whispering machines.

Kommunikation - Technik der Verständigung, Edgar Reitz

BRD 1961 / 35mm / 10:00

Reaktionen - Menschen in der Automation

Erik Wernicke



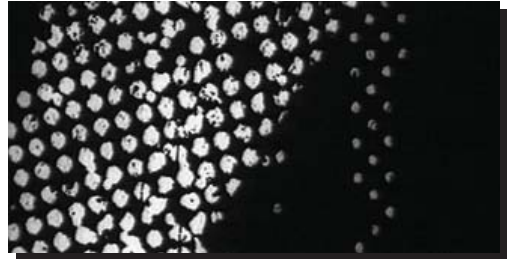
Wie wird der Mensch, der in vollautomatisierten Produktionsanlagen arbeitet, mit seiner Umwelt fertig? Das ist die Frage, die dieser im Auftrag der Chemischen Werke Hüls AG entstandene Film stellt und zu beantworten versucht. Vor der eindrucksvollen Kulisse eines der damals modernsten Synthesekautschukwerke Europas bewegen sich ein Meister, ein Arbeiter, ein Schichtführer und ein Ingenieur. Sie reflektieren ihr Verhältnis zu den Maschinen und stellen die Kontrollfunktionen heraus, die dem Menschen verbleiben. Denn das sei das Kunststück: »Die Maschinen arbeiten für uns - und nicht umgekehrt.«

How do humans who work in fully automated production plants cope with their environment? This is the question this film commissioned by Chemische Werke Hüls AG raises and tries to answer. A master craftsman, a worker, a shift foreman and an engineer move against the impressive setting of what, at the time, was one of Europe's most modern synthetic rubber plants. They reflect upon their relationship to the machinery and emphasise the control function that remains in the hands of humans. After all, that is the trick: »The machines work for us - and not vice versa.«

Reaktionen - Menschen in der
Automation, Erik Wernicke
BRD 1961 / Original 16mm /
Screening copy DVD, 11:00

Random

Marc Adrian



»Random« entstand 1963 zum Teil in Wien, zum Teil in Berlin und ist, soweit ich weiß, der erste Film, der weitestgehend automatisch gemacht ist, das heißt, der automatisch bestimmt wurde von einem Computer. Es gelang mir, mit einem an der TU Berlin hergestellten Hybridsystem einen Film zu belichten, der ohne Eingriffe meinerseits allein durch die Schwankungen des Berliner Stromnetzes gesteuert wurde. Dieser Film ist also tatsächlich zufällig, soweit ein Film zufällig sein kann. (Marc Adrian)

»Random« was created in 1963, partly in Vienna, and partly in Berlin and, as far as I know, is the first film that was created automatically to the greatest extent, i.e. that was determined automatically by a computer. Using a hybrid system created at the Technical University Berlin, I managed to expose a film that was controlled solely by the fluctuations in Berlin's power grid, without any intervention on my part. In other words, this film is indeed random, insofar as a film can at all be random. (Marc Adrian)

Random, Marc Adrian
AT 1963, 16mm, 4:00

Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB

George Lucas



›Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB‹ ist ein experimenteller Sci-fi-Kurzfilm, den George Lucas während seines Studiums an der Filmschule der Universität von South California schrieb und drehte. Über eine Drehzeit von zwölf Wochen nutzte Lucas die Parkhäuser und Zugangswege des internationalen Flughafens von Los Angeles, und schuf so eine futuristische unterirdische Stadt, aus der der Protagonist ›THX 1138 4EB‹ versucht zu fliehen. Er rennt durch endlose Gänge und Räume, gefolgt von ferngesteuerten Kameras. Die Computer-Operateure schaffen es jedoch nicht, ihn aufzuhalten. Mit dieser an Orwell angelehnten Vision einer düsteren, dystopischen Gesellschaft diente der Film als Grundlage für Lucas' Spielfilmdebüt THX 1138 aus dem Jahr 1971.

›Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB‹ is an experimental sci-fi short film written and directed by George Lucas while he attended the University of Southern California's film school. Shot over a period of twelve weeks, Lucas used the parking garages and access ways of Los Angeles International Airport to create a futuristic underground city from which the protagonist, whose name is ›THX 1138 4EB‹, tries to escape. Running through endless corridors and spaces he's tracked down by remote controlled cameras. The computer operators, however, fail in their attempt to stop him. Presenting an Orwell-inspired vision of a bleak dystopian society, the film served as the basis for Lucas' 1971 feature debut THX 1138.

Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB,
George Lucas
US 1967, Original 35mm,
Screening copy Digital, 15:00

Echtzeit

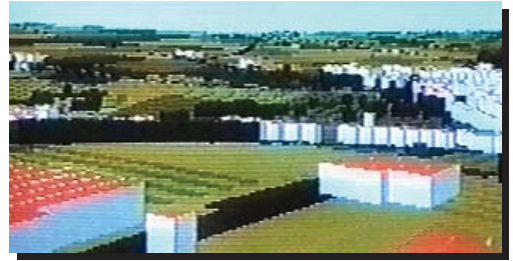
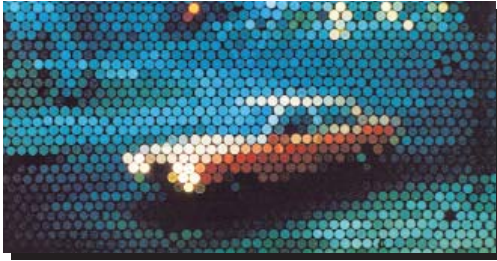
Hellmuth Costard, Jürgen Ebert



›Echtzeit‹ handelt von der Veränderung der Bilder in einer von elektronischen Systemen geprägten Welt. ›Ein Computer arbeitet in ›Echtzeit‹, wenn er so schnell ist wie das Ereignis, zu dessen Steuerung er eingesetzt wird‹, schreibt Hellmuth Costard. Die Grenze zwischen der Wirklichkeit und ihrer Berechnung, zwischen Realität und Illusion verschwimmt. Durch den experimentellen Science-Fiction-Film zieht sich die Liebesgeschichte von Ruth und Georg, die als augenblicklicher Zustand eines Programms existieren. Im Gegensatz zu Ruth sucht Georg den ›Ort, der nirgendwo ist‹, wo Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ineinanderfallen. Die fiktive Handlung wird mit dokumentarischen Aufnahmen und Fernsehausschnitten verknüpft: die Produktion von Mikrochips im Reinraumlabor, der Test einer Pershing-II-Rakete, die Begehung der Würzburger Residenz unter Teilnahme des Computerpioniers Konrad Zuse, die polizeiliche Erfassung Westberliner Hausbesetzer, die Diskussion unter Ingenieuren über die Farbgebung eines computergenerierten Landschaftsbildes, dem eigentlichen Protagonisten des Films. ›Costard und Ebert phantasieren nicht. Sie unterstreichen nur etwas Vorhandenes und setzen es neu zusammen. In ihrer essayistischen Spielerei, die das Gegebene neben das Mögliche stellt, das Gegenwärtige neben das Zukünftige, sind es nicht die sichtbaren Dinge, die die Aussage radikalisieren, sondern die harte, rauhe Komposition. Die bringt unterschwellige Bezüge zum Vorschein, die nachwirken, irritieren – über das Sehen hinaus. Die über unsere reale, alltägliche Welt hinaus auf die Welten weisen, von denen wir kaum etwas wissen, von denen wir nichts verstehen, die uns aber umso stärker bestimmen.‹ (Norbert Grob, in: Die Zeit, 8. Juli 1983)

Einführung: Florian Wüst, anschließendes Gespräch mit Thibaut de Ruyter

In Kooperation mit transmediale/art&digitalculture, Berlin. Mit Dank an das Goethe-Institut, München.



›Echtzeit‹ (Realtime) deals with the transformation of images in a world shaped by electronic systems. ›A computer is working in ›realtime‹ when it is as fast as the event it is used to control,‹ writes Hellmuth Costard. In realtime computation, the border between actuality and its computation, between reality and illusion, is blurred. The story revealed by this experimental sci-fi film is of the love between Ruth and Georg, who exist as a momentary state in a program. Unlike Ruth, Georg seeks a ›place that is nowhere,‹ where the past, present, and future collapse into one another. The fictional plot is edited with documentary footage and clips from television: the production of microchips in a cleanroom lab, a Pershing II missile test, a guided tour of the Würzburger Residence with computer pioneer Konrad Zuse and others, the arrest of West Berlin squatters, and a discussion between engineers about coloring in a computer-generated image of a landscape, who is the film's real protagonist.

›Costard and Ebert do not fantasize. They merely accentuate something that already exists, and reshuffle it. In their essay-like gimmick, which juxtaposes the given against the possible, it is not the visible objects that radicalise the statement, but the harsh, rough composition. It reveals subliminal references that have a lasting, unsettling effect - beyond the visual. That, beyond our real, everyday world, points to worlds that we know virtually nothing about, that we understand nothing about, but which govern us all the more.‹ (Norbert Grob, in: Die Zeit, 8 July 1983)

Introduction: Florian Wüst, followed by a talk with Thibaut de Ruyter

In cooperation mit transmediale/art&digitalculture, Berlin. With thanks to Goethe-Institut, Munich.

Echtzeit, Hellmuth Costard & Jürgen Ebert

BRD 1983, 16mm / 1983 /107:00

Camera: Hellmuth Costard, Thomas Schwan, Martin Manz, Carolyn Swartz

Editing: Hellmuth Costard, Jürgen Ebert, Sigrid Halvensleben-Gaul

Sound: Klaus Freudigmann, Jürgen Ebert, Jörg Priesner, Egon Bunne

Cast: Ruth Bierich, Georg Krämer

Die Filme von Klaus Telscher

Ralf Sausmikat



Klaus Telscher war immer ein Suchender nach dem perfekten Bild, nach der perfekten Abfolge der Narration (denn seine Filme erzählen Geschichten), nach dem perfekten Timing. Die Filme provozieren, und sie provozieren Fragen, die sich Telscher auch, oft im Zweifel mit sich selbst, gestellt hat – oder besser im Zweifel, ob man sie so (dar-)stellen darf. Daraus resultierte die ständige Neu- oder Umarbeitung seiner Filme, die er oft noch nach der ersten öffentlichen Vorführung vornahm.

Das Frühwerk, das Telscher selbst als technisches oder Kamera-Experiment bezeichnet hat, gilt als verschollen. Tatsächlich tauchen aber Bildsequenzen dieser ›Testfilme‹ in späteren Arbeiten auf: ein Segment von ›Euer Herz dem Tier‹ (1983) findet sich in ›Aus der Alten Welt‹; der Kurzfilm ›Ein Sänger lebt länger‹ in ›Warum ist es am Rhein so schön?‹ Auch ist ein Teil der ›Entwicklungsstücke‹, die sich dadurch um fünf Minuten verkürzten, in ›Eastmans Reisen‹ aufgegangen.

Manche Eingriffe sind jedoch der Zeiträson geschuldet, so bei ›Nachsommer‹, der als Auftrags- oder Ko-Produktion mit dem Kleinen Fernsehspiel des ZDF ursprünglich 45 Minuten betragen sollte, dann als 35-Minuten-Version gesendet und schließlich von Telscher auf 30 Minuten kondensiert wurde.

›On the Balance‹ wurde nach der Uraufführung (EMAF 1988) fast um die Hälfte gekürzt und in dieser Neufassung 1980 auf dem Internationalen Forum des Jungen Films in Berlin präsentiert. Und ›Her Mona‹ ist eine Art Nebenprodukt, das im Rahmen von ›My Mona‹ entstand, dort jedoch keinen Platz fand. Nun steht der kurze Film als eigenständiges Werk für sich.

Klaus Telschers letzter Film ›La Reprise‹ handelt von einem Schauplatz, an den er sieben Jahre nach ›On the Balance‹, der teilweise dort entstanden war, zurückkehrte: die Villa Noailles in Hyères. Auch hier stützte er den Film nach der Uraufführung (EMAF 1995) von ursprünglich 65 auf knapp 60 Minuten – ein letzter Eingriff in sein filmisches Bild-Zeit-Kontinuum.

Die Retrospektive trägt dieser Arbeitsweise insofern Rechnung, dass die Filme nicht in chronologischer Reihenfolge zusammengestellt sind, und es sogar Auslassungen aus dem Gesamtwerk gibt, aber versucht, Klaus filmische Suche nachzuempfinden und Bilder und Orte in Beziehung zu setzen, zu denen er im Laufe seines Schaffens immer wiederkehrte.

Vor wenigen Jahren haben uns entschieden, die Filme, die wir von Klaus im Verleih-Archiv haben, und jeweils die Fassungen letzter Hand sind, zu digitalisieren. Zum 60. Geburtstag ist in Zusammenarbeit mit dem Arsenal, Institut für Film- und Videokunst, der Filmgalerie 451, Berlin, dem EMAF und Christine N. Brinckmann eine DVD mit dem Gesamtwerk von Klaus Telscher erschienen. Auf eine Untertitelung der polyglotten Texte und Lieder wurde um der Integrität der Bilder willen verzichtet. Besser geben die Texte zu den einzelnen Filmen Auskunft darüber, was dort zur Sprache kommt.

Das EMAF zeigt in dieser Retrospektive die Filme im 16mm Originalformat!

Klaus Telscher was always striving for the perfect image, the perfect narrative structure (his films do tell stories of a sort), the perfect timing. The films provoke questions, questions Telscher often asked himself – always in doubt whether they could be asked in this form. This led to the constant changes to which he submitted his films, sometimes as late as after their first public screening.

Telscher's early works which he declared as technical or camera experiments seem to be lost. But some scenes of these ›test films‹ – as he called them – appear in his later work: one segment from ›Euer Herz dem

Tier (Our Heart for the Animal, 1983) found its place in ›Aus der Alten Welt‹ (From the Old World); the short film ›Ein Sänger lebt länger‹ (A Singer Lives Longer) has survived as part of ›Warum ist es am Rhein so schön?‹ (Why is it so Fine on the Rhine?); and one segment of ›Entwicklungsstücke‹ (Development Pieces) has slipped into ›Eastman's Travels‹.

Some changes were due to external reasons. ›Nachsommer‹ (Late Summer), commissioned by the German TV station ZDF (Kleines Fernsehspiel) was originally 45 minutes long. It was broadcast in a 35-minute version and finally cut to 30 minutes by Telscher.

›On the Balance‹ was cut to almost half its length after the premiere (at EMAF, 1988) and the new version appeared at the Internationales Forum des Jungen Films, Berlin in 1989. The short film ›Her Mona‹ is a kind of offshoot, created in tandem with ›My Mona‹ but never integrated into the latter film.

Telscher's last work, ›La Reprise‹, was filmed at the same location as the first part of ›On The Balance‹, during another visit to the Villa Noailles at Hyères. Again, the film was cut after the premiere (at EMAF, 1995) from originally 65 minutes to its present length of 60 minutes—Telscher's last interference with his cinematic time-image continuum.

This retrospective does justice to this workstyle in that the films are not put together chronologically, and there are even omissions from the complete works. Instead, an attempt is made to recreate Klaus's cinematic quest and to relate images and places to each other to which he constantly returned in the course of his artistic career.

A few years ago we have digitalized the films in their last versions although it is not certain that this is what Klaus would have done: he might have transformed them even further or might have gone back to an earlier version. To mark Klaus Telscher's 60th birthday, a DVD containing his complete works was released in collaboration with the Arsenal, Institute for Film and Video Art, Filmgalerie 451, Berlin, the EMAF, and Christine N. Brinckmann. Subtitling the dialogues, commentaries and songs would have impaired the integrity of the images. Hopefully, the information given in the texts below will suffice to understand what is going on.

The films will be screened in the original 16mm format.

Klaus Telscher was born at Osnabrück/Germany in 1955. His first film ENTWICKLUNGSSTÜCKE (DEVELOPMENT PIECES) came out in 1979, contributing to the emerging flourish of German experimental film. Telscher's rich, original, witty, subtle, and partly cryptic work is characterized by a flair for deliberate technical imperfections, for the obsessive use of fragments of all kinds of music, and for eclectic references to the history of film and photography. His last film, LA REPRISE, appeared in 1995. Since 1996, Klaus Telscher has been confined to a wheelchair. Next to his experimental films, Telscher taught at the art schools of Bremen, Zurich, Dortmund, and Pune (India). For many years, he traveled all over the world with German experimental film programs for the Goethe Institute. In 1988 he acted as the (only) protagonist in Stephan Sachs' alpine short film PARAMOUNT, and he took care of the camera work in Noll Brinckmann's EMPATHY AND PANIC FEAR.

Telscher's oeuvre has attracted some attention. He received the Ottomar-Domnick-award in 1985 for his ›innovative combination of purism and glamour.‹ Other prizes include awards from the German Society of Film Critics, the audience award at the festival of Hyères and, in 1997, the art award of Lower Saxonia. Telscher's credo which he liked to pass on to his students explains the genesis of art: as a first step, the artist is confronted with his own experiences; in a second phase, he or she deals with memories of these experiences, and in a third phase with the nostalgia for these memories.

Christine N. Brinckmann

Entwicklungsstücke / Development Pieces

Klaus Telscher



Der Name von Klaus Telschers frühem Film ›Entwicklungsstücke‹ erweist sich als ebenso gerechtfertigt wie prophetisch: gerechtfertigt, wenn man ›Entwicklung‹ filmspezifisch als chemischen Prozess versteht: Telscher hat ein eigenes, bewusst amateurhaftes Entwicklungsbad angewandt, das die filmische Oberfläche fleckig werden lässt und die illusionäre Abbildung unterläuft. Diese Do-it-yourself-Methode sollte über längere Zeit sein Markenzeichen bleiben, womit die zweite Bedeutung des Titels angesprochen ist. Denn mit den ›Entwicklungsstücken‹ beginnt Telschers künstlerischer Werdegang, aus den ersten Themen und Motiven entwickeln sich seine immer komplexeren Filme.

Die ›Entwicklungsstücke‹ folgen einer Nummerndramaturgie – ihr episodischer Charakter macht sie zu ›Stücken‹ filmischer Arbeit. Dem ersten Stück, einem Feuerwerk noch vor dem Titel, folgt ein programmatisches Segment, das Telschers Stil demonstriert. Auf diffusem blauen Grund tanzen helle Schlieren und Splitter; undeutlich ist eine Figur im Negativ zu erkennen, die sich mit einer Harke zu schaffen macht; dazu zwei Minuten Stille. Ein gewagter Anfang, flau und trüb, prädestiniert für die Abfalltonne. Doch es kommt keine Langeweile auf, da noch alles möglich ist.

Christine N. Brinckmann

The title of Klaus Telscher's early film ›Development Pieces‹ is justified as well as prophetic—justified if one understands ›development‹ as a chemical process: Telscher has applied a specific, intentionally amateurish development bath that leaves the surface of the film full of streaks and flecks, undermining the illusionary character of the representation. This do-it-yourself process was to become Telscher's signature style. His own development as an artist started with ›Development Pieces‹, and his future and more complex films would draw from themes and motifs he had developed here.

›Development Pieces‹ consists of a number of episodes, cinematic ›pieces‹, as it were. A pre-title segment shows sparkling fireworks, an opening that could be a boastful commentary on what is to come. The next segment introduces Telscher's style programmatically: bright flecks dance on a murky blue background; in a negative image, a man with a hoe working in his garden is barely visible; both images are completely silent. A daring beginning, vague and bleary, predestined for the garbage can. But boredom does not set in, since nothing has been resolved as yet.

Christine N. Brinckmann

[Entwicklungsstücke / Development Pieces, Klaus Telscher](#)

[BRD 1979/80, 16mm, b/w and col., partly sound, 12:00](#)

[Premiere 20.II.1980, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin](#)

Aus der Alten Welt / From The Old World

Klaus Telscher



›Aus der alten Welt‹ mischt Triviales mit Bedeutsamem, schwer Integrierbares mit schwer Erträglichem: Kleinbürger-Kultur, Pornografie, Wehrmachtsbezüge, Naturkunde, Berg- und Heimatfilm-Ikonografie, die deutsche Nationalhymne, amerikanische Schlager, Kolonialgeschichte, Muttertag und Dirndlkleid. Doch diese Melange ist alles andere als zufällig.

›Der Film führt keinen Beweis, er assoziiert, provoziert, gibt Raum für eigene Empfindungen und Gedanken‹, schreibt Wilhelm Roth. ›Der Filmemacher hat den verrückten Versuch gewagt, einen Dokumentarfilm über die deutsche Seele und ihre Abgründe zu drehen‹, er verbindet ›den süßen Kitsch‹ der 50er Jahre mit ›der perversen Kehrseite der Obsessionen‹. Telscher entwickelt diese Obsessionen nicht zuletzt anhand von Tierszenen – insbesondere Hunde und Pferde bevölkern den Film. Mal steht ein Dackel im Wohnzimmer oder ein Schnauzer wird geherzt, mal dient ein großer Rüde als sodomistischer Sexualpartner. Perversion und Gemütlichkeit liegen dicht beieinander.

Christine N. Brinckmann

›From the old World‹ combines trivial with serious matter, seemingly arbitrary and harmless material with almost unbearable scenes: exhibits from a natural history museum, colonial trophies, paraphernalia from a German petty bourgeois home, animals, iconography from ›Heimat‹ movies, pornography, the national anthem, references to WW II and the ›Wehrmacht‹, cowboy music, a Mother's Day poem, folkloristic details and much more. But this melange is far from meaningless.

›The film does not argue, does not try to prove anything; it invites associations, provokes, leaves room for the viewer's own feelings and thoughts,‹ writes Wilhelm Roth. ›The filmmaker has attempted the bold experiment of making a documentary on the German soul and its abysses,‹ blending the ›sweet kitsch of the 50s‹ with ›the perverted reverse of obsessions.‹ ›From the old World‹ focuses mainly on animal obsessions. Dogs populate the film: a Dachshund in a living room, a Schnauzer being cuddled like a baby, a Labrador serving sodomistically as a sexual partner. Perversion and ›Gemütlichkeit‹ exist right next to each other.

Christine N. Brinckmann

Aus der Alten Welt / From The Old World, Klaus Telscher

BRD 1984, 16mm, s/w and col, sound, 40:00,

Cast Dagmar Boarding, Jochen Coldewey, Walt und Kathy Telscher

Preis der Deutschen Filmkritik (ex aequo) 1985

Warum ist es am Rhein so schön? / Why is it so Fine on the Rhine?

Klaus Telscher



Es scheint ein Nachholbedarf dafür zu bestehen, den Gefühlshaushalt in Ordnung zu bringen und von etwas zu sprechen, was bisher verpönt oder mindestens lästig war und allenfalls kritischer Aufarbeitung bedurfte. Es handelt sich um Mama und Papa und um das Gefühlserbe der Mütter- und Vätergeneration. Die Erben greifen sich ein Traditionsstück heraus, putzen es spielerisch auf und nutzen es zur Identitätsvermehrung. Nicht eben respektvoll, aber neugierig und lustvoll. Die Kamera zieht von der Wasseroberfläche zurück, die endlos erschien, Klaus Telscher sitzt vor dem Fluss am Steuer seines Autos, eine Schiffermütze auf dem Kopf, das Fernglas umgehängt, und er beginnt, auf die Ansichtskarte zu schreiben: ›Liebe Mutter!‹

Im Hintergrund steigt Neuschwanstein auf und die romantische Bergwelt der Alpen, und ihm drängt sich ein Lied auf die Lippen: ›Ein Wind ... Kap Hoorn - sei nicht traurig ...‹.

Ja, Hans Albers ist es, es ist Hans Albers. [...] Die Playback-Performance, vorgetragen mit großem Ernst und aufrichtigem Bemühen, erlaubt dem Künstler, die großen Gefühle der Elterngeneration für sich neu zu entdecken. [...] Die Ansichtskarte geht ab.

Dietrich Kuhlbrodt (Frankfurter Rundschau vom 16.05.1987, S. ZB 2)

There seems to be a pent-up demand to mend the German collective unconscious and to talk about something that has been a taboo for a long time, or is at least disagreeable to talk about. It seems that the subject only needed some critical attention in order to come to terms with the past—with the emotional heritage of Mom and Pop. Their heirs select a morsel of tradition, polish it playfully and use it to aggrandize their own identities. Not exactly respectfully, yet libidiously and full of curiosity. The camera pulls back from the vast expanse of a river, Klaus Telscher sits at the wheel of his car, a sailor's cap on his head, binoculars hanging around his neck, and he begins to write a picture postcard to his mother: ›Dear mother! There comes a time where one ventures into foreign parts‹ In the background the castle of Neuschwanstein appears together with the romantic mountains of the Alps, and he cannot but sing the song ›A wind... Cape Hoorn - don't be sad...‹.

Yes, Hans Albers it is, it is Hans Albers [...]. The playback performance, executed with great seriousness and true commitment, allows the artist to rediscover the big emotions of the generation of his parents. [...] The picture postcard is mailed.

Dietrich Kuhlbrodt (Frankfurter Rundschau 16.05.1987)

Warum ist es am Rhein so schön? / Why is it so Fine on the Rhine?,

Klaus Telscher

BRD 1987, 16mm, col, sound, 18:00

Cast Dagmar Boarding, Hans Joachim Hofmann, Marianne Lohmann, Klaus Telscher

Nachsommer / Late Summer

Klaus Telscher



Mit ›Nachsommer‹, einem Meisterwerk des deutschen Experimentalfilms der 80er Jahre, löste sich Telscher von der Auseinandersetzung mit der deutschen Seele. Dieser vom Kleinen Fernsehspiel koproduzierte Film brachte dem ZDF trotz Ausstrahlung zu nächtllicher Stunde empörte Zuschauerreaktionen ein. Denn Nachsommer ist nicht einfach die Beschreibung eines lauen Spätsommertages, der sinnlichen Stimmung, wie sie sich am leeren Strand einstellen kann.

Der Film beginnt damit, dass Telscher eine Filmrolle einlegt, und das Bewusstmachen des Materialcharakters, die Reflexion über Film, wird hier bereits offensichtlich. Im weiteren werden Negativbilder, Überbelichtungen, Sepia-Einfärbungen und Solarisationen eingestreut, und Tonfragmente aller Art - vom NASA-Bericht über die Mondlandung bis zu Judy Garlands ›Over the rainbow‹ - prägen den Stil. Zugleich ist Nachsommer eine Reflexion über Frauen. In einer zentralen Szene wird beides zusammengeführt: Man sieht den Filmemacher beim Betrachten eines Video-Pornos, der bildfüllend wird, während das Frauengesicht (im Orgasmus) zu verschmornen scheint. Aber ein Videobild ist nicht der Hitze der Projektionslampe ausgesetzt: Telscher treibt seinen Spaß mit dem Zuschauer, führt ihn zurück zum Film als Material.

Johannes C. Tritschler aus: filmwärts 7. Mai 1987 und epd film 6, 1992, S. 14

By creating ›Nachsommer‹ (Late Summer), a 1980s masterpiece of German experimental film, Klaus Telscher detached himself from the analysis of the German soul. Although the film, coproduced by Das kleine Fernsehspiel, was broadcast late at night, ZDF received numerous responses from outraged viewers. After all, Nachsommer is not merely the account of a mild late summer's day, of a sensuous mood that can easily develop on an empty beach.

The film begins with Telscher loading a film reel, leading to the immediate realisation that the viewer is to note the character of the material and to reflect on film. The film is then interspersed with negative images, overexposure, sepia tints and solarisation; and all kinds of sound fragments - from NASA's report on the moon landing to Judy Garland's ›Over the rainbow‹ - are hallmarks of the style. At the same time, Nachsommer is a reflection on women. In a pivotal scene, these two elements are brought together: we see the filmmaker watching a porn video, that becomes full-frame, while the woman's face (during her orgasm) appears to burn. But one video image is not exposed to the heat of the projector lamp: Telscher has his fun with the viewer, leading him back to film as a material.

Johannes C. Tritschler in: filmwärts 7. Mai 1987 and epd film 6, 1992, p. 14

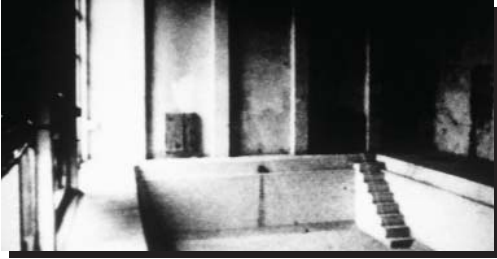
Nachsommer / Late Summer, Klaus Telscher

BRD 1987, 16mm, s/w, sound, 30:00

Cast Dagmar Boarding, Anja Telscher

On the Balance

Klaus Telscher



›On the Balance‹ fasst alle Techniken zusammen, die Telscher bisher entwickelte, und scheint sie zu einem definitiven Schluss zu bringen. Dabei trumpft er nicht etwa auf, sondern gibt dem neuen Werk eine Beiläufigkeit, die ihm fast den Charakter eines Home Movie verleiht. Allerdings auf welchem Niveau! Der Film beginnt mit einigen Aufnahmen, die aussehen wie Rushes oder Probeaufnahmen für einen Spielfilm. Eine narrative Struktur ist impliziert, aber wir sehen nur Reste, Fragmente einer Erzählung. Verstärkt wird die Rätselhaftigkeit der Aufnahmen noch durch die ›typisch‹ Telscher'sche Vorbearbeitung des Filmmaterials, die es beschädigt, historisch, im Begriff der Zersetzung erscheinen lässt. Erst nach diesen Aufnahmen kommen die Titel. Der zweite, längste Teil des Films bringt Aufnahmen, die an einem Sommernachmittag im Garten entstanden. Wir sehen zwei Frauen und einen Mann am Tisch, in Freizeitstimmung. Sie rauchen, trinken, spielen mit einem Hund. Irgendwann kommt melancholische Pop-Musik hinzu, die die Urlaubsstimmung noch verstärkt. Dass man aber immer zum Geschehen auf der Leinwand in Distanz bleibt, nicht nostalgisch in es versinkt, ist gewährleistet durch den geradezu nervösen Schnitt, der zwar rhythmisch exakt, aber in ständigem ›Taktwechsel‹ zu stehen scheint. In dieser irritierenden Perfektion erinnert der Film an späte Werke für Kammerorchester von Strawinsky, als er, des ›schönen‹ Instrumentierens müde, fahle Instrumentalfarben mit rhythmisch komplizierten Strukturen zu faszinierend-melancholischen Miniaturen komponierte.

Der (wie ich ihn sehe) dritte Teil des Films besteht aus einer einzigen Aufnahme, die in zwei Einstellungen gezeigt wird: Die beiden Frauen, die schon zuvor zu sehen waren, stehen, die Arme einander um die Schultern legend, vor einem Busch. Ein Standfoto. Dann nochmals das gleiche Foto, aber als Brustbild. Beide lächeln. Die linke sieht aus wie Maya Deren in der berühmten Einstellung hinterm Fenster von ›Meshes of the Afternoon‹. Durch dieses Finale erhält ›On the Balance‹ nochmals eine Wendung, die Filmhistorie mit Gegenwart, Erzählkino mit Traumbildern, ›Hollywood‹ mit dem filmischen Experiment auf spielerische Weise verbindet.

Alf Bold, Informationsblatt 3 des Internationalen Forum des jungen Films 1989



›On the Balance‹ combines all the technical procedures Klaus Telscher has hitherto developed, and he seems to bring them to a definitive result. He is, however, not inclined to show off, preferring to lend a kind of casual home movie quality to his film. But on what level of excellence!

The film begins with several shots that look like rushes or screen tests for a feature. A narrative structure seems to be implied, but what we see are at best remnants, fragments of a story. The enigmatic character of the images is enhanced by Telscher's manipulation of the film stock, he has doctored and damaged it to achieve the impression of old, decomposing film material. It is only after these images that the credits appear.

The second, longest part of the film consists of scenes shot in a garden during a summer afternoon. Two women and one man are sitting at a table, enjoying their leisure. They smoke, drink, play with a dog. At some point, melancholy pop music is heard, adding to the holiday mood of the scene. The nervous editing, rhythmically precise but constantly changing its beat, serves to keep us at a distance and prevents us from nostalgically immersing ourselves. In its irritating perfection, the film evokes Strawinsky's late chamber music in which the composer, tired of ›beautiful‹ sound, combined fallow instrumental colors with rhythmically complex structures, creating fascinating, melancholy miniatures.

The (to my mind) third part of the film consists of one take only, divided into two shots. The two women stand in front of a bush, their arms around each other's shoulders: a still. Then the same image, but from a closer distance. Both women are smiling. The one on the left resembles Maya Deren in the famous image behind the window from ›Meshes of the Afternoon‹. This finale gives ›On the Balance‹ another turn, playfully combining film history with the present, fiction film with dream scenes, ›Hollywood‹ with experimental film.

Alf Bold

On the Balance, Klaus Telscher

BRD 1988/89, 16mm, s/w, sound, 13:00

Cast Dagmar Boarding, Jochen Coldewey, Anja Telscher

Worldpremiere 9.IX.1988, European Media Art Festival Osnabrück; Re-edited version

premiered 11.II.1989, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin. Award of German

Filmcritics 1988 at EMAF

In Rouge

Klaus Telscher



Zu Beginn steht eine eigenartige Ansprache Telschers aus dem Off, adressiert an den Vorführer und zugleich ans Publikum, mit Angaben, die sich als irreführend erweisen:

›Also ich spreche diesen Ton eigentlich für den Vorführer, damit er weiß, dass das kein Stummfilm ist. Soll er also den Tonregler auflassen, weil die letzten anderthalb Minuten dieses Films haben Ton, schönen Ton. A propos schön: Meine Schwester meint, dieser Film sei eine Verarschung. Ich kann das überhaupt nicht finden. Und jetzt wird's stumm.‹

Diese Vorrede mag ironisch sein oder auch nicht. Jedenfalls erweckt sie Widerspruch anhand der weiteren Entwicklung, und sie schärft die Sinne, fordert zum Hinhören, Hinsehen und gedanklichen Durchdringen auf – doch eine Hilfe zum Verständnis bietet sie nicht. Allerdings lässt sich mutmaßen, dass Telschers Schwester feministische Frauenbilder im Sinn hatte, denen der Film des Bruders in vieler Hinsicht nicht entsprach.

Sogleich ertönt ein französisches Lied, der berühmte Song Jane B., den Serge Gainsbourg 1969 für Jane Birkin schrieb. Er wird als bekannt vorausgesetzt, und Telscher spielt möglicherweise auch auf eine alternative Fassung an, die im Film nicht vorkommt, obwohl sie den Lustmord an ›Jane B.‹ explizit formuliert: Dort stehen am Ende zwei Zeilen: ›Le couteau de ton assassin/Au creux de tes reins‹ (Das Messer deines Mörders in deinem Rücken). Doch auch in der verwendeten Fassung wird deutlich, dass es um den Tod geht.

Christine N. Brinckmann

In Rouge begins with a short voice-over from Klaus Telscher, addressing the projectionist and with him or her the viewers, wrong-footing them deliberately:

Attention please: this is to alert the projectionist to not turn off the sound system because there will be sound, very beautiful sound, at the end of this picture. But I am also addressing the audience. My sister thinks I am bullshitting the viewer. But I don't think this is the case. And now: silence.

This address, whether ironic or not, causes irritation in the audience, and it is soon contradicted by what follows. It is, however, to be surmised that the sister's comment refers to feminist images of women that differ substantially from what Telscher's film presents. But Telscher's address also provokes the audience to pay close attention to the sound and images of the film, and it challenges them to get to the core of its meaning.

On the soundtrack, we hear the famous French chanson ›Jane B.‹ which Serge Gainsbourg wrote for Jane Birkin in 1969. We are presumably supposed to know the song as Telscher omits the final two lines, i.e. the information that the murderer of the young woman left his knife between her ribs. But the remaining lyrics leave no doubt that the song is about death.

Christine N. Brinckmann

In Rouge, Klaus Telscher

BRD 1990, 16mm, col, sound, 10:00

Sound assistance Volker Krem

American Hotel

Klaus Telscher



›American Hotel‹, einer der enigmatischsten Filme Telschers, ist Teil einer verkappten Trilogie von ›Tagebuchfilmen‹, die ›The Living Room‹ heißen sollte. Er beginnt mit einem Gruppenfoto attraktiver Schauspielerinnen, unter ihnen Marilyn Monroe. Ohne Überleitung folgen schematische Grafiken einer Kamera, wie sie Gebrauchsanleitungen beiliegen, dann flackernde Blicke auf Zonen eines Zimmers, Haken, Duscharmaturen, ein T-Shirt auf der Heizung. Farbe und Helligkeit oszillieren, die Splitter und Blitze des Entwicklungsbades flackern, auf der Tonspur knattert und rauscht es.

Das zweite Segment, ›part 2‹, zeigt ein Mikrofon. Eine amerikanische Nachrichtenstimme erwähnt Nuklearreaktoren, Präsident Reagan, Fort Lauderdale. Auch von einem Hotel ist die Rede – mit ein wenig Fantasie kann man sich vorstellen, dass Telscher auf einer USA-Reise Radio hört. (...)

Zum Schluss wiederum ein Bild von Marilyn, jetzt ein Farbfoto, das – wenig vorteilhaft – ihre nervös verkrampften Füße zeigt. Dann zieht die Kamera zu ihrem Dekolleté und schließlich ganz langsam zum Gesicht hoch. Das Lied bricht plötzlich ab, zu sehen sind nur noch farbige Flächen.

Telscher gelingt es, nicht zuletzt durch den Titel, ein Gefühl der Fremdheit und Desorientierung zu vermitteln, das sich mit erwartungsvollem Interesse paart. Man ist fasziniert von dem, was ihn fasziniert – offenbar entfaltet sich hier eine persönliche Obsession, ein libidinöser Blick, der die heterogenen Dinge zusammenbringt, die sich in Reichweite des Filmemachers befanden. Sie stehen zu seiner Verfügung, um zu einem Kunstwerk gestaltet zu werden, das seltsam hermetisch, aber auch von besonderer Schönheit ist.

Christine N. Brinckmann

›American Hotel‹, one of Telscher's most enigmatic films, was planned as part of a trilogy of film diaries, to be called ›The Living Room.‹ The film begins with a group photograph of attractive actresses, among them Marilyn Monroe. It is abruptly followed by schematic illustrations of a camera, probably from a camera handbook, and by flickering images of a room, shower tapware from a catalogue, a T-shirt on a radiator—color and brightness oscillate with the specks and flecks of Telscher's special development bath, covering the images like a second skin; the soundtrack roars and sputters.

The second segment, ›part 2‹, shows a microphone. On the soundtrack we hear fragments from an American news broadcast, mentioning nuclear reactors, President Reagan, Fort Lauderdale. The word ›hotel‹ can also be made out, and one imagines the filmmaker listening to the radio in a hotel room somewhere in the United States. (...)

Finally, another photograph of Marilyn, now less attractive, focusing on her nervously contorted feet. The camera travels to her cleavage, lingering there, then slowly to her face.

Telscher has succeeded in evoking a sense of strangeness and disorientation, paired with a sense of expectation. We are fascinated by whatever fascinated the filmmaker—apparently his personal obsessions and libidinous gaze had free reign to amalgamate all that was in his reach into a weird, almost hermetic, but also beautiful work of art.

Christine N. Brinckmann

American Hotel, Klaus Telscher

BRD 1982/83, 16mm, col, sound, 13:00

Audience Award Festival International du Jeune Cinéma, Hyères 1983,
and Award of German Filmcritics 1984

La Reprise

Klaus Telscher



In ›La Reprise‹ begibt sich ein Fotograf in die seit den 70er Jahren leerstehende und teilweise zur Ruine verfallene ›Villa Noailles‹ in Hyères, ein Gebäude der ›Klassischen Moderne‹, in dem unter anderem Man Ray 1928 seinen Film ›Les Mystères du Château du Dé‹ und Luis Buñuel das Drehbuch zu ›L'âge D'or‹ realisierten. Der Fotograf soll dort mit Hilfe seiner Kamera nach Spuren der Geschichte forschen. Bei diesen Recherchen wird er jedoch unerwartet mit menschlichem Leben in der Villa konfrontiert. Zunächst davon fasziniert, versucht er, die Beziehungen der angetroffenen Personen zu entschlüsseln. Dabei gerät er mehr und mehr in ein irritierendes Bildgeflecht, in dem Vergangenheit und Gegenwart, Kunst und Fiktion auf seltsame Art mit Metaphern der Kunst- und Filmgeschichte korrespondieren. Der Fotograf muss seine Bestimmung erkennen, sich den Geheimnissen des Château du Dé zu stellen.

Klaus Telscher

Die Ruine von Hyères diente Klaus Telscher als unwiderstehlicher, illegitimer Ort der Fantasie und als profilmische Kulisse von großer Schönheit. Schon der Filmarchitekt Rob Mallet-Stevens, nach dessen Entwurf die Villa erbaut wurde, hat erläutert, warum es sich als Drehort modernistischer Filme eigne. Telscher zitiert diesen Text in ›La Reprise‹, und er nutzt die Geometrien des Gebäudes und beschwört den genius loci auf seine Weise.

Die Präsenz der Filmemacher bildet eine Ebene dieser Nutzung – Telschers Mitarbeiter und DarstellerInnen tauchen an vielen Punkten auf, posieren mit ihren Apparaten und zeigen, wie Mensch und Gebäude sich aufeinander beziehen lassen. Auf einer zweiten, mit der ersten verschränkten Ebene fungiert die fragmentarische Spielhandlung. Hier bewegt sich der fiktionale Fotograf, dargestellt von Manfred Arntz (der zugleich als wirklicher Fotograf Standfotos machte, die sich als eigenständige Kunstwerke behaupten). Seine Figur ist Auslöser für historische Vergegenwärtigungen und erotische Imaginationen, wobei sich zwei junge Frauen, die im Wechsel auftreten, auf geheimnisvolle, gespenstische Weise materialisieren.

Christine N. Brinckmann



In ›La Reprise‹, a photographer enters the ›Villa Noailles‹, Hyères, a building of ›Classical Modernity‹ empty since the 70s and partly decayed. It was here, where—amongst others—Man Ray made his film ›Les Mystères du Château du Dé‹ and Luis Bunuel conceived the script for ›L'Age d'or‹. The photographer is supposed to search for traces of history, supported by his camera. However, in the course of his search he finds himself—quite unexpectedly—confronted with human life within the villa. Initially fascinated, he tries to unravel the relations of the persons present, which leads him deeper and deeper into the irritating maze of images, where past and present, and reality and fiction correspond in a strange manner with metaphors from art and film history. The photographer has to recognize the fact that it is his fate to face the secrets of the Château du Dé.

Klaus Telscher

The dilapidated villa of Hyères in the South of France served for Klaus Telscher as an irresistible trigger of fantasies and a profilmic location of great beauty. The film architect Rob Mallet-Stevens, creator of the villa, has explained why the building lends itself particularly well for the staging of modernist films. Telscher quotes Mallet-Stevens' text in ›La Reprise‹, and he uses the geometrical sites of the building and its genius loci in his own way.

Telscher, his co-workers and performers pose with their equipment at different points of the building, demonstrating its photogeneity while providing self-referential moments on the filmmaking process. On a second level, intertwining with the first, there are the events of the narrative, however fragmentary and mysterious. The protagonist, a fictional photographer, is played by Manfred Arntz - not a professional actor, but a photographer who also provided stills of the set (which turned out to be artworks in their own right). His character seems to conjure up historical moments as well as erotic imaginations concerning two young women who take turns in materializing like beautiful enigmatic ghosts.

Christine N. Brinckmann

La Reprise, Klaus Telscher

D 1995, 16mm, s/w, sound, 58:00

Cast Manfred Arntz, Marianne Lohmann, Veronika Rall

Award of German Filmcritics 1995 at EMAF

Award for the Most Innovative Film at the Festival Figuera da Foz, Portugal and Main

Award at the Dokument-Art-Festival, Neubrandenburg, Germany

Her Mona

Klaus Telscher



»Her Mona« entstand im Zuge der Arbeiten zu »My Mona« – Leonardo da Vincis Mona Lisa ist in beiden Filmen als Referenz mitzudenken. Wie die auf dem Gemälde Porträtierte sehen uns die jungen Männer mit verhalten enigmatischem Lächeln an, wie diese haben sie die Schultern leicht schräg gestellt, die Arme verschränkt und die Hände übereinander gelegt. Und wie im Gemälde ein felsiger Hintergrund und ein Gewässer das Bild beschließen, sitzt man auch hier im Freien, vor zerklüfteten Felsen und einem Wasserfall – nun allerdings in größter Nähe zur Landschaft. Die Ähnlichkeiten genügen, um an die Mona Lisa anzuknüpfen, ohne dies explizit deklarieren zu müssen, doch die Unterschiede sind ebenfalls bewusst gesetzt: Das bescheidene Schwarzweiß, hier noch durch die Telscher-typischen, absichtsvollen Materialfehler unterstrichen, die Vielzahl der Personen, die Wiederholungen, die ungenaue, unterschiedlich gelungene Imitation der Mona Lisa, die Verlegenheit der jungen Männer, frontal gefilmt zu werden, sie alle geben dem Film eine Anmutung, die in andere Richtungen deutet als das berühmte, in zarten Farben gehaltene Renaissance-Gemälde.

Am Anfang der Reihe sieht man Klaus Telscher selbst, am Ende seinen Kollegen Stephan Sachs, dazwischen Studenten der beiden Filmemacher, während einer Exkursion zum Lago Maggiore. Produkt einer Übung, könnte man meinen, wäre der Film nicht so präzise gelungen, so amüsant, so tief sinnig konzipiert und zugleich in sich verschlossen.

Zudem gewinnt »Her Mona« einen besonderen Reiz aus der Tonspur, zwei innigen chinesischen Liebesliedern, gesungen von einer hellen Frauenstimme. Dank der asiatischen Musik erinnern die jungen Männer an Geishas, die sich darbieten oder feilbieten. Zwar gehören Geishas in die japanische, nicht die chinesische Kultur, doch die Assoziation stellt sich beharrlich ein, und sie verleiht den Bildern etwas Unernstes, schon weil die sommerlichen T-Shirts, die viele der Schauobjekte tragen, ihre männlichen Muskeln betonen und den Transgender-Eindruck konterkarieren.

Der Schnitt des Films, mit der strengen Wiederholung des gleichen Kameraschwenks von rechts nach links, bei dem am Schluss jeweils ein neuer – mitunter auch derselbe – junge Mann posiert, erweckt den Eindruck einer kreisförmigen Grotte, obwohl die Bilder diese Topografie nicht bestätigen. Dies verleiht dem Film eine spielerische Geschlossenheit und den hypnotischen Zauber eines Rondos.

Christine N. Brinckmann



»Her Mona« was created during the filming of Telscher's »My Mona«, a kind of by-product of the larger project. Leonardo da Vinci's painting *Mona Lisa* informs both films as a reference and as an imaginary presence the viewer has to conjure up. Similar to the famous renaissance portrait, the film depicts individuals – young men in this case – and they confront us with the same enigmatic smile as Leonardo's model, with the same posture of the shoulders and the same gesture of laying one hand on top of the other while the arms are folded in front of the body. And as in Leonardo's painting, there is a rocky landscape in the background.

There are, of course, dissimilarities as well. The rocks and a waterfall are much closer to the men portrayed. The film abstains of color, it was made on modest black-and-white 16mm film stock, and its modesty is underscored by the deliberately flawed surface of the film, Telscher's signature style. The multiplicity of individuals renders a serial structure of repetition to the film. And there is the fact that each of the men imitates the *Mona Lisa* differently, with different talents for or intentions of imitation. Most of them appear to be rather self-conscious in their role, bringing the profilmic situation into play that has no counterpart in the Renaissance painting.

At the beginning of the series of portraits we see Klaus Telscher himself, and at the end there is his colleague, the experimental filmmaker Stephan Sachs, the two of them forming a bracket around a number of male students, participants of an excursion to the Lago Maggiore. One could understand the film as the outcome of a filmmaking workshop – but it is much too masterful, amusing, thought-provoking and at the same time unfathomable to be just that.

The soundtrack consists of two Chinese love songs, performed by a sweet soprano in the seemingly simple style of Chinese pop music from the 1980s. The Asian aroma of the music as well as the way the young men display or rather offer themselves to our gaze recall the geishas of Japan in all their gentle femininity (although the music is Chinese). This association adds an oblique humor to the film, especially since most of the young men wear T-shirts, exposing their muscular masculinity and thereby counteracting the transgender undertow of the film.

The editing is simple yet exquisite. It identically repeats a pan from right to left each of which reveals and focuses on a »male geisha«, so that one imagines a kind of circular grotto – although the images do not confirm this topographical impression. The panning renders a playful unity and closure to the film: the hypnotic charm of a musical rondo.

Christine N. Brinckmann

Her Mona, Klaus Telscher

D 1992, 16mm, s/w, sound, 7:00

Cast Klaus Telscher, Stephan Sachs and more male beauties

Don't Expect Anything - Visionäres und eine mögliche Zukunft des Visuellen

Hermann Nöring, Franz Reimer

THE SHAPE OF THINGS TO COME

Directed by George McCowan, CA 1979
© Kinowest, 2017. Film Production Ltd



In den westlichen Gesellschaften haben zunehmend negative Erwartungen die hellen Prognosen, die technischen Träumereien und optimistischen Gesellschaftsmodelle verdrängt. Eine große Skepsis und Verunsicherung gegenüber einer kommenden Welt macht sich breit. Nicht anders ist es in der Kunst. Für ihre kritischen Auseinandersetzungen mit Konzepten der Zukunft entwickeln die in dieser internationalen Gruppenausstellung versammelten künstlerischen Positionen dennoch starke ästhetische Formen. Für alle Werke ist die Frage nach dem (Stellen-)Wert des Menschen in einer künftigen Welt, seinen Bedürfnissen und seiner Einzigartigkeit zentral. Kühn blicken die Künstler und Künstlerinnen aber auch auf die Ergebnisse vergangener Visionen und fragen insbesondere danach, wen begünstigen großartige Entwürfe und wohin möchten diese das Denken treiben.

Sie schauen misstrauisch auf Maschinen und Prothesen, die menschliche Fähigkeiten und Emotionen übernehmen. Wachsam betrachten sie die wachsende künstliche Intelligenz, deren Algorithmen die Zukunft unseres Konsum- und Sozialverhaltens bereits vorhersagen können. Wer die besten dieser kleinen Rechenoperationen entwickelt, beherrscht die Welt. Sie fragen danach, wie technische Entwicklungen die Konzentration ökonomischer und politischer Macht begünstigen und demokratische Kontrolle blockieren. Mit dosierter Ironie und drastischen Übertreibungen hinterfragen die Künstler_innen Rollenmodelle der Digitalgesellschaft, in der mediale Selbstermächtigung als einziger Ausweg erscheint. Aber nicht nur skeptische, dystopische Ansätze sind in der Ausstellung zu sehen. Eine ganze Sektion beschäftigt sich mit der Zukunft des Sehens bzw. Visionen des Visuellen. Das Bewegtbild steht angesichts technologischer Trends wie Augmented und Virtual Reality vor revolutionären Veränderungen und vor neuen Möglichkeiten. In eine Illusion rundum einzutauchen ist ein uraltes Bestreben der Menschheit und der Kunst. In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Gestaltung Offenbach zeigt das EMAF auf VR-Datenbrillen eine Auswahl an künstlerischen Full-Dome-Filmen und an interessanten VR-Projekten.

DON'T EXPECT ANYTHING - Visionary elements and the potential future of the visual

In western societies, negative expectations have gradually displaced our bright forecasts, our technology daydreams and optimistic models of society. We have become highly sceptical and uncertain about tomorrow's world. This scepticism is likewise reflected in art. Nonetheless, the artistic positions contained in this international group exhibition develop strong aesthetic forms for their critical examination of concepts of the future. A core element of all the works showcased in the exhibition is the question concerning the significance/value of humans in a future world, their needs and uniqueness. The artists also look coolly at the outcomes of past visions and, in particular, ask who benefits from spectacular designs, and where their thoughts should take them.

They peer suspiciously at machines and prostheses that have learned to adopt human abilities and emotions. They attentively consider the accelerating growth of artificial intelligence involving algorithms that are able to forecast the future of our consumption and social behaviour. He who develops the best of these little arithmetic operations rules the world. They query how technology advances promote the concentration of economic and political power, and block democratic control. With a healthy dose of irony and drastic exaggeration, the artists question the role models of our digital society in which media self-empowerment appears to be the only way out.



However, the exhibition does not only showcase sceptical, dystopian approaches. An entire section is devoted to the future of viewing, or visions of the visual. In the face of technological trends such as augmented and virtual reality, the moving image is confronted with revolutionary changes and new possibilities. Since time immemorial, humans - and artists alike - have sought to completely immerse themselves in an illusion. In collaboration with the Hessen State University of Art and Design (HfG Offenbach), EMAF showcases a selection of artistic full-dome films and interesting VR projects on data glasses..

Franz Reimer, *1977, is a media artist based in Berlin. He studied Visual Communication in Düsseldorf and ART AND MEDIA at the Berlin University of the Arts. For a couple of years now he shows his works in exhibitions and at media art festivals, for instance THE SITUATION ROOM in the exhibition VERTIGO OF REALITY at the Academy of the Arts Berlin. Since 2014, within the media artists collective UNST, he develops and realizes a series of experimental space and exhibition situations for video and media art.

Hermann Nöring, *1956, studied Media Science, History, Film Studies, Fine Arts and Education in Osnabrück and London (MA Media Science). Curator and artistic director of exhibitions and programs of European Media Art Festival and Goethe Institute. Project manager of lichtsicht - Projection-Biennial. Member of juries and award committees like Artronica Bogota, Filmfestival Moscow, Video Art Award Bremen or Digital Sparks.

What Do Machines Sing Of?

Martin Backes



»What do machines sing of?« ist eine vollautomatische Maschine, die Number-One-Hits aus den 1990er Jahren endlos singt. Das Computerprogramm, das die emotional aufgeladenen Songs vorträgt, versucht, angemessene menschliche Gefühle auszudrücken.

»Können Maschinen fühlen? Und würde es uns Angst machen, wenn es so wäre? Über künstliche Intelligenz und damit auch über deren etwaige Gefühle wird derzeit viel diskutiert. Indem er einen Algorithmus Liebeslieder nachsingen lässt, nähert sich der Künstler Martin Backes der Debatte auf eine ganz eigene Art und Weise. Wir sehen – ähnlich wie beim Karaoke – einen schwarzen Screen, über den weiße Buchstaben flimmern. Ein angedeuteter Mund bewegt sich synchron zu den angezeigten Liedtexten. Wir hören keine Stimme, sondern nur einen verzerrten Sound. Aber der genügt, um das Lied nach wenigen Tönen zu erkennen: »I Will Always Love You« von Whitney Houston, gesungen von einem Algorithmus.« (Wired)

»What do machines sing of?« is a fully automated machine, which endlessly sings number-one ballads from the 1990s. As the computer program performs these emotionally loaded songs, it attempts to apply the appropriate human sentiments.

»Do machines have feelings? And would we be worried if they did? Artificial intelligence, and whether it can have feelings, is the subject of wide debate at present. The artist Martin Backes approaches this debate in a truly individual way – by having an algorithm cover love songs. A black screen with white letters flickers across it, just like in karaoke. A suggested mouth moves synchronously with the lyrics of the song displayed on the screen. We cannot hear a voice, just a distorted sound. But it is enough for us to instantly recognise the song after a couple of notes: Whitney Houston's »I Will Always Love You«. Sung not by her, but by an algorithm.« (Wired)

Martin Backes is a Berlin-based artist, multi-disciplinary technologist and composer. He studied Media Art & Design as well as Sound Studies at the UDK in Berlin. In his works, he often uses media technologies to reflect certain functionalities, effects, ideologies and human perception. Not complete because of limitation here!

DE 2015

170 x 55 x 45 cm, metal stand, mic stand, mic, cable,
2 screens, computer, custom-made computer program

List of songs which are included and performed by the computer program:

Whitney Houston - I Will Always Love You

R. Kelly - I Believe I Can Fly

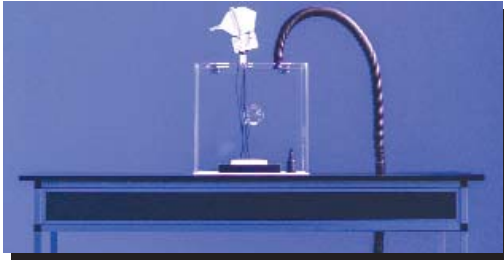
Toni Braxton - Un-Break My Heart

Bryan Adams - Everything I Do, I Do It For You

Celine Dion - My Heart Will Go On

The Long Now

Verena Friedrich



Eine Seifenblase bleibt gewöhnlich nur für wenige Momente stabil – eine perfekt geformte Kugel mit schillernder Oberfläche, die ihre Umgebung reflektiert. Aufgrund der Kraft der Gravitation und der Ausdünnung der Membran platzt sie jedoch nach einigen Sekunden und ist unwiederbringlich verloren. Als eines der klassischen Vanitas-Symbole steht die Seifenblase daher traditionell für die Vergänglichkeit des Augenblicks sowie die Fragilität des Lebens. ›The Long Now‹ nähert sich der Seifenblase aus einer zeitgenössischen Perspektive – mit Bezug auf ihre chemisch-physikalischen Eigenschaften sowie auf aktuelle wissenschaftliche und technologische Entwicklungen. ›The Long Now‹ zielt darauf ab, die Lebensdauer einer Seifenblase zu verlängern, sie womöglich für immer zu bewahren. Unter Verwendung einer verbesserten Rezeptur erzeugt eine Maschine eine Blase, sendet diese in eine Kammer mit kontrollierter Atmosphäre und hält sie darin solange wie möglich in Suspension. Das Projekt wird in Form eines experimentellen Versuchsaufbaus präsentiert, in dem die neu geschaffene Seifenblase permanent zwischen Fragilität und Stabilität oszilliert.

›The Long Now‹ wurde realisiert im Kontext von EMARE Move On in OBORO's New Media Lab, Montréal, und einer Residency bei Perte de Signal, Montréal. Mit Unterstützung des Kulturprogramms 2013 der Europäischen Kommission, des Goethe-Instituts, des Conseil des arts et des lettres du Québec und FACT Liverpool, UK. (VF)

A soap bubble usually remains stable for only a few moments - it is a perfectly formed sphere with an iridescent surface that reflects its surroundings. However, due to the force of gravity and the thinning of the membrane it bursts after a few seconds and is irretrievably lost. As one of the classical vanitas symbols the soap bubble traditionally stands for the transience of the moment and the fragility of life. ›The Long Now‹ approaches the soap bubble from a contemporary perspective - with reference to its chemical and physical properties as well as recent scientific and technological developments. ›The Long Now‹ is aimed at extending the lifespan of a soap bubble, to preserve it forever if possible. Using an improved formula, a machine generates a bubble, sends it to a chamber with a controlled atmosphere and keeps it there in suspension for as long as possible. The project is presented in the form of an experimental set-up in which the newly created soap bubble oscillates permanently between fragility and stability.

›The Long Now‹ was realised within the framework of EMARE Move On at OBORO's New Media Lab, Montréal, and a residency at Rustines|Lab, Perte de Signal, Montréal. With the support of the Culture 2013 Programme of the European Commission, the Goethe Institut, the Conseil des arts et des lettres du Québec and FACT. (VF)

Verena Friedrich, *1981, studied at the Academy of Media Arts (KHM) Cologne and the University of Art and Design Offenbach (HfG) and is currently based in Cologne. In 2005 she was awarded the International Media Award for Science and Art from ZKM Karlsruhe (ZKM) and in 2011, she received a special mention in the VIDA Art and Artificial Life International Awards. In 2014 she received the Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen for young artists and a EMARE-Residency in Canada.

DE 2013, Installation

Foto: Victor S. Brigola

Jacobson's Fabulous Olfactometer

Susanna Hertrich



Die Luftverschmutzung in Großstädten wie Beijing hat mittlerweile den Gefahrenpunkt erreicht. Der Kohleverbrauch und der Feinstaub aus Kraftfahrzeugen verursachen Asthma, Bronchitis sowie akute und chronische Atemwegsbeschwerden wie Kurzatmigkeit und Schmerzen beim Atmen. Jacobsons Fabulous Olfactometer ist eine Prothese für solche extremen Bedingungen: Es ist ein tragbares Gerät, das unsere sensorischen Fähigkeiten, sich in der Luft befindliche Chemikalien zu ›riechen‹, erweitert. Zwei Luftverschmutzungssensoren, die an der Stirn getragen werden, registrieren kleine Partikel und CO₂-Mengen. Diese Daten werden in einen Microcontroller eingegeben. Sobald ein bedrohlicher Schwellenwert überschritten wird, setzen die beiden Schrittmotoren jeweils an einer Seite des Kopfes die Zahnräder in Bewegung und die Oberlippe wird nach oben gezogen, was zu einem veränderten Gesichtsausdruck des Trägers führt, der einem tierischen Verhalten namens ›Flehmen‹ gleicht. Dieser Mechanismus wurde dem Sinnesorgan eines Tieres nachempfunden und nennt sich ›Vomeronasales Organ‹ oder ›Jacobsons Organ‹ (benannt nach seinem Entdecker Ludwig Jacobson). Dieses sekundäre Geruchsorgan ermöglicht es gewissen Tieren, geruchslose Chemikalien wahrzunehmen. Sobald dieser vomeronasale Sinn ange-regt wird, hebt das Tier seine Oberlippe um das Organ zu zeigen.

Die Herstellung und Materialität der Vorrichtung spielt mit der Ästhetik der klassischen Prothese, während es auf den uralten Traum der Menschheit Bezug nimmt, animalische Kräfte durch das Tragen von Tierzähnen und Knochen auf dem Kopf, zu erlangen. Als weiteres Zeichen wurden die überdimensionalen Zahnräder an jeder Seite des Kopfes aus Tierknochen geschnitzt. Der Begriff ›fabulous‹ bezieht sich auf die aktuelle wissenschaftliche Debatte, ob Menschen Ansätze eines vomeronasalen Organs aufweisen oder nicht. (Susanna Hertrich)

Air pollution in big cities such as Beijing is reaching the point of threat. Coal consumption and fine particulates from vehicles induce asthma, bronchitis, and acute and chronic respiratory symptoms such as shortness of breath and painful breathing. Jacobson's Fabulous Olfactometer is a prosthesis for such extreme environments: It is a wearable device that extends our sensorial abilities to ›smell‹ airborne chemicals. Two sensors of air pollutants worn at the forehead register small particles and CO₂ levels. This data is fed into a microcontroller. When a dangerous threshold is overridden, the two stepper motors on either



side of the head set the gears in motion and the upper lip is pulled upwards, modifying the wearer's face similar to an animal behaviour called ›flehmen‹. This mechanism is inspired by an animal sense organ called the ›vomeronasal organ‹ or ›Jacobson's organ‹ (named after its discoverer Ludwig Jacobson). This secondary olfactory sense organ enables certain animals to sense odourless chemicals. When the vomeronasal sense is triggered, the animal lifts up its upper lip to expose the organ.

The device's fabrication and materiality plays with the aesthetic of the classical prosthesis while referencing the ancient human dream to obtain animal powers by wearing animal teeth or bone on the head. As a reference, the exaggerated gears at either side of the head are carved from animal bone. The term 'fabulous' refers to the current scientific debate whether or not humans show rudiments of a vomeronasal organ. (Susanna Hertrich)

Susanna Hertrich is a multi-disciplinary artist working at the intersection of art, design and technology. Her works investigate the liminal space between the visible world and those things that normally remain hidden. Her objects demonstrate an expanded sense of reality. In a seemingly mundane context, they celebrate moments of the ›strangely familiar. In her artistic research, she invents wondrous devices and fantastical wearables that subtly satirise our present reality. These body prostheses articulate social criticism as well as showing an outlook into an alternative future. Susanna Hertrich works and lives in Berlin and Basel

DE 2014

Leather, aluminium, camel bone, acrylic, metal motors, cables, microcontroller, battery pack in acrylic case / dimensions: 40 x 40 cm. Photography: C-print (Lambda print on Fuji Crystal DP II), 30 x 30 cm, video

Deep Love Algorithm

Francis Hunger



Die aktuellen Recherchen Francis Hungers drehen sich um die Geschichte und Entwicklung von Datenbanken und deren Ineinandergreifen mit den Biopolitiken des Post-Fordismus. In *Deep Love Algorithm* (2013) geht er dieser Fragestellung mittels einer Geschichte unerfüllter Liebe nach. Jan, ein Journalist ausgestattet mit einem überraschend gut bezahlten Rechercheauftrag, lädt Margret ein, ihn auf dieser Reise zu begleiten. Sie führt durch Orte die lose mit der ›Erfindung‹ der Datenbank verknüpft sind. Obwohl Margret eher wie eine siebenundzwanzigjährige wirkt, ist sie bereits über 80 Jahre alt; es könnte sein, dass sie ein Cyborg ist und es scheint als habe sie an sozialen Kämpfen und Experimenten teilgenommen - etwas das Jan eher vermeidet. Gemeinsam erörtern sie die Orte, die sie aufsuchen wollen. Eine Sammlung trauriger Liebeslieder dient als Kommentar für die vielen kybernetischen Möglichkeiten, die nicht zum Durchbruch kamen... (David Riff/Jekaterina Degot)

*Francis Hunger's ongoing research addresses the history and evolution of databases and their intertwinement with the biopolitics of post-Fordism. In *Deep Love Algorithm* (2013) this examination takes the form of a story of unrequited love. Jan, a journalist on an amazingly well-paid research commission, invites Margret, a writer, to come along on a road trip to places loosely connected with the ›invention‹ of databases. Margret looks about twenty-seven, even though she's already over eighty; she might be a cyborg, and she seems to have participated in social struggles and experiments, something Jan sort of avoids. Together they contemplate all the places they should visit. A collection of sad love songs comments on the many cybernetic roads not taken... (David Riff/Ekaterina Degot)*

In his practice **Francis Hunger** (*1976 Dessau/DE), combines artistic research with the capabilities of narration through installations, radio plays and performances. His works realize a critical examination of the historiography of technology as ideologically charged knowledge and power constellations. He is driven by the agenda to ›make the socially subliminal explicit‹. He lives and works in Leipzig/DE.

DE 2013

single channel, 32:00 min, HD video, projector, media player
sound system, wooden screens, wooden constructions, prints

Idea and Realisation: Francis Hunger

Photography: Sebastian Hühmer

Sound: Cornelia Friederike Müller

Translation: Tom Morrison

Actress: Franziska Leiste, Actor: Torsten Hampel

A Production of The Bergen Assembly 2013,
curated by David Riff and Ekaterina Degot

Future

Esther Hunziker



Die Filmgeschichte als Spiegel unserer Auseinandersetzung mit der Zukunft: FUTURE ist ein sechsstündiges Science Fiction-Video, das nur aus Text besteht. Es zeigt alle Titel von Science Fiction-Filmen die zwischen 1900 und 2013 realisiert wurden, in alphabetischer Reihenfolge. Mit den Titeln läuft vor unseren Augen ein Index einer fiktionalen Welt ab. Das Spektrum der verwendeten Begriffe vereint Ängste und Hoffnungen, Katastrophen und Illusionen, Reorganisation und Revolutionen, Maschinen, Sex, Macht und Tod. (EH)

Film history as a mirror of the examination of the future: FUTURE is a 6-hour science fiction video that consists only of text. It shows all tracks from science fiction movies that were produced between 1900 and 2013, in alphabetical order from A-Z. Reduced to the title, the video shows an index of a fictional world using terms about fears, hopes, disasters, fantasies, phantoms, illusions about the supernatural and the extra-terrestrial, about reorganizations and revolutions, machineries, brains, genes, sex, power and death, etc. (EH)

Esther Hunziker, *1969, is an artist living and working in Basel, Switzerland. She studied audio-visual communication and since 2011 teaches Digital Media at the Art Institute HGK FHNW in Basel. Her work includes videos, internet-art projects, interactive animations, installations and image series. Deconstruction and montage are basic elements in her work where she often mixes the real with the illusory world creating new alienated realities. Numerous exhibitions and festivals participations in Switzerland and abroad since 1996. She lives and works in Basel.

CH 2014, 365 min.

Loop, single channel video projection, no sound, media player,

Full-HD Beamer, 16:9 HD, 1920x1080

Recruitment

Avi Krispin



Die Installation besteht aus einem zentralen Video und sechs Postern einer ungenannten politischen Rekrutierungskampagne. Wie werden politische Populisten in Zukunft auftreten? Als Frontman einer Glam-rock-Band? Als ›Supreme-Leader‹, der - aus einem Pferd aussteigend - versucht, das Publikum zu manipulieren und es als passive Masse für seine Ziele zu gewinnen? Der medien-affine Pop-Kult und der Polit-Zirkus gehen in Avi Krispins Arbeit eine Synthese ein. Weitere Mitglieder der ›Band‹ werden in Stadtraum Osnabrücks als Alltagsstypen im Glamrock-Outfit plakatiert. (HN)

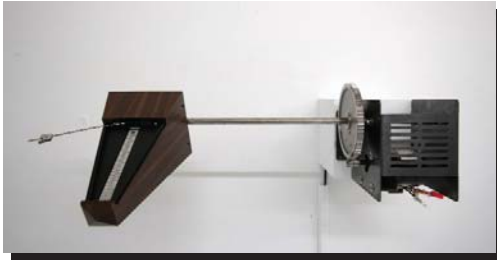
This installation combines 6 posters and a central video and acts as a recruitment for an unnamed political campaign. How will political populists act in future? As the front man of a glam rock band? As the ›supreme leader‹ who - stepping out of a horse - seeks to manipulate the audience and to win it over as a passive mass for his objectives? In Avi Krispin's work, the media-affine pop cult and the political circus enter into a synthesis. Other members of the ›band‹ are placarded in the city of Osnabrück as mundane blokes sporting glam rock outfits. (HN)

Avi Krispin, *1980 in Israel, is a video artist based in Amsterdam. She completed the Gerrit Rietveld Academy and the Sandberg Institute and attended the Skowhegan School of Painting and Sculpture in 2009, was nominated for the ISMAF award and won the AIAS prize of honour in 2006. She has exhibited internationally, and at festivals including the Kassel Documentary Film & Video Festival, the Moya Museum of Young Art in Vienna, and the Rietveld Arsenal in the Venice Biennale.

ISR/NL 2015, 11:52 min., loop, single channel video,
sound system, media player, Full-HD Beamer, 16:9 HD, 1920x1080

Metronome Instruction (Etude Series)

Ji-Nin Lai



Die Kulturentwicklung ist mit der Vermessung und der Taktung der Zeit verbunden. Waren es zunächst Turmuhren, Fabriksirenen oder Bahnzeitpläne sind es heute Atomuhren und die Schnelligkeit der Netzwerke, die weltweit bis in die kleinsten Dörfer die Zeitstrukturen vorgeben und Abläufe diktieren. Auch die Leistungsfähigkeit der Computerprogramme und die der Datenverbindungen sind abhängig von ihrer jeweiligen Taktfrequenz. Ihre weitere Steigerung in der globalen 24 Stunden/7 Tage -Ökonomie wird einen fast unheimlichen Einfluss auf die menschliche Kultur haben. Im Ausstellungsraum gibt das von Ji-Nin Lai manipulierte Metronom einen Takt vor, dessen Variationen von einer kleinen Mechanik bestimmt werden. (HN)

Cultural development is linked to the measurement and clocking of time. While initially undertaken by tower clocks, factory sirens and train timetables, today it is atomic clocks and satellite signals that lay down time structures and dictate process throughout the world, down to the smallest village. Computer programs and their performance capability are also dependent on time bundles, on the clock frequency of chips, the further increase of which will have an almost eerie impact on human culture. In the exhibition room, Ji-Nin Lay's manipulated metronome provides a beat with variations that are determined by a small mechanism. (HN)

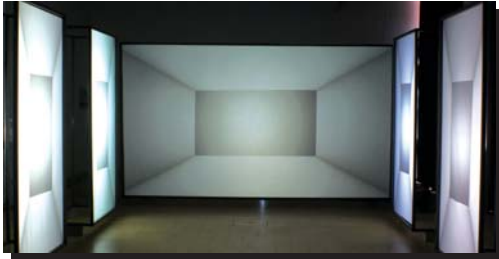
Ji-Nin Lai, *1988 in Taipei, Taiwan. Has been studying Media Art at Taipei National University of the Arts since 2014.

Taiwan 2015

metronome, electrical motor, metal

How to Nature

Leonie Link



Das Internet ruft durch seinen Überfluss Sehnsüchte hervor und bietet gleichzeitig viele Wege, in virtuelle Welten zu verschwinden. Der Wunsch nach technologischem Fortschritt wird abgelöst durch eine Suche nach Natur, Romantik, Religion und Apokalypse. Wie real oder wie virtuell ist dieser Raum der Suche und der Erlebnisse? So virtuell, wie die computergenerierten Bilder und die Techno-Stimme? Die Installation von Leonie Link greift diese Fragen auf und bietet verschiedene Antworten an: ›Wie können Tattoos entfernt werden?‹ oder ›Hast Du Erfahrungen oder haben die Erfahrungen Dich?‹. (HN)

Due to the abundance it offers, the internet stirs longings; at the same time, the internet offers us lots of paths that enable us to disappear into virtual worlds. The desire for technological progress is replaced by a new search for nature, romance, religion and apocalypse. How real or how virtual is this search within this space and the experiences gained? As virtual as the computer-generated images and the techno voice that asks questions such as ›How can tattoos be removed?‹ or ›Do you have experiences or do the experiences have you?‹ in Leonie Link's installation. (HN)

Leonie Link, *1987, started studying at the HfG Offenbach in 2008. During her studies she began to look into computer generated images from vector, graphic elements to experimental 3D-animation. In the beginning, the focus of her work often lies in geometrical shapes and she then starts to find out what can become out of them, how they change to organic movements inspired by nature and how they can be put into an immersive surrounding.

DE 2015

Five channel video installation, projectors, media players, screens, sound system

JLM Inc

Jennifer Lyn Morone



Aus Protest gegen den ausbeuterischen Charakter vieler Konzerne und gegen die wachsende Datenindustrie verwandelte sich die Künstlerin Jennifer Lyn Morone in ein hybrides Humanunternehmen. Es ist ihr Versuch, den Wert eines Individuums in einer datengetriebenen Ökonomie zu bestimmen. Viele Angebote im Internet sind angeblich kostenfrei. Allerdings bezahlt der Mensch vielfach mit seinen persönlichen Daten. Unternehmen wie Facebook, Google oder Amazon greifen die Daten ab und verwerten sie auf vielfache Weise. Damit sind persönliche Daten längst zu Goldminen des Informationskapitalismus geworden. Die Künstlerin Jennifer Lyn Morone dreht den Spieß um und übergibt ihre Daten der eigenen Firma Jennifer Lyn Morone™ Inc., um alle ihre persönlichen Körper-, Orts- und Aktivitätsdaten unter autonomer Kontrolle vermarkten zu können. Aus Protest gegen den ausbeuterischen Charakter der datengetriebenen Ökonomie praktiziert Jennifer Lyn Morone eine nach eigener Aussage »extreme Form des Kapitalismus«, in dem nur der Markt-Wert eines Individuums zählt. Bye Bye Data Slavery! (JLM)

As a protest to the exploitative nature of corporations and the growing data industry, Jennifer Lyn Morone has become a humanoid/corporate hybrid as an attempt to establish the value of an individual in a data-driven economy. Many services on the internet are supposedly free of charge. However, users all too often pay with their personal data. It's not only Facebook, Google and Amazon that tap into our data and use it in all kinds of ways - data has generally become a goldmine of information capitalism. The artist Jennifer Lyn Morone turns the tables and enters her data in the company Jennifer Lyn Morone™ Inc. so as to be able to market all her own physical, geographical and activity data under her own control. As such, Jennifer Lyn Morone practises - in her own words - an »extreme form of capitalism« in which only the market value of an individual counts. Bye bye data slavery! (JLM)

Jennifer Lyn Morone is an American born natural person who incorporated her identity by founding Jennifer Lyn Morone™ Inc in 2014 during her time as an MA student at the Royal College of Art. Since then Jennifer Lyn Morone's mission is to establish the value of an individual in a data-driven economy and Late Capitalist society, while investigating and exposing issues of privacy, transparency, intellectual property, corporate governance, and the enabling political and legal systems.

UK 2014

video, prints, mobile computer, monitor, media player, sound system

Beat Box

Wolfgang Oelze



Die Klang-Poesie von Pannen und Desaster verhandelt diese Rauminstallation. In der Projektion von zwei Videos komponiert die Videoarbeit technische Störungen, die der Künstler in Spielfilmen gefunden hat. Die Tonspuren der Filmausschnitte aktivieren über kleine Lautsprecher die Saiten von elektrischen Gitarren. Der verzerrte Gitarrenklang, den man im Raum hört, wird so live direkt von den Videos gespielt. Eine Videospur generiert zusätzlich einen Schlagzeug-Track für das zweite Video und umgekehrt. (HN)

Sound poetry of breakdowns and disasters is showcased in this room installation. In a double projection, the video depicts and composes technical disturbances that the artist found in feature films. The sound tracks of the film excerpts activate the strings of an electric guitar via a small loudspeaker. The distorted sound of the guitar heard in the room is therefore played live by the videos. In addition, a video track generates a drum track for the second video, and vice versa. (HN)

Wolfgang Oelze, *1967, studied 1991-1998 at Hochschule für bildende Künste Hamburg; Collections: Hamburger Kunsthalle, Sammlung Falckenberg, Hamburg. Solo: 2015 PULS, Frappant Galerie Hamburg, 2014 ›the qualm‹, Kunsthaus Hamburg; 2008 ›Video Visionen‹, Edith Russ Haus, Oldenburg; 2004 ›Bigger than life and Silencers‹, Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main. Group exhibitions: 2015 - Mao Se Dun Kai, United Art Museum Wuhan, China; 2011 Fuzzy Dark Spot, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (Kat.)

DE 2015

Double channel video projection, projectors,
media players, guitar, bass, speakers, amplifiers

Die Mauer – Der Vertikale Horizont

Rotraut Pape



Wie mit einem Brennglas versetzt Rotraut Pape in ihrem Langzeitprojekt den Zuschauer in die Lage, die gewaltigen architektonischen Umformungen Berlins konzentriert zu betrachten. In den letzten 25 Jahren ging die Filmemacherin mit der Kamera immer wieder einen Teil des Mauerparcours ab und dokumentierte, wie schnell und umfassend sich dieser stadtprägende Raum verändert hat. Die Berliner Mauer repräsentierte eine den Menschen als Gesellschaftsvision aufgepresste Diktatur, nach deren Fall sie sich vom Todesstreifen zu einem Areal kapitalistischer Turboentwicklung und betongewordener Gewinnprognosen entwickelte. (HN)

›Bereits eine Woche nach dem Fall der Mauer war ihr Verschwinden absehbar. Während eines Vierteljahrhunderts beobachtete ich das Verheilen der sieben Kilometer langen Narbe, die die Mauer quer durch die Berliner Innenstadt gezogen hatte. 15 kontinuierlich bewegte, parallel montierte Blickwinkel dokumentieren eine Archäologie der deutsch-deutschen Wiedervereinigung.‹ (Rotraut Pape)

As with a burning glass, in her long-term project, Rotraut Pape enables the audience to observe the massive architecture a transformation of Berlin in a concentrated manner. The filmmaker spent the last 25 years repeatedly pacing up and down part of the course of the Berlin Wall with a camera, documenting how rapidly and how extensively this distinct city landmark has changed. The Berlin Wall was representative of a dictatorship forced onto the population as a vision of society. After the collapse of the Wall, it evolved from a death strip into an area of turbo capitalist development and profit forecasts set in concrete. (HN)

›Just one week after the wall came down, its disappearance was already foreseeable. During a quarter of a century, I observed the healing of the seven-kilometer-long scar that the wall had left across Berlin's city center. 15 continuously and permanently in motion video image vantage points set up in parallel comprise an archeology of German reunification.‹ (Rotraut Pape)

Rotraut Pape, *1956 in Berlin, filmmaker, artist, university professor, studied fine art / experimental film at the University of Fine Arts Hamburg. She specialized early on the media of film/video, though was interested less in their technological possibilities than in their artistic potential to develop formulations for interrogating society politically and ethically. Performance and installation play a major role in her work.

DE 2015

Single channel video installation, 2:10:56 Min.,
projector, media player, screen, sound system

Firmamentum Continuitas / The Extension of the Heaven

Esteban Rivera



In dem fiktiven Film ›Firmamentum Continuitas‹ führt der Ex-Kosmonat Gennady Baranov geheime Interviews mit Papst Paul VI. In den Gesprächen sollte festgelegt werden wie groß das Weltall in Lichtjahren zu bemessen ist und wo genau der metaphorische Himmel der Religionen beginnt. Mitten im Kalten Krieg im Mai 1967 erreichte nämlich ein Brief aus dem Vatikan das Kosmonauten-Trainingscenter in Zvyozdny Gorodok. In dem Brief drückte der Papst seine Sorge über das schwindende Territorium des christlichen Himmels und der sich ausdehnenden Weltraumkolonialisierung aus. Gennady Baranov wurde gesandt, um mit dem Vatikan zu verhandeln. (HN)

›Firmamentum Continuitas‹ is a fictional film about Gennady Baranov, an ex-cosmonaut that used to have undercover interviews with the pope Paul VI. They tried to decide how big the universe was and where exactly, stated in lights-years, the metaphorical heaven of the religion begins. In May 1967 arrives a letter from the Vatican to the Cosmonaut Training Center in Zvyozdny Gorodok. The letter said that they were worried about the decline of the territory of the Christian's heaven and the space colonization expansion. Gennady Baranov was sent to negotiate with them. (HN)

Esteban Rivera, *1981 in Bogotá, Colombia. He is finishing his Master studies in Art and Media at Universität der Künste, Berlin. He studied Graphic Design and a Master in Arts in the National University of Colombia. His work has been recently selected for Les Rencontres Internationales 2016 in Paris and he has exhibited in Mexico, Indonesia, Colombia and Germany. Esteban Rivera is currently doing a series of films about death and the relationships between death and contemporary beliefs.

RUS/DE 2016

Singel channel video installation, 10:57 Min, HD, projector, media player, screen, sound system

Director Rivera Esteban

Director of photography: Anderson Kir

Music: León Mariana, Kostrow Oleg

Actor: Kartamyshev Gennady

Production: Universität der Künste Berlin

In the Future They Ate from the Finest Porcelain

Larissa Sansour, Søren Lind



Ist es möglich, die Geschichte eines Landes durch eine ›nachträgliche‹ Veränderungen bzw. Kreation eines Nationalmythos' zu verändern? Eine Gruppe Widerständler möchte durch direkte Eingriffe in die zukünftige Wahrnehmung eines Staates dessen politische Geschichte gestalten. Sie vergraben kostbares Essgeschirr im Land, um später zu behaupten, dieses gehöre zu einer fiktiven Hochkultur, die früher einmal diese Region besiedelt haben müsse. Ziel dieser ›Terroristen der Erzählung‹ ist es, die Nationalgeschichte durch das nachträgliche ›Impfen‹ der Vergangenheit neu zu definieren und mit einem mythischen Narrativ zukünftige Besitzansprüche zu untermauern. Obwohl völlig fiktiv, erscheint diese ›geschichts-aktivistische‹ Strategie in Larissa Sansours Geburtsland Palästina keine ungewöhnliche Vorgehensweise. (HN)

Is it possible to change the history of a country by changing or creating a national mythical narrative? A group of resistance fighters seeks to change a state's political history by intervening in the future perception of that state. They bury fine porcelain in the country, enabling them to claim later on that it belongs to a fictitious advanced civilisation that must have settled in this region some time past. The aim of these ›narrative terrorists‹ is to redefine the nation's history by retrospectively ›injecting‹ the past and underpinning future ownership claims with a mythical narrative. Despite being completely fictitious, there appears to be nothing unusual about this ›historic activist‹ strategy in Larissa Sansour's country of birth, Palestine. (HN)

Larissa Sansour, *1973 in East Jerusalem and raised in Bethlehem, is one of Palestine's most popular and productive artists. Her work has often addressed the occupation of her country.

Søren Lind, *1970, is a Danish writer and artist.

Palästina/UK 2015

Single channel video installation, 29:00 Min.,
projector, media player, screen, sound system

The Brotherhood

Federico Solmi



In seiner neuen Serie parodiert Solmi die Ikonografie historischer Portraits und schafft auf seine Art eigene absurde Bilder der am meisten gehassten und verehrten Führer der Geschichte. Diese mythischen Leitfiguren werden von ihm als die Mitglieder der The Brotherhood dargestellt, einer Organisation, die die Aufrechterhaltung des Welt-Chaos und die Degeneration der Menschheit betreibt. Solmi, bekannt für seine farbintensiven, satirischen Videos, sucht nach einer dystopischen

Vision der heutigen Gesellschaft. Kontinuierlich erneuert und regeneriert sich diese, obwohl sie vor unseren Augen auseinander fällt. Der Italiener Federico Solmi gilt in seiner Wahlheimat New York als der Superstar der Video- und Installationskunst. Immer wieder parodiert er in greller Ornamentik und Farbenkitsch die Posen und Darstellungsrituale von Potentaten und Diktatoren. Mit seinem Bilder-Mix aus Games, Pop-Kultur und dem Internet möchte er zum Nachdenken über unsere Gegenwart animieren.

In his new series, Solmi parodies the iconography of historic portraits and creates, in his own distinct way, absurd pictures of history's most hated and revered leaders. He presents these mythical leading figures as members of The Brotherhood, an organisation that seeks to perpetuate the chaos that has descended on the world and the degeneracy of mankind. Solmi, who is well-known for his colour-rich, satirical videos, is in search of a dystopian vision of contemporary society. It continuously renews and regenerates itself, although it is falling apart before our very eyes. In his adopted city of New York, the Italian Federico Solmi is considered the superstar of video and installation art. Using gaudy ornamentation and kitsch colours, he parodies the poses and display rituals of potentates and dictators. With his mix of images from games, pop culture and the internet, he wants to encourage us to think about the present.

Federico Solmi, *1973 in Italy, currently lives and works in New York. 2009, Federico Solmi was awarded by the Guggenheim Foundation of New York with the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship in the category Video & Audio. Solmi's videos were featured in the First Shenzhen Animation Biennial in China (2013) and the 54th Venice Biennial (2011). His work was included in the year 2010 at the Site Santa Fe Biennial. Solmi has exhibited in the following museums and Institutions for Contemporary art: Centre De Pompidou, Palais De Tokyo, Paris; Reina Sofia National Museum, Madrid; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; National Center for Contemporary Art, Moscow; Herzliya Museum of Contemporary Arts, Israel; OCT Contemporary Art Terminal, Shanghai; Australian Center of Moving Images, Melbourne; Victoria Memorial Museum, Calcutta, India; Palazzo Delle Esposizioni, Rome, Italy. Screenings at several film festivals, such as The London International animation festival; Loop Barcelona; IndieLisboa, Lisbon; Impakt Film and Video festival, Utrecht.

I/USA 2015

Three channel video installation, monitors, media player, sound system

Translantics

Britta Thie



In der sechsteiligen Web-Serie ›Translantics‹ beleuchtet die Künstlerin Britta Thie die Zerrissenheit einer Generation, die sich zwischen analoger Vergangenheit und dem modernen Ästhetizismus bewegt. Drei junge Frauen vermissen inmitten von Virtualität, Internationalität und Gleichzeitigkeit eine kohärente Identität. Die audiovisuellen Darstellungsmittel erzeugen dabei einen besonderen Eindruck der Hyperrealität.

›Translantics handelt vom Vorspulen, Umschalten zwischen Städten, Ländern, Sprachen, Jobs, Lebensphasen, Gefühlen und Partnern. Die drei Freundinnen bewegen sich in einem Freundeskreis aus internationalen Expats, überdreht und euphorisch, irgendwie alle gemeinsam globalisiert und doch gefangen in ihrem eigenen kulturellen System.

Die Expat-Kids schwanken zwischen Heimweh und Eroberungsgefühlen, spielen sich selbst oder vielleicht auch nur eine der vielen Versionen ihrer selbst. Man trifft sich nachts und im Netz, man schlägt sich irgendwie durch mit obskuren Jobs und Ibuprofen, schlägt sich ein Knie auf bei einem existenziellen Foto Shooting oder sich gegenseitig die Brille von der Nase. Man bricht sich tagtäglich das Herz in der übererregten Beziehungswelt von sozialen Netzwerken und Auto-Updates.

Aber was passiert mit echter Intimität, wenn Emotionen, Zuneigung und Ideen zu Produkten auf einem unersättlichen Marktplatz werden? Beziehungen entwickeln sich in einer pastell-farbenen Shopping Mall in Neukölln; auf dem Weg in die heimatlichen Kleinstädte in der Provinz, in semi-erfolgreichen Galerien mit New Yorker Import-Kunst, zwischen den Wolkenkratzern im Frankfurter Bankenviertel oder auf der anderen Straßenseite in Berlin: Diese Stadt, die transnationale Entdecker und Kreative magnetisch anzieht, die sich aber trotzdem weigert, den Sprung von der Peripherie zu einer echten Metropole zu machen. Every throw-back is a throw-forward.‹ (Schirn Kunsthalle)



In the six-part web series ›Translantics‹, the artist Britta Thie sheds light on the inner conflict of a generation ›post-internet‹, that moves between its analogue past and modern aestheticism. The audio-visual means of representation generate a distinct impression of hyper reality. Her installation also comments on the habit on permanently making an own YouTube series of one's life.

›Translantics is an episodic web series that follows three young German women as they navigate life in the Eurozone. Germans in a sea of expats and expats abroad in their own lives, the protagonists are joined by a revolving cast of friends who play themselves or versions of themselves. Constantly crossing paths and crossing wires, they cope, adapt and glitch out as their relationships are continually re-networked and auto-updated. What happens to experiences like intimacy when emotion, affect, and intelligence have become products on an already flooded market?

Relationships unfold before mall display windows; in train dining cars; throughout the lush countryside of provincial hometowns; in rundown galleries loaded with artworks imported from New York; beneath Frankfurt's monolithic corporate architecture; and across the streets of a glowing, frantic, decrepit Berlin: the nerve center of the transnational culture class that nevertheless remains perpetually peripheral, the historical land-mark that has clumsily erased its own past with attempts at the future. Product, lifestyle, Potsdamer Platz. Every throw-back is a throw-forward.‹ (Schirn Kunsthalle)

Britta Thie, *1987 in Minden, Germany, studied fine arts at the Academy of Fine Arts Münster, Berlin University of the Arts (UDK) and Cooper Union of Science and Art, New York. In 2013 she completed her studies as master student of Hito Steyerl at the UDK Berlin. In recent years she has shown work at Anthology Film Archives, (New York), Mumok (Vienna), Auto Italia (London), Sandy Brown Gallery, Kunstverein Göttingen and KW Institute for Contemporary Art (Berlin). In 2015 she received a working grant from the Stiftung Kunstfonds.

DE 2015

Six episodes on six monitores, 15:00 - 30:00 Min. each

mediaplayers, stands, wooden benches

Created/Written & Directed by: Britta Thie

Director of Photography: Kevin KleinArt

Direction & Wardrobe: Julia H Burlingham

Producer: Claudia Peters

Editors: Stella Heath Keir & Jon-Carlos Evans

Music & Sound Design: Ville Haimala

Actors: Britta Thie, Julia Zange, Annika Kuhlmann

Co-production of ZDF German Television, ARTE Creative and Schirn Kunsthalle Frankfurt

Short Walk / Sirènes

Emmanuel Trousse



Ein Blick vom Strand zum Meer. Ein Mensch geht ins Meer, ein weiterer folgt. Einer nach dem anderen schreitet in Richtung Horizont und verschwindet im Wasser, das ein Reich der Möglichkeiten, der Hoffnungen und des Untergangs eröffnet. Getrieben vom Willen, vom Instinkt oder von äußerem Druck, stoßen sie auf die Gewalt der Elemente. Ihr zielstrebig, aber stolpernder Gang und ihr mysteriöses Verschwinden erinnert stetig daran, dass es Menschen und damit lebendige Wesen sind, die ihre Zukunft im Meer suchen (müssen). (ET)

Man walking, man standing. There lies the force and the vulnerability of a wandering humanity marching onward. One by one, anonymous beings walk towards the horizon. The sea opens before them. Field of all possibilities, it attracts these faceless bodies guided by their instinct. Nothing should suspend their momentum other than their occasional misstep. They crash against the power of the elements, the rush of the waves, and they remind us they are alive indeed. Mysteriously, quietly, they soon drop out of sight. The human chain keeps marching forward in silence. (ET)

Emmanuel Trousse, *1984 Monaco. After graduating from photography school in Barcelona, he moves to New York, works as an assistant for photojournalist Donna Ferrato. 2008, he co-directs an intimate memorial doc for Magnum photographer ›Philip Jones Griffiths‹ collaborating with Magnum Photos agency. It is screened at Aperture Gallery NY. 2009, his fiction short film ›Jukka‹ is awarded at several international film festivals, and in 2010 he attends the Berlinale Talent Campus. He lives and works in Monaco.

Monaco 2015

single channel video installation. 40 Min.

HD Stereo, projector, media player, screen, sound system

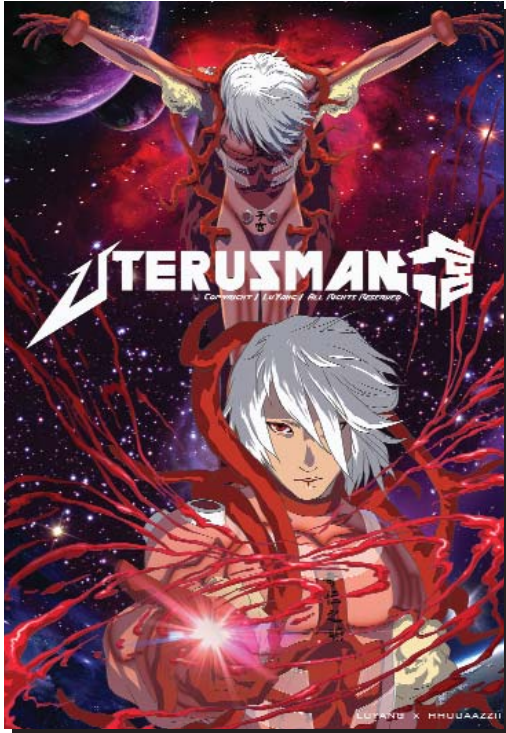
Filmed in Thiarye-sur-mer, Dakar, Senegal

Production: La Pergola - Célia Peragallo

With the participation of Sunu Street, Sene Africa, Azart

Uterus Man

Lu Yang



Der Super-Hero der Zukunft sieht aus wie eine Gebärmutter, bekämpft seine Feinde mit ›Eizellen-Lichtwellen‹ und setzt dabei auch gern mal einen aggressiven Fötus ein. Uterus Man, diese trans-humane, androgyne Manga-Figur, verkörpert eine mögliche Welt jenseits des Menschlichen. Eine Welt, die von technoiden Gestalten, Mensch-Maschinen-Wesen oder rein von Algorithmen bestimmt wird. Oder eine Welt, in der der Mensch nur noch ein biowissenschaftliches Konstrukt ist. (HN)

›Losgelöst von Genderstereotypen, setzt sich Lu Yang in ihren Arbeiten über vermeintlich biologische Grenzen und Hierarchien hinweg. Mit der Gebärmutter wird ein Teil der weiblichen Geschlechtsorgane zur Protagonistin, deren Bild in Konsum- und Alltagskultur denkbar abwesend ist. In Lu Yangs Arbeit wird sie nicht nur explizit sichtbar, sondern zum formgebenden, alles bestimmenden Element. Die ›Natürlichkeit‹ von biologischem Geschlecht, Reproduktion und Körper denkt die Künstlerin konsequent neu und gestaltet sie mit den Mitteln der Fiktion um. Dabei klingen in der Figur von UterusMan aktuelle Entwicklungen an, welche die Reproduktionsfähigkeiten des Körpers in den Mittelpunkt von Diskursen um künstliche Befruchtung, Social Freezing und genetische Manipulation rücken.‹ (Fridericianum Kassel)

The super hero of the future looks like a uterus and fights his enemies with ›ova light waves‹, often deploying an aggressive foetus in the process. Uterus Man, this trans-human, androgynous manga character, typifies a potential world beyond the human. A world determined by technoid figures, man/machine beings or merely algorithms; a world in which humanity is merely a life science construct. (HN)

›Abandoning gender stereotypes, Lu Yang defies supposed biological boundaries and hierarchies. With the uterus, part of the complex of female sex organs becomes the protagonist– a part whose image is conspicuously absent in everyday consumer culture. Not only is it explicitly visible in Lu Yang's video, it becomes the dominant formative element. The artist rigorously reassesses the ›natural‹ character of biological gender, reproduction, and the body while using the resources of fiction to reconfigure them. At the same time, the figure of UterusMan echoes current developments in which the body's reproductive capacities have moved into the focus of discourse on such issues as egg freezing, assisted reproductive technology, and genetic manipulation.‹ (Fridericianum Kassel)

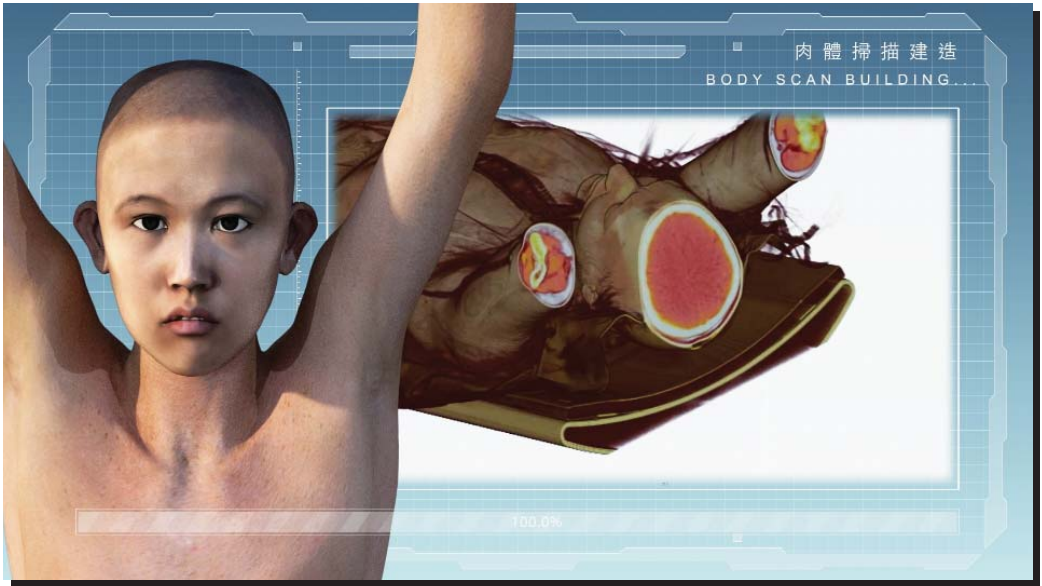
Lu Yang, *1984 in Shanghai, China, lives and works in Shanghai and Beijing, China.

China 2013

Singel channel video installation, projector, media player, screen, sound system

Delusional Mandala

Lu Yang



Analog zu ihrem eigenen Körper schuf die Künstlerin Lu Yang per 3D-Scan eine geschlechtlich nicht definierte menschliche Figur, um ihren neuro-wissenschaftlichen Interessen Ausdruck zu verleihen. Das zentrale Nervensystem dieses Avatars der Künstlerin wird mit medizinischen Geräten malträtiert. Die Videoarbeit kreist um die Fragen, ob menschliches Bewusstsein in der realen Welt zu finden ist und warum Lu Yang als Künstlerin mit ihrem eigenen Werk so zerstörerisch umgeht. Sie reflektiert über menschlichen Wahn, religiöse Verirrungen und flüchtige Meditationen zur Vergänglichkeit der Welt. (HN)

Along the lines of her own body, the artist Lu Yang used a 3D scan to create a non-gendered human figure to express her interest in neuroscience. The central nervous system of the artist's avatar is maltreated using medical appliances. The video revolves around the questions of whether human consciousness can be found in this world, and why the artist Lu Yang treats her own work so destructively. She reflects upon human madness, religious aberrations and fleeting meditations in the transience of the world. (HN)

Lu Yang, *1984 in Shanghai, China, lives and works in Shanghai and Beijing, China.

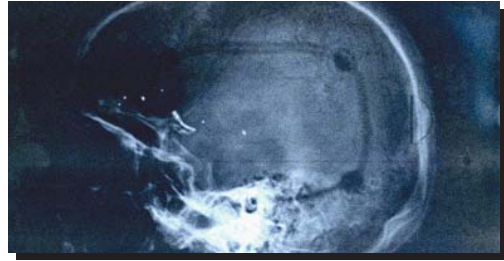
China 2015

Singel channel video installation,

projector, media player, screen, sound system

Frozen Time

Ali Chakav



»... und bei der heutigen Demonstration sind einige Leute ums Leben gekommen ...« Eine Meldung wie hundert andere, die wir tagtäglich aus den Medien erhalten? Aber, was erfahren wir tatsächlich aus den Medien? Wird die Tiefe der Katastrophe durch ständige Wiederholungen solcher Meldungen für uns relativiert? Was wäre der Unterschied, wenn man sich mitten im katastrophalen Ereignis befindet und dann die Meldung erfährt? Wie unterscheiden sich diese beiden Wahrnehmungen?

Entsprungen aus einer persönlichen Erfahrung auf einer Demonstration in Iran 2009 im Kontext der Nachwahl-Proteste rekurriert dieses Projekt auf eine direkte Beziehung zwischen mir, als Zeugen, und einer spezifischen Realität. Der Scharfschützer schoss genau in den Stirn meines Freundes.

Zwei kongruente Ebenen erzählen die Geschichte dieses Videos. Eine Ebene sind die realen Bewegungsabläufe eines Scharfschützen, auf der zweiten Ebene reagieren Pfeile auf diese Bewegungen. Der Schütze ist kein regulärer Polizist oder Militärangehöriger. Er ist ein Basiji, Mitglied einer radikalislamischen paramilitärischen Organisation, die die Macht hatte, Menschen zu töten. Die Kugel traf, doch mein Freund überlebte. Nach zwei Jahren jedoch bewegten sich die Fragmente der Kugel in seinem Gehirn und führten zu seinem Tod.

»... and a number of people were killed at today's demonstration ...« An announcement just like a hundred others we receive from the media each day? But what actually do we learn from the media? Is the depth of the disaster put into perspective for us by the constant repetition of such reports? How different would it be if you found yourself in the midst of the catastrophic event and then heard about the announcement? How do these two perceptions differ?

Originating from a personal experience at a demo in Iran 2009 in the context of the post-election protests, this project refers back to a direct relationship between me - a witness - and a specific reality. The sniper shot right into my friend's forehead.

Two congruent levels recount the story of this video. One level represents the real motion sequences of a sniper; on the second level, arrows respond to these movements. The sniper is neither a regular police officer nor a military member. He is a basiji, a member of a radical Islamic paramilitary organisation that has the power to kill people.

Ali Chakav, *1984 in Tehran, is a multi-disciplinary experimental artist, based in Cologne-Germany. In 2003 he graduated Communication Design at the AZAD art university in Iran and since 2012 he studies Media Art at the Academy of Media Arts Cologne, Germany. His Artworks focus on investigations into the potential of Art as a media, with experimental behaviour in hidden layers in the environment. 2015 he received DAAD-Preis for artistic achievements and 2014 KHM Förderpreise for outstanding artistic achievements with Frozen Time, Experimental Documentary-Evidence Project.

Iran/DE 2015

Experimental documentary, single channel, 6 Min, monitor, media player, sound system

Maximum Power II

Bastian Hoffmann



Objekte und Ereignisse des Alltagslebens spielen in den Arbeiten Bastian Hoffmanns eine zentrale Rolle. 2015 zeigte er mit ›Eden was Never so Close‹ einen Turm aus Obstkisten, der sich schwankend im Kirchenschiff der Kunsthalle erhob. Die unbekanntenen Möglichkeiten von Allerweltsgegenständen erforscht der Künstler auch mit dem ausgestellten Werk. Er befragt ein Auto bzw. die Autogesellschaft nach ihrem utopischen Gehalt. (HN)

›Bastian Hoffmann wirft den Betrachter durch seine skulpturalen Eingriffe und humorvollen Brechungen unserer Vorstellung von Realität auf den eigenen Wahrnehmungshorizont zurück und überlässt es ihm selbst, die richtigen Fragen zu stellen.‹ (Begründung des Förderpreis des Landes NRW 2015)

Everyday objects and events play a central role in Bastian Hoffmann's work. In his 2015 work ›Eden was Never so Close‹, he presented a tower of fruit crates that soared unsteadily into the nave of the Kunsthalle. In this work, too, the artist explores the unknown possibilities of common objects. He questions a car and the automobile company about their utopian content. (HN)

›With his sculptural interventions and witty twists on our idea of reality, Bastian Hoffmann sets the observer back to his own horizon of perception, and leaves it up to him to ask the right questions.‹ (Statement of the jury of Förderpreis des Landes NRW 2015)

Bastian Hoffmann, *1983 in Frankfurt/Main, studied Fine Arts at Kunstakademie Düsseldorf, Kunsthochschule für Medien Köln and Universität Wuppertal and received an international scholarship, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (2006), 2015 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen, 2015 DAAD New York scholarship and Award of Kunststiftung NRW 2015. Solo exhibition at Generali Deutschland, EG NULL - Raum für junge Kunst, Köln (2014) and group shows amongs others at KIT, Kunst im Tunnel, Düsseldorf (2014), Audi Art Award, and Kunstverein ›das Weisse Haus‹, Vienna (2013).

DE 2014

Automobile (Nissan Micra), wood, metal grid, foil, electrical pump

Tangible Memorial

Julia König



Wir streicheln, drücken, stupsen und lieblosen sie. Wir sind in eine intime Beziehung mit den (Bild)Schirmen um uns herum getreten. Über viele Jahrhunderte und in unterschiedlichen Kulturen hat sich der Brauch gehalten, Objekte anzufassen, weil ihre Berührung Glück verheißt und Wünsche erfüllt. ›Tangible Memorial‹ geht dem fünften, mittlerweile vielleicht ersten Sinn nach: Touch. (JK)

We caress, hug, nudge and caress them. We have entered an intimate relationship with the screens around us. For many centuries, the custom of touching objects to bring us luck and make our wishes come true has been kept alive in various cultures. ›Tangible Memorial‹ explores the fifth and, now perhaps, first sense: touch. (JK)

Julia König studied Audio-Visual Media at the University of Arts, Berlin and is currently a postgraduate fellow at KHM Cologne. Previous works examined the fusion of user and media, focusing on participatory processes. Performances, videos and/or installations among others at HAU Berlin, Townhouse Gallery Cairo, CCCB Barcelona, kestner gesellschaft Hannover, IFFF Dortmund, Dawar El Shams Beirut. König is a founding member of the exhibition collective team titanic.

DE 2015

Bronze, 29 cm x 21 cm x 0.5 cm

Gedanken um die Bundesanwaltschaft

Damian Weber



Die Performerin Elisabeth Pleß singt das studentische Volkslied ›Die Gedanken sind frei‹ während sie mit dem Fahrrad um die Generalbundesanwaltschaft in Karlsruhe fährt. Pleß singt das Lied jedoch von hinten nach vorn, so dass allen, denen sie auf ihrem Weg begegnet und die ihr sonst zuhören könnten, der Sinn verschlossen bleibt. Es scheint, als ob sie mit dieser Geheimsprache die Gedanken nochmals schützt - als würde das, was sie singt, nicht mehr stimmen, wenn sie es für alle verständlich sänge. Erst im Video wird dieser Text entschlüsselt, indem die Dokumentation der Performance rückwärts abgespielt wird. (DW)

The performer Elisabeth Pleß sings the student folksong ›Die Gedanken sind frei‹ (Thoughts are free) while cycling around the offices of the Public Prosecutor General in Karlsruhe. However, Pleß sings the song backwards, meaning that all those who pass her by and who could otherwise hear her are unable to understand the meaning of the song. It seems as though, by adopting this secret language, she is giving even greater protection to her thoughts, as though the lyrics she would sing if she were to sing them comprehensibly no longer applied. The lyrics are only deciphered in the video, which plays the documentation of the performance backwards. (DW)

Damian Weber, *1986 in Cologne, Germany. Studies at Kunsthochschule für Medien Köln since 2011.

DE 2015

Video-performance, 7:30 Min. loop, HD, stereo sound, monitor, media player
Performance Elisabeth Pleß

Artist Talks

Moderation: Clare Molloy



Larissa Sansour,
Søren Lind

Larissa Sansour, geboren in Ost-Jerusalem und aufgewachsen in Bethlehem, ist eine der bekanntesten und produktivsten Künstlerinnen aus Palästina. Vielfach beschäftigt sie sich mit der Okkupation ihres Landes.

Søren Lind ist dänischer Autor und Künstler. Kann man mit der Veränderung bzw. der Kreation eines nationalen mythischen Narrativs die Geschichte eines Landes verändern? Über ihre Arbeit in der Ausstellung und über die Möglichkeiten einer Intervention in die Geschichte einer Kultur sprechen die beiden Künstler.

Larissa Sansour, born in East Jerusalem and raised in Bethlehem, is one of Palestine's most popular and productive artists. Her work has often addressed the occupation of her country. Søren Lind is a Danish writer and artist. Is it possible to change the history of a country by changing or creating a national mythical narrative? The two artists talk about their exhibition piece and the possibilities of intervening in a culture's history.



Jennifer L. Morone

Die Künstlerin aus London spricht über ihr neues Business Modell. Sie vermarktet mit einer von ihr selbst kontrollierten Firma ihre ganz persönlichen Daten selbst. Jennifer Lyn Morone wird buchstäblich zu einem Personenunternehmen, in dem sie gleichzeitig Gründerin, Vorstand, Aktieninhaberin und Produkt ist. JLM Inc. betreibt die profitorientierte Verwertung ihrer leistungsbezogenen, gesundheitlichen, genetischen und körperlichen Daten, um im unvermeidlichen nächsten Stadium des Kapitalismus bestehen zu können.

The London artist talks about her new business model. Using a company controlled by her, she markets her own personal data herself. Jennifer Lyn Morone literally becomes a one-woman business, acting as its founder, management board, shareholder and even its product. JLM Inc. operates the profit-oriented utilisation of her performance-based, health-related, genetic and physical data in order to survive the inevitable next stage of capitalism.



Verena Friedrich

Psychologen und Neurologen gehen davon aus, dass der Mensch die jeweils aktuellen drei Sekunden als Gegenwart verarbeitet bzw. betrachtet. Diese Zeitspanne, auch als Augenblick bezeichnet, spielt in der Musik und der Lyrik ebenfalls eine strukturierende Rolle. Die weitere Kunst- und Kulturschicht ist auch voller Beispiele, die sich mit dem Jetzt und seiner Vergänglichkeit auseinandersetzen. Mit *The Long Now* reflektiert Verena Friedrich über diesem, dem Menschen so eigenen, Erfahrungsraum zwischen Erinnerung und Zukunft.

*Psychologists and neurologists assume that humans consider the now that we experience to last three seconds. This period, known as the psychological present, also plays a structuring role in music and verse. The history of art and culture, too, is full of examples that deal with the now and its transience. In *The Long Now*, Verena Friedrich reflects on this space of experience between memory and future that is so distinct to humans.*



Rotraut Pape

Die Berliner Mauer war für die Berliner Künstlerin, Filmmacherin und Professorin für Film/Video an der HfG Offenbach, Rotraut Pape, ein starker Bezugs- und Kristallisationspunkt. In ›Die Mauer - Der vertikale Horizont‹ hat sie in einer visuellen Langzeit-Beobachtung über ein Vierteljahrhundert lang die deutsch-deutsche Wiedervereinigung dokumentiert und die Auswirkungen des Verschwindens der Berliner Mauer auf die Stadt beobachtet.

The Berlin Wall was a strong reference and focal point for Rotraut Pape, Berlin artist, filmmaker and professor of Film/Video at Offenbach University of Art and Design (HfG). In ›Die Mauer - Der vertikale Horizont‹, she documented German-German reunification in a visual long-term observation spanning a quarter of a century, noting how the disappearance of the Berlin Wall affects the city.



Britta Thie

Mit der sechsteiligen Web-Serie ›Translantics‹ hat die Künstlerin Britta Thie eine Darstellung der Generation Post-Internet gefunden, die, zerrissen zwischen analoger Kindheit und der Sozialisation in der digitalen Welt, auf der Suche nach Identität und Bindung ist. ›Translantics‹ ist auch ein Kommentar auf die Angewohnheit, aus dem eigenen Leben immer sofort eine eigene YouTube-Serie zu machen.

In the six-part web series ›Translantics‹, the artist Britta Thie sheds light on the inner conflict of a generation ›post-internet‹, that moves between its analogue past and modern aestheticism. The audiovisual means of representation generate a distinct impression of hyperreality. Her installation also comments on the habit on permanently making an own YouTube series of one's life.



Clare Molloy

Clare Molloy, *1986 in London, studierte Curatorial Studies an der Städelschule und Goethe Universität (Frankfurt). 2015 erhielt sie die Kadist Curatorial Fellowship und arbeitet mit der Künstlerin Otobong Nkanga an Ausstellungen und Performances für Portikus (Frankfurt), Kadist (Paris) und Tate Modern (London). Clare arbeitet als Kuratorin und lebt in Berlin.

*Clare Molloy, *1986 in London, studied Curatorial Studies at the Städelschule and Goethe University, Frankfurt. In 2015 she was awarded the Kadist Curatorial Fellowship and worked with the artist Otobong Nkanga on a series of exhibitions and performances at Portikus (Frankfurt), Kadist (Paris) and Tate Modern (London). Clare works as a curator and lives in Berlin.*

Immersion - Cinematic Virtual Reality - From FullDome to VR-Video



Rundum einzutauchen in eine Illusion ist ein uraltes Bestreben der Menschheit und der Kunst. Die Kuppel, der Dome, zieht sich als besonderer Ort quer durch unsere Kulturgeschichte, als Schutzraum und Kultstätte (Höhle), als Schnittstelle (Kirche), als Manifestation von Macht (Architektur) und Imagination (Holodeck) und Spiritualität (Firmament). Nachdem speziell Planetarien mit neuer Projektionstechnik ausgestattet wurden, entstand ein innovatives, audiovisuelles Medium, das dieser ganz besonderen räumlichen Situation immersiv erlebbaren Films und Sounds Rechnung trägt: der FullDomefilm.

Die Zuschauer/innen sind ringsum von Bildern und Sound umgeben und müssen sich selbstbestimmt bewegen, um die Geschichten zu verfolgen. Erlöst vom Standpunkt der externen Beobachter/in sitzt man nicht mehr vor der Bühne oder der Leinwand sondern mitten drin und rückt als nunmehr aktiv teilnehmende Betrachter/innen ins Zentrum der Welt.

Jetzt können wir diese vormals aufwändig projizierten, Fußballfeld großen 360° Kuppelfilme mittels einer VR Brille auf der eigenen Nase tragen und durch Kopfbewegung individuell erleben.

Im immersiven Kontext wird die Arbeit am raumgreifenden Sound immer wichtiger um die Inhalte der Kuppelfilme dramaturgisch zuzuspitzen und die antizipierten Blicke des Zuschauers mithilfe der genauen Platzierung der Sounds im umgebenden Raum kontrollierbar zu machen. Wir simulieren diese Forschungsetappe anhand von FullDome Filmen mit Sounds in 5.1., die der jeweiligen Blickrichtung folgen. Wir präsentieren ein »Best Of VR-Art« Kunst- und Kurzfilmprogramm und die Wurzeln und innovativen Möglichkeiten des cinematographischen VR-Videos. In 5 parallelen Stationen fokussieren wir die Entwicklung des immersiven Kurzfilms aus der Richtung des 360° Kuppelfilms, der seit 2006 an der HfG Offenbach erforscht und praktisch umgesetzt wird. Seit Gründung des internationalen FullDome Festivals 2007 in Jena werden die Arbeiten jährlich dort uraufgeführt, machten anschließend weltweit Furore und markieren die Hessen als Nukleus der Recherche zur Immersion - unterstützt durch das Netzwerk der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) und in Kooperation mit der Hochschule Darmstadt / Fachbereich Media. (RP)



Completely submerging in an illusion is an ancient goal of humanity and art. The Dome, always a special place in the course of our cultural history, as a place of refuge and worship (caves), as an interface (church), a manifestation of power (architecture) and imagination (holodeck), as well as spirituality (firmament). After special planetariums were equipped with new projection technology, an innovative, audiovisual medium arose, taking account of this very special spatial situation in immersive experienced films: the Fulldome film.

The audience is surrounded by images and sound and has to move independently to follow the stories. Liberated from the perspective of the external observer, one no longer sits in front of the stage or screen but rather in the midst of things and from then on shifts into the center of the world as viewer. What was previously complexly projected onto 360° Domes the size of soccer fields can now be experienced individually through VR glasses on a persons nose and through head movement.

In an immersive context, work in surround sound becomes increasingly important to dramatically split the contents of Fulldome films and make the anticipated gazes of the viewers controllable with the help of precisely placed sounds in the surrounding space. We simulate this phase of research on the basis of Fulldome films with sound in 5.1., following the viewing directions.

We present a ›Best of VR art‹ short film and art program by students of the HfG (University of Art and Design) and the roots and innovative possibilities of cinematographic VR films and 3D sounds. With five parallel stations, we focus on the development of expansive, immersive films from the direction of 360° Fulldome films, which has been researched and practically realized at the HfG art academy since 2007. Screened for the first time at the annual Fulldomefestival in Jena since 2007, these works subsequently caused a sensation around the world, highlighting Hesse as the nucleus of research on immersion. Supported by the hFMA (Hesse film- and Media Academy) network, in cooperation with the University of Applied Science Darmstadt. (RP)

Curation Rotraut Pape, Thomas Banner, Nicolas Gebbe

Powered by

WHIRLIGIG UK / Philip Day

HfG Offenbach

hFMA hessische Film- und Medienakademie

Aufräumarbeiten

David Sarno



Eine von gläsernen Kuppeln übersäte Landschaft mit einer unmittelbar herannahenden Gefahr. Der Beobachter wird zum Gefangenen, eingeschlossen in einer zum Scheitern verdammten Welt, in der das eigene Leben nicht mehr sicher zu sein scheint...

In a landscape scattered with giant glass domes and an eminent threat. The viewer is prisoner, locked in a doomed world, in which everyone's live does not seem save anymore...

David Sarno, *1982 in Offenbach/Main, where he studied film and media design at HFG Offenbach am Main. He works as director and author of various film, TV and radio play productions. His films and video-performance projects were part of many festivals and exhibitions and have received numerous prizes and honors. His MA dissertation - the short film ›Richard & Gilbert‹ - won the Hessen Film Prize and was proposed for the German Film Prize for short film.

Realfilm, David Sarno /
3:42 min / DE 2007

Der letzte Arbeitstag

Anna Pietocha



Ein Mann und seine Maschine haben ihren letzten Arbeitstag. Beide, alt und ausrangiert, verabschieden sich voneinander mit einem Duett.

A man and his machine are on their last workday. Both, old and replaced, say goodbye with a musical duet

Anna Pietocha, *1978 in Zyrardow, Poland. She is film maker with performance backdrop. Identity, de-rootment, style and truth. In these days she is preparing her diploma at HfG Offenbach.

Animation, Anna Pietocha /
5:00 min / DE 2007

How To Disappear

Merlin Flügel



Ein gezeichneter Film über Innen und Außen, über das Unbewusste, das Gefühle, die Melancholie, das Ende und den Anfang. Eine hypnotische Bootsfahrt ohne Fahrtwind.

A hand drawn animation about the inner and the outer, about the unconscious, the felt, the melancholic, the end and the beginning. A hypnotic boat ride without wind.

Merlin Flügel, * in Naila, Germany, began studying Animation and Illustration at the Offenbach university of Art and Design in 2008, completing his undergraduate degree in 2012. He has participated in numerous exhibitions since 2009. His short film ›Echo‹ has had its premiere at the 63. Berlinale Short Films Competition in 2013. Finalist 5. FulldomeFestival Jena 2011, 2. Preis Kategorie ›VisuaLiszt‹, Students-Nightlife-Award: 1. Preis Platin, Kiel Mediendome 2011, FulldomeFestival Leicester, GB: 1. Preis Kategorie ›Best Narrative‹ 2012

Animation, Merlin Flügel /
4:00 min / DE 2011

Schwimmende Einhörner

Stefanie Kayß



Als es plötzlich heftig anfängt zu regnen, sitzt Marlene mit ihrem gesamten Hab und Gut in mitten einer schlafende Stadt. Nass, frierend und ein wenig ängstlich, steht auch noch auf einmal jemand vor ihr, mit dem sie nicht gerechnet hätte.

It suddenly starts pouring with rain and Marlene sits on top of all that she owns in the middle of a sleeping city. Wet, cold and a little afraid, she is confronted with somebody she did not expect.

Stephanie Kayß, *1986 in Salzgitter, Germany, lives and works in Offenbach/Main, where she creates linear and interactive media installations. Video works for theaters, stages and cinema. She studies at Hochschule für Gestaltung Offenbach Fine Arts / Electronic Media an Film/Video at the classes of Prof. Alex Oppermann and Prof. Rotraut Pape. Finalistin 5. FullDome-Festival Jena 2011, Publikumspreis, 5. FullDomeFestival Jena 2011, Students-Nightlife-Award: 2. Preis Silber. Kiel 2011

Stefanie Kayß / 5:00 min / DE 2011

Vier Null Sieben

Sabrina Winter



Ein alter Mann nutzt das Einkaufen im Supermarkt um ein bisschen mit der Kassiererin zu plaudern. Dass deshalb viele Menschen warten müssen, ist ihm gerade recht, wenigstens hat ihn heute jemand gesehen.

An old man uses the supermarket for a little chat with the cashier. That many people have to wait because of him is part of the plan: At least someone noticed him today.

Sabrina Winter, *1985 in Lohr/Main, Germany. She studied visuell communication at the University of Art and Design Offenbach and now works as a film producer in Ludwigsburg, Germany. Finalistin 6. FullDome-Festival 2012. Nebenfach-Diplom HfG.

Legetrick-Malerei, Sabrina Winter / 3:21 min / DE 2012

Beat

Tim Seger



Als Henry an seinem Arbeitsplatz vor seiner Schreibmaschine einschläft findet er sich in einer Welt wieder, die er nicht versteht. Am Rande der Gesellschaft, zwischen Abfall und Schrott scheint alles auf dem Kopf zu stehen. Wer sind diese seltsamen Gestalten hinter ihm, und wie wird er aus diesem Chaos wieder herauskommen?

When Henry falls asleep at his working place in front of his typewriter he finds himself in a world he does not comprehend. At the Border of society between rubbish and junk everything seems upside down. What are the weird shapes behind him? And how will he get out of this chaotic place?

Tim Seger, *1983, studies Film/Video at HfG Offenbach since 2012. He received a scholarship in New Zealand.

Collagefilm, Tim Seger / 5:10 min / DE 2014

Blaue Lagune

Marco Russo,
Maciej Medrala



Die Einsamkeit durchdringt ihren Leib. Bittersüße Zweisamkeit. Geschwisterliebe im Palmenmeer. Es kommt ein Schiff von ganz weit her. Er streichelt ihren jungen Alabasta-Po. Verbotene Insel, fernab vom Nirgendwo. Blaue Lagune. Ich hatte einen Traum. So schön, wir zwei am Meer.

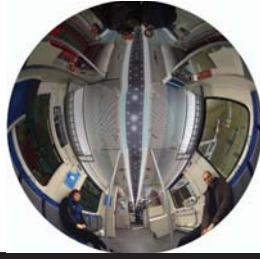
The loneliness pervades her body. Bittersweet togetherness. Sibling love in the palm sea. There comes a ship from far away. He caresses her young alabastabutt. Forbidden island, far from Nowhere. Blue lagoon - I had a dream. The two of us at sea.

Marco Russo is studying film/video, Maciej Medrala electronic media/audio at the HFG University of Art and Design in Offenbach. Both are members of the music and performance group ›Baby of Control‹.

Realfilm, Marco Russo & Maciej Medrala / 7:26 min / DE 2015

Das Ende eines langen Tages

Christian Öhl,
Philipp Boß



Wenn der öffentliche Raum schlafen geht, breiten sich dort Figuren aus, die ihre eigenen Regeln mitbringen. So auch an diesem späten Abend in der Bahn.

If public space sleeps, figures come to life that bring their own rules. Like this night in the train.

Christian Öhl, *1991, made films since 2005 and studies at the University of Art and Design HFG Offenbach since 2013, focussing on film/video and electronic media. His FullDome-shortfilms have been screened at FullDome-Festivals in Jena, Germany and Leicester, UK and have been awarded multiple times.

Realfilm, Christian Öhl & Philipp Boß / 3:53 min / DE 2015

My little Brother Jimmy

Thomas Bannier



Der kleine achtjährige Junge Zach entflieht den Regeln und der Erziehung seiner Eltern indem er in den Wald flüchtet. Dabei hinterlässt er seinen Zwilingsbruder Jim. Jahre später versucht Zach zurückzukehren und Jim aus dem Elternhaus zu retten.

Short Animation about a young boy who escapes from a hard childhood into the woods. He leaves his twin brother Jim behind and comes back as an adult to save him from his misery.

Animation, Thomas Bannier / 10:18 min / DE 2015

Scalarat

Nicolas Gebbe



Ein gequälter Geist befindet sich in einer scheinbar ausweglosen Situation. Er flüchtet sich in seine eigens erschaffene Traumwelt um vor seinem Leid zu fliehen. Dort erschafft er den Scalarat, der es jedem Träumer ermöglicht sich zu befreien.

A tortured soul finds itself in a seemingly hopeless situation. He takes refuge in his self-created dream world to escape from his sorrow. There he creates the Scalarat, which allows dreamers to break free.

Nicolas Gebbe, *1986 in London, raised in Frankfurt/Main. Since 2009 he is studying at HfG Offenbach Film/Video and Electronic Media. He created a number of FullDome films.

Animation, Nicolas Gebbe / 5:00 min / DE 2016

Februar

Maarten Isaäk de Heer



Der mit der Hand gezeichnete FullDome Film erlaubt dem einsam fröstelnden Zuschauer im Zentrum einer schneebedeckten Landschaft an seltsamen Ereignissen teilzuhaben.

The hand drawn FullDome film invites the shivering spectator in the middle of a snow-covered landscape to participate in weird event

Maarten Isaäk de Heer (*1977, NL) is a Dutch animation artist living and working in Berlin. He is now working on Full Dome Animated Productions.

A FullDome Landscape
Narration, Maarten Isaäk
de Heer / 13:01 min /
DE 2015

Whirligig 

hfg_{OF_MAIN}



nordmedia 

Kuration:

Rotraut Pape,
Thomas Banner,
Nicolas Gebbe

Powered by:

WHIRLIGIG UK/
Philip Day
hFMA
HfG Offenbach
nordmedia

PILOT - 360° VR-Filme / Produktion von VR-Filmen

Myrna Brinkmann, SpiceVR Hamburg



Das Hamburger Start-up SpiceVR wird den VR-Pilotfilm »Nicht gewollt« zum Thema »Migration und Flucht« vorstellen. Ein Filmteam wird zwei Migranten aus Burkina Faso auf ihrem Weg von Westafrika nach Europa begleiten. Unmittelbar eingebunden in das Geschehen der Flucht kann der Betrachter die Stationen der prekären Reise als 360° Experience erleben. Darüber hinaus wird die SpiceVR-Producerin Myrna Brinkmann Einblicke in die Produktionsabläufe der aufwendigen 360° VR-Filme geben.

The Hamburg based Start-Up SpiceVR will present the VR-pilot movie »Nicht gewollt« (Not Wanted) about the topic »migration and escape«. A film team will accompany two migrants from Burkina Faso on their way from West Africa to Europe. Directly involved in the events of their precarious journey, the spectator gains a 360° experience. Moreover, SpiceVR-producer Myrna Brinkmann will give insight into the complex production of 360° VR movies.

Best of VR-Art

Prof. Rotraut Pape,
Thomas Bannier, Nikolas Gebbe,
Hochschule für Gestaltung Offenbach



Die Hochschule Offenbach, vertreten durch Prof. Rotraut Pape, Thomas Bannier und Nikolas Gebbe, präsentiert in Kooperation mit der Hochschule Darmstadt / Fachbereich Media ein »Best Of VR-Art« Kunst- und Kurzfilmprogramm und die Wurzeln und innovativen Möglichkeiten des cinematographischen VR-Videos. In 5 parallelen Stationen fokussieren sie die Entwicklung des immersiven Kurzfilms aus der Richtung des 360° Kuppelfilms, der seit 2006 an der HfG Offenbach erforscht und praktisch umgesetzt wird. Seit Gründung des internationalen FullDome Festivals 2007 in Jena werden die Arbeiten jährlich dort uraufgeführt, machten anschließend weltweit Furore und markieren die Hochschulen als Nukleus der Recherche zur Immersion.

Prof. Rotraut Pape, Thomas Bannier und Nikolas Gebbe of Hochschule für Gestaltung Offenbach (HfG) present a »Best of VR art« short film and art program by students of the HfG (University of Art and Design) and the roots and innovative possibilities of cinematographic VR films. Six parallel stations focus on the development of expansive, immersive films from the direction of 360° Fulldome films, which has been researched and practically realized at the HfG art academy since 2007. Screened for the first time at the annual Fulldomefestival in Jena since 2007, these works subsequently caused a sensation around the world, highlighting HfG as the nucleus of research on immersion.

Mensch-Sein

Musik & Kunstschule Osnabrück



Was interessiert den Zukunftsmenschen?
Was erhält den Homo sapiens am Leben?
Wie wird er in Zukunft denken, wie mit anderen kommunizieren, interagieren?
In der Auseinandersetzung mit der Spezies Mensch entwickelten Studierende der Universität Osnabrück und Schüler der Musik & Kunstschule gemeinsam eine Rauminstallation, mit der die Frage, was das Menschsein ausmacht, thematisiert wird: Ist der Mensch nur eine organische Maschine, die durch den medizinisch, technischen Fortschritt in Zukunft auf Unsterblichkeit hoffen kann? Wird der biologische Körper, insbesondere das Herz, in dem sich u. a. das emotionale Denken, die ›Seele‹ bewegt, in Zukunft noch benötigt?

Under the leadership of Monika Witte, students from the Osnabrück Music & Art School came together in their examination of the human species to develop a room installation that broaches the issue of being human: Are Humans just organic machines that can hope to become immortal in future, thanks to medical and technical progress? Will the biological body and, in particular, the heart, where our emotional thoughts and the ›soul‹ lie, be required in future? Will the biological body and the mind continue to constitute an entity in future?

Rauminstallation / DE 2016
Agnes Nguyen, Yasmin Behrens,
Carlu Glandorf, Lennard Kollossa,
Jakob zur Heide
Leitung Monika Witte



Wartet bis es dunkel wird



Facelift

Tim Rossberg

Die Videoprojektion ›Facelift‹ setzt sich mit der historischen Fassade des Rathauses auseinander und verleiht ihr ein temporäres Facelift. Das Gesicht des Gebäudes wird von geometrischen Formen ertastet und inszeniert.

The video projection ›facelift‹ deals with the historic facade of the town hall and gives it a temporary facelift. The face of the building is sensed and directed by geometric shapes.

Unbesehen

Jannik Bussmann, Dirk Erdmann,
Carlos Niermeier, Robert Schnüll

Bei ›Unbesehen‹ handelt es sich um ein interaktives Projection Mapping, bei dem der/die Rezipient/in sich durch bewusste Positionierung im Raum für einen gesellschaftlichen Standpunkt entscheiden muss. Springt er/sie aus dem Schatten ins Licht oder legt sich der dunkle Schatten über die Fassade?!

›Unbesehen‹ is an interactive projection mapping work in which the recipient makes a decision on a social stance through conscious positioning in the room. Does the person skip from the shadows into the light or do the dark shadows lie down on the facade?

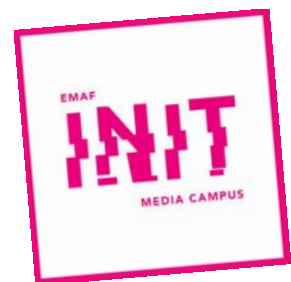
Fassadenprojektionen auf das historische Rathaus

EMAF INIT: Expect Everything

Mit neuen Ideen und einem neuen Konzept präsentiert sich der Media Campus 2016 als EMAF INIT. Als Plattform aufstrebender NachwuchskünstlerInnen zeigt INIT aktuelle Arbeiten im Bereich Film und Installation. Auf verschiedene Ausstellungsbereiche verteilt bringt INIT die Kunst direkt in die Stadt und erschließt neue Orte zur Präsentation. Von interaktiven Performances in der Innenstadt, über partizipative Talks bei der Open-Stage bis hin zum Konzert im offspace bietet das studentisch organisierte Programm die Möglichkeit, angehende MedienkünstlerInnen zu entdecken und sich mit ihnen auszutauschen.

Media Campus 2016 presents itself with new ideas and a new concept - EMAF INIT. Being a platform for emerging young artists, INIT showcases contemporary films and installations. Spread across a number of exhibition areas, INIT takes art into the heart of the city and opens up new locations where pieces can be exhibited. Spanning interactive performances in the city centre, participatory talks at the Open-Stage and a concert in the offspace, this programme, organised entirely by students, offers visitors the chance to discover budding media artists and to engage in exchange with them.

The Team 2016 Robert Schnüll (team leader), Jannik Bussmann, Tim Duvendack, Jan-Hendrik Steffan, Jemma MacDonald, Carlos Niermeier (co-leader), Pia Beholz, Lennart Bramlage, Dirk Erdmann, Wiebke Glaw, Merle Lembeck, Michelle Matizick



Maluvi

Tobias Düser, Linnea Helms, Joy Moorkamp



Du sitzt im Sommer in der Sonne und genießt die Wärme. Als du wieder zu Hause bist merkst du, dass du längst einen Sonnenbrand bekommen hast. Meist bemerkt man zu viel Sonneneinstrahlung erst, wenn es bereits zu spät ist. Wir haben eine Sonnenbrille entwickelt, die die unsichtbare UV-Strahlung erfahrbar macht. »Maluvi« soll den Träger durch visuelles Feedback warnen, bevor die Eigenschutzzeit der Haut abgelaufen ist, so dass er sich aus der Sonne begeben kann, bevor er einen Sonnenbrand bekommt.

You're enjoying the sun during a hot summer day. Returning home, you recognise your skin got sunburned. Usually people aren't aware of the effects that direct sunlight can have on their skin. We created a sunglasses, which is supposed to detect the invisible UV radiation. Maluvi alerts the user before exceeding his or her personal degree of healthy solar radiation and warns him through a visual feedback.

Tobias Düser, Linnea Helms, Joy Moorkamp, DE 2016
Wearable

Wutz

Jannik Bussmann, Sebastian Galezka, Carlos Niermeier



Vielen Menschen fehlt es an sportlicher Motivation. Von anderen befragt, scheint es einfacher zu sein, Probleme von außen zu betrachten und entsprechende Tipps zu geben, als selbst zu handeln. Mit »Wutz« projiziert der Nutzer seine persönlichen Wünsche auf einen Avatar und »coacht« ihn. Durch das Absolvieren von Minigames entwickelt sich der Avatar weiter. Die Spiele werden über ein Wearable gesteuert.

A lot of people lack the motivation for doing sports. Asked by other people it seems to be easier to give advice while viewing problems from above than taking action oneself. With WUTZ the user projects his own wishes onto an avatar thus »coaching« him. The avatar evolves by completing different minigames. These games are controlled through a wearable device.

Jannik Bussmann, Sebastian Galezka, Carlos Niermeier, DE 2016
Wearable

Zwing

Nina Hanfeld, Sorél Loum, Felix Queisler



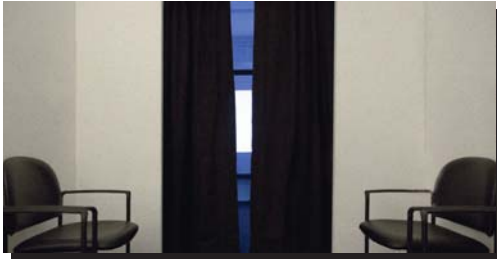
Extrinsische Motivation über ein am Arm getragenes Wearable. Zwing greift auf den iPhone-Kalender zu und prüft per GPS, ob der Benutzer pünktlich am Zielort ist. Bei einer Verspätung, wird der Benutzer mit Elektroschocks zum Zielort getrieben.

Extrinsic motivation via a - worn on the arm - wearable. Zwing accesses the iPhone calendar and checks with GPS whether the user is on time at his destination. If delayed, the user is being driven to the destination with electric shocks.

Nina Hanfeld, Sorél Loum, Felix Queisler DE 2016
Wearable

Wait to Enjoy a Movie

Yiyang Cao



»Wait to Enjoy a Movie« schafft einen skulpturalen Raum, um die Architektur des Wartens zu untersuchen und das Denken in sich zu verstärken. Es dekonstruiert die gemeinsamen Annahmen des Wartens und der Unterhaltung, zeigt ihre inneren Widersprüche und versucht über die Wirkung des Wartens das Publikum zu provozieren.

»Wait to enjoy a movie« is a sculptural space created to investigate the architecture of waiting and amplify the thinking within it. It deconstructs common assumptions of waiting and entertainment, exposes their inner contradictions, and tries to provoke the audience to reflect on the action of waiting.

Originally from China, **Yiyang Cao** is a New York based artist and filmmaker. Through her sculptural media installations and expanded media practices, Cao explores the contradictions in waiting and entertainment, attempting to provoke active thinking in our routines, waiting and daydreams.

Yiyang Cao, USA 2015

Sculptural media installation

Current Times

Peter Buczkowski



»Current Times - Workification of Computer Games« ist ein Gerät, das es ermöglicht das Prinzip der Arbeitsteilung auf Computerspiele anzuwenden. Jede Eingabe eines Spiels wird dabei einer einzelnen Person zugeordnet.

Current Times - Workification of Computer Games is a device, that makes it possible to apply the principle of division of labour to computer games. Each input of a game is assigned to one individual person.

Peter Buczkowski, * in Bremen, is Designer, currently pursuing his M.A. degree in Digital Media at University of the Arts Bremen.

Peter Buczkowski, DE 2015
Installation

Sensible Data

Martin Hertig



›Sensible Data‹ ist eine interaktive Installation bestehend aus drei Maschinen, die aus ihren persönlichen Daten einen Pass erstellt. Nehmen Sie ein Bild von sich auf und eine Maschine zeichnet Ihr Porträt. Senden Sie eine E-Mail und ein Algorithmus wird Ihre Stimmung, Alter, Geschlecht und Schönheit beurteilen. Durch das Drücken eines dubiosen Buttons, können Sie einen Bestätigungstempel erhalten.

›Sensible Data‹ is an interactive installation consisting of three machines that invite to create a passport from your personal data. Take a picture of yourself and a machine will draw your portrait. Send an email and an algorithm will judge your mood, age, gender and beauty. By pressing a dubious button, you can get a nice confirmation stamp.

Martin Hertig, * in Bern, Martin Hertig works at the intersection of design, art and technology.

Martin Hertig, CH 2015
Interactive Installation

VR Refugees

Dennis Hoffmann, Yannick Westphal



›VR Refugees‹ will mit Hilfe von Virtual Reality Technologie das schaffen, wozu Politik und Gesellschaft scheinbar nicht in der Lage sind: Eine Welt die nicht von Ausgrenzung und Vorurteilen bestimmt ist!

With the help of virtual reality technology Refugees creates what the politicians are not able to do: A world without exclusion and prejudices.

Dennis Hoffmann, Yannick Westphal, DE 2015
Installation

Zippy

Martin Hertig



Auf der Suche nach neuen Formen der ›Tangible Interfaces‹ wollte der Künstler mit Reißverschlüssen arbeiten. Das Ergebnis ist ›Zippy‹, eine Gitarre bzw. vielmehr nur ihre Hülle. Die Gitarrentasche wird zu einem einfachen, aber spielbaren Instrument. Ein Reißverschluss ist für das Spielen von Akkorden, einer für die Änderung der Bar und einer für das Vibrato.

On the quest of new forms of tangible interfaces I wanted to work with Zippers. The result is ›Zippy‹, a guitar reduced to its shell. The bag becomes a simple, but playable guitar. One Zip is for playing chords, one for changing the bar and one for the vibrato. (M.H.)

Martin Hertig, * in Bern, Martin Hertig works at the intersection of design, art and technology.

[Martin Hertig, CH 2015
Installation](#)

Placebofied-Self

Mathias Lam



›Placebofied-Self‹ ist eine Serie von gehackten Tracking-Geräten, die einen Placeboeffekt in ihrem Benutzer auslösen. Durch das Manipulieren der Ergebnisse wird der Benutzer entweder zufriedener gestellt oder angetrieben, bessere Resultate zu erzielen.

›Placebofied-Self‹ is a series of hacked products which cause a placebo effect in its users. By manipulating results of different tracking devices the user will either be contented or pushed to achieve better results.

[Mathias Lam, DE 2015
Media installation](#)

Earworm Decimators

Antonio Palacios



Die Medieninstallation besteht aus je drei Produktprototypen und Klangstücken. Die Absicht des Projektes ist die Vernichtung von Klangviren durch den Prozess der ›re-affection‹ mittels der Verwendung von Noise-Musik.

A mixed-media installation consisting of three product prototypes and three sound pieces. ›Earworm Decimators‹ proposes to eradicate sonic viruses by a process of re-affection. The models developed use noise music to conduct this endeavour.

Antonio Palacios is a Peruvian graphic and web designer, holding a M.A. degree in Visual Media. Currently he studies Digital Media at University of the Arts Bremen.

[Antonio Palacios, DE 2015
Mixed-media installation](#)

Tor

Marlene Hirtreiter,
André Mayr



Ein archaischer Nomade zieht mit seinem Pferd in einer scheinbar natürlichen Umgebung umher. Dabei werden kultische Rituale durchgeführt, die in der Erzeugung eines steinartigen Datenträgers resultieren. Als sich der Nomade mit dem Medium verbindet, wird ein Blick auf unsere digitale Informationsgesellschaft freigegeben.

An archaic nomad moves around with his horse through a seemingly natural environment. Cultic rituals are performed to produce a stone-like data storage device. When the character connects with the media, a look at our digital information society is released.

Dekonstrukt Art Collective operates on the border between transmedial art and design. Founded by **Marlene Hirtreiter** and **Andre Mayr** in 2010, Dekonstrukt is currently located in Bern, Switzerland. Our focus is on experimental design, sound art and multimedia video works.

CH 2015, Digital, 13:13
Director, script, editing,
animation, music A. Mayr,
M. Hirtreiter
Cast Kaspar Hirtreiter
Distribution A. Mayr

Scream Test

Vera Maria Rosa



Der Filmregisseur begleitet die Person vor der Kamera durch die vergessenen Gänge ihrer Persönlichkeit. ›Scream Test‹ offenbart den urgeschichtlichen Instinkt über den Körper des Darstellers. Der Schrei ist eine persönliche Befreiung und zeigt deutlich den Zustand der Aggression. Sein hoher Ton unterbricht schlagartig die Routine im Alltag. Da man sofort in den Zustand mentaler Versunkenheit versetzt wird, bringt uns der Schrei paradoxerweise auf den Boden der Tatsachen zurück. Was passiert, wenn der Trick mit der Farbschablone und die Sitzung beim Psychotherapeuten zusammenkommen?

The film director accompanies the person in front of the camera through the forgotten corridors of their personality. ›Scream Test‹ reveals a pre-historic instinct through the performer's body. The scream is a personal release, actualising the presence of aggression. Its high pitch abruptly interrupts the routine course of daily life. Provoking instant mental absorption, the scream paradoxically brings us back to reality. What happens when the chroma key meets the psychotherapy session?

Vera Maria Rosa is a Brussels-based filmmaker with a background in media art. In 2011, she studied at the Bezalel Academy in Jerusalem for one year. She completed her M.A. in Audio-Visual Arts in Sint-Lukas Brussels.

BE 2015, Digital, 18:45
Director, script Vera Maria Rosa
Camera Pim Heerkens, Mathieu Hendrickx, Oleg Danilov,
Ismaël Joffroy Chandoutis, Maité De Bièvre, Juliette
Joffe, Jura Shust, Vera Rosa Maria
Editing Julie Lena, Vera Rosa Maria
Distribution Vera Maria Rosa Herr

Hiatus

Sandra Heinz



Bei jeder Betätigung durch die Besucher weist »Hiatus« eine dunkle Stelle auf. Die dunkle Stelle verschwindet für einen Augenblick, kehrt jedoch in neuer Form zurück. Allgemein beschreibt »Hiatus« eine kurze Pause in der nichts passiert oder einen Raum in dem etwas fehlt und referiert auf das Dazwischenliegende. Die Installation, entstanden in einem ehemaligen Zollamt, fragt nach Sinn und Unsinnigkeit von täglichen menschlichen Handlungen.

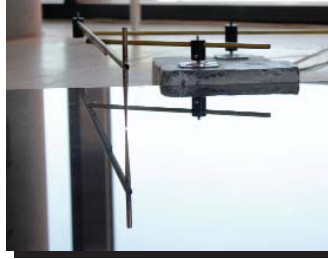
Hiatus [gap, void] is an installation where every visitor actuation reveals a dark patch. The dark patch vanishes for a moment but returns in a different shape. Commonly, »Hiatus« describes a short pause in which nothing happens or a space where something is missing. It refers to the state of in-between. The installation was built in an old custum-house and asks for the sense and senselessness of daily human actions.

Sandra Heinz, *1983
Frankfurt, 2005-2015
Study at HfG Offenbach,
Electronic Media, class
Ulrike Gabriel and
Sculpturing with Wolf-
gang Luy & Georg Hüter

Sandra Heinz, DE 2015
Interactive Installation

I Love You

Catharina Szonn



Die Zeichenmaschine »I Love You« verdeutlicht die Unerträglichkeit von emotionaler Unsichtbarkeit. Der Schreibarm der Maschine, welcher die Natürlichkeit eines menschlichen Armes prothesenhaft ersetzen soll, gleitet, an die Flüchtigkeit einer in die Luft schreibenden Geste erinnernd, über eine Glasplatte. Das daraus resultierende Geräusch ist als das Sichtbarmachen einer unsichtbaren Spürbarkeit erkennbar, als stetige Wiederholung affektiver Gewöhnlichkeit.

The drawing machine »I Love You« elucidates the intolerability of emotional invisibility. The drawing arm, reminiscent of a human limb, slides over a glass slab, similar to the fleeting gesture of writing in the air. The resulting noise depicts an invisible sensation as a constant loop of affective commonness.

Catharina Szonn, *1987
in Großenhain, since
2013 studies at HfG Of-
fenbach.

Catharina Szonn, DE 2015
Installation

Geteiltes Leid ist halbes Leid

Silke Schwarz



Die Audioinstallation thematisiert die Berichterstattung von Katastrophen im deutschen Fernsehen. Der Bildschirm erschafft eine Trauer, die in den eigenen Alltag getragen und dort im Kollektiv wieder verarbeitet wird. Die Installation macht diesen Prozess an Hand der verwendeten Sprache der Berichterstattung sichtbar.

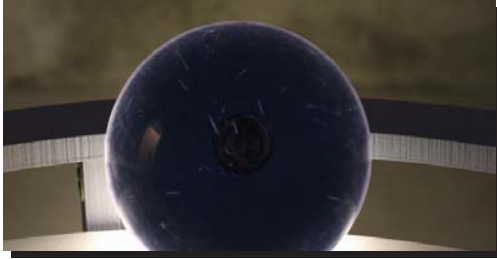
The sound installation refers to the reporting of catastrophes in German television. The viewer takes part in the mourning process over the screen and brings it in his/ her own social life. The installation visualizes the created collective through the form of language which is used in the reports of catastrophes.

Silke Schwarz, 2016
Diploma, Academy of Vi-
sual Arts Leipzig (HGB),
2013 B.A., University of
the Arts Berlin (UdK),
2011 Studies at Hunter
College New York City,
U.S.A.; 2009 apprenticeship
in Photography,
Ulm, Germany.

Silke Schwarz, DE 2015
Audio installation

Welt Klang Sphäre

Alexander Pospischil



Perspektiven auf die Unendlichkeit der Welt und ihrer Möglichkeiten: In der raumgreifenden Installation wird der große Reichtum an vielfältigen Klanglandschaften rund um den Globus erlebbar gemacht, indem die Klänge durch die unregelmäßige Bewegung einer Kugel selektiert, arrangiert und räumlich wiedergegeben werden.

In the spatial installation ›Global Sound Sphere‹, the great richness of diverse soundscapes from around the world is brought to life by the irregular movement of a spherical object. This object not only projects a moving beam of light across the installation space but also determines the selection, arrangement and playback of sounds in space.

The German Sound Artist **Alexander Pospischil**, *1988 in Ebersberg, Upper Bavaria is currently finishing the Master of Fine Arts Program in Media Arts&Design at the Bauhaus-University in Weimar. His installations and mostly interactive works explore the perception of time, space and the in-between as well as the various modes of listening.

Alexander Pospischil, DE 2015
Installation

Automatic Orchestra

David Beermann, Hendrik Heuer,
Irena Kukric, Julian Hespeneheide,
Thomas Hoheisel



Die Audioinstallation erkundet algorithmisches Komponieren und Musik im Netzwerk. Die andauernde Interpretation eines gemeinsamen Regelsatzes verwischt die Grenze zwischen strukturierter Komposition und performativer Improvisation.

The ›Automatic Orchestra‹ is an audio installation that explores algorithmic composition and networked music. The perpetual interpretation of a common set of rules blurs the distinctiveness between structured composition and performative improvisation.

David Beermann, Hendrik Heuer,
Irena Kukric, Julian Hespeneheide,
Thomas Hoheisel, DE 2015

Audio installation

Initiatoren: Dennis P. Paul, Jakob Bak

Continuum

Paul Jebanasam & Tarik Barri



Ein neues Werk von Paul Jebanasam, das live mit visuellen Projektionen des niederländischen Künstlers Tarik Barri aufgeführt wird. Inspiriert durch die Poetik von Energie und lebender Materie im ewigen Widerstand gegen die Entropie, erforscht das Stück den kompositorischen Raum von synthetischen audio- und visuellen Materialien, um die Grenzen der technischen Möglichkeiten auszuloten. Die Live-Performance zentriert sich um Barris Software, die improvisierte Konstruktionen von komplexen simulierten Umgebungen ermöglicht. Traditionell ein Bereich von Hochleistungsrechnern, die die Untersuchung der Struktur von Licht ermöglichen. Parallel zu diesem Prozess re-interpretieren Jebanasams Kompositionen den Konzertraum als ein riesiges architektonisches Instrument auf der Grundlage der akustischen Designs von Kirchenorgeln und werden angetrieben durch eine kühne Vision maschineller Musik.

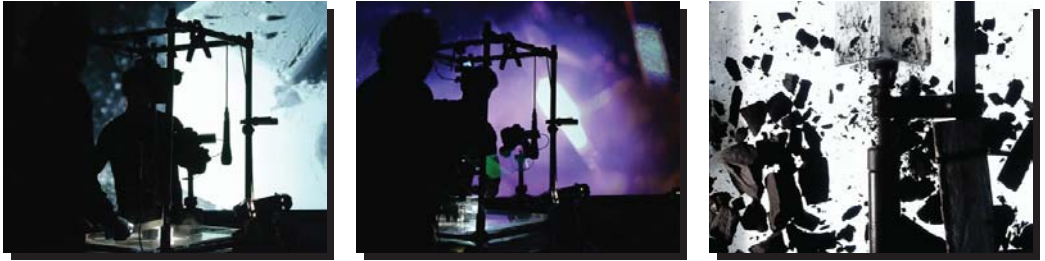
A new work by Paul Jebanasam featuring visual projections by Dutch artist Tarik Barri. Inspired by the poetics of energy and living matter's eternal resistance against entropy, the piece explores the compositional space of synthetic audio and visual materials pushed to limits of technological possibilities. The live performance centers around custom software developed by Barri to enable improvised constructions of complex simulated environments. Traditionally the domain of high performance supercomputing, this practice applies physical models to create immersive examinations into the structure of light. Parallel to this process, Jebanasam's compositions re-imagine the concert space as a vast architectural instrument based on the acoustic designs of church organs and driven by a bold vision for machined music.

Tarik Barri Is a traveller in audio-visual space who created a syn-esthetic universe where light and sounds can be visualized. In 2012 he was awarded the Prix Ars Electronica Award for the project #tweetscapes project.

Paul Jebanasam is a UK based Sri Lankan born artist known for his seminal production work for Pinch's Bristol based Tectonic label, and his defining role in the re-emergence of the Subtext label, home to artists such as Emptyset.

Graete

Transforma, PC Nackt



›Graete‹ ist der Name den Transforma ihrem audio-visuelles Instrument, bestehend aus mechanischen, Bild- und Ton-Ausrüstung, Kameras und Mikrofone gaben. Bei der gleichnamigen audio-visuellen Performance arbeiten Transforma mit dem Musiker und Komponisten PC Nackt zusammen. Der resultierende audiovisuelle Strom ist der Höhepunkt der künstlerischen Zusammenarbeit und erschafft eine imaginäre Zeitreise aus Ton- und Bildsequenzen.

›Graete‹ is an imagined time-travel in a sequence of sounds and images. And is the name given by Transforma to their audio-visual instrument, consisting of mechanical, image- and sound-making equipment, cameras and microphones. In the performance of the same name, Transforma collaborate with musician and composer PC Nackt. The resulting audiovisual stream is a culmination of both artists actions performed live on stage. The product of their continuing investigation into pure materiality and manual processes,

The artist group **Transforma** was founded in 2001 by Luke Bennett, Baris Hasselbach and Simon Krahl. They met while studying experimental film and media at the Berlin University of the Arts and shifted from making videos, sound works to installations, live-cinema and performances.

Patrick Christensen aka PC Nackt is amongst Germany`s most versatile artists. Combining sounds and philosophies of popular and experimental music are the shaping elements of his work. Nackt has written music for movies, tv shows, theatre, dance pieces and computer games. He has produced albums, done remixes and has performed around the world.

Music for Organ & Synthesizers

John Kameel Farah



Der in Toronto und Berlin lebende Komponist und Pianist John Kameel Farah verbindet die musikalischen Welten von Synthesizern und Keyboards mit ihren Vorfahren der Pfeifenorgel, welche selbst eine Art von mittelalterlichen Synthesizer darstellt. Die Töne aus der Orgel werden durch Computereffekte gefiltert sowie geloopt, um den veränderten Klang mit der einmaligen Kirchenakustik spielen zu lassen. Das Konzert wird in zwei Hälften durch eine kurze Pause geteilt und besteht aus einer Reihe von minimalistisch sowie maximalistisch kosmischen Themen-Kompositionen und Improvisationen.

A very special live experience: Toronto and Berlin-based composer-pianist John Kameel Farah merges the musical worlds of synthesizers and keyboards, with their ancestor, the pipe organ, itself a kind of ancient synthesizer. Tones from the organ will be filtered and looped through computer effects to alter its sound and play with the church's acoustics. The concert will be in two halves with a short intermission, with a series of minimalist and maximalistic cosmos-themed compositions and improvisations.

John Kameel Farah, is a composer, pianist and visual artist. He is based between Berlin and Toronto. He has studied composition and piano at the University of Toronto, where he received the Glenn Gould Composition Award, and later had lessons with Terry Riley in California. He now focuses primarily on his own creative hybrid of improvisation, composition and electronic music. He is currently a member of the Canadian Electronic Ensemble, and his newest album, ›Between Carthage and Rome‹ was released in 2015.

Orson Hentschel



Orson Hentschel ist ein deutscher Komponist und Produzent aus Düsseldorf. Er entwickelt seine eigene audiovisuelle Liveshow und verbindet darin Licht, Visuals und Nebel zu einer beeindruckenden Atmosphäre, der man sich nicht entziehen kann. Schlagzeuger Lukas Baumgart unterstützt das Live-Set - und zusammen mit Orson Hentschel entsteht ein Sound, dessen Energie deutlich physisch spürbar wird und den Raum auflädt. Das Set ist eine knapp einstündige Reise, die an jegliche Limits geht und das gewöhnliche Zeitempfinden ausschaltet.

Orson Hentschel is a German composer and visual artist based in Düsseldorf. Having started to play classical piano at an early age, he now mainly composes electronic, experimental and film music. His debut ›Feed the Tapes‹ is strongly influenced by Classical Minimal Music. Especially the composition methods of Steve Reich such as phase variations, looping and imitation enter Hentschel's work. However, these methods serve as characteristic compository elements rather than being in the focus of the pieces. The loop, which often is the starting point of one of Hentschel's works, usually plays the role of a constant sound substrate on which harmonic-melodic elements can thrive.

Hodini



Mit den Plattentellern ist der Kölner DJ und Produzent HulkHodn aka Hodini schon längst vertraut. So zählt er in den Veedeln zu den wohl talentiertesten und umtriebigen musikalischen Hauptakteuren. Er ist seit nunmehr 15 Jahren als Produzent und DJ unterwegs und bespielt als DJ fleißig die europäische Festival- und Clublandschaft. Sein Repertoire reicht von Rap, Funk, Soul und Jazz über Afro, Disco bis House. Aber was soll man hier erzählen, was nicht schon längst bekannt ist. Hodini brennt an den Plattenspielern.

Cologne DJ and producer HulkHodn aka Hodini has known his way around the turntables for a while now. In his hometown he is among the most talented and most active in his field. He has been working as a producer and DJ for 15 years now and is playing his way through the European club and festival scene. His repertoire reaches from rap, funk, soul and jazz over to afro, disco and house. But why tell what is already know: HulkHodn a.k.a. Hodini sets the turntables on fire!

Schoo & Rauer



Das Dj Duo Schoo & Rauer von Fundament Schallplatten und ›Version‹ legt zum Abschluss eine energetische Mischung aus Detroit/ Chicago Acid, Disco und Deep House auf.

The Dj Duo Schoo & Rauer From Fundament Schallplatten and ›Version‹ plays in the end a energetic mix of Detroit / Chicago Acid, disco and deep house.

Moon Wheel

Olle Holmberg



›Moon Wheel‹ ist das Projekt des schwedischen Künstlers und Musikers Olle Holmberg. Seine Kompositionen basieren auf ›Natur, Geschichte und der Erkundung als Prozess‹ und inspirieren Holmberg zur Erzeugung elektronischer und organischer Sounds. Seine improvisierten Live-Performances experimentieren mit der Neuerschaffung als Entdeckungsreise.

›Moon Wheel‹ is the independent project of Swedish artist and self-taught musician, Olle Holmberg. Holmberg's cerebral, shape-shifting compositions are inspired by ›nature, history, and wandering‹, synthesizing electronic and organic sounds through dubby groove deconstructions, uncanny ghost-in-the-machine moods, and grey psychedelic hazes.

KUF - Odyssee



›KUF‹ ist organic electronica: Live, wandelbar und voller Energie. Perlendes Piano und diffuse Synthiestimmen, treibendes Schlagzeug und rauschende MPC, kompromissloser Moog und wärmendem Kontrabass. ›KUF‹ finden einen eigenen Weg zwischen Improvisation und Komposition und sind immer darauf bedacht einen gemeinsamen, organischen Klang auf der Bühne zu erzeugen. Genau an der Schnittstelle zwischen analogen und digitalen Elementen, schafft ›KUF‹ es, Emotionen in ihrer ehrlichsten und reinsten Form über einen Kanal zu vermitteln: Musik.

›KUF‹ (D) is organic electronica. Live, variable and full of energy. Brisk piano and diffuse synth voices, powerful drums and a roaring MPC, an uncompromising Moog and a warming double bass. KUF find its own path between improvisation and composition, always taking great care to create a common, organic sound on stage. At the very interface between analogue and digital elements, KUF manages to convey emotions in their most honest and pure form via a single channel: music.

Invader Ace

Anton Toorell, Peder Simonsen



Das skandinavische Duo Invader Ace besteht aus Anton Toorell (SE) an Gitarre und Gesang und Peder Simonsen (NO) auf Tuba und Drum-Maschinen. Anstelle mit Computern oder Synthesizern Tanzmusik zu produzieren, baut die Band ein eigenes Setup aus DIY-Elektronik und setzt eine Wand aus alten Radios als Verstärker ein. Sie sind »Audio-Recycler«, durch Umfunktionieren schaffen sie neue Kontexte für ihre Instrumente.

Scandinavian duo Invader Ace consists of Anton Toorell (SE) on guitar and vocals and Peder Simonsen (NO) on tuba and drum machines. Instead of using computers or synths to produce dance music, the band built a custom rig of cheap diy-electronics and a wall of old radios used as amplifiers. »Invader Ace« are audio recyclers, creating new contexts for their instruments to function in.

Billion One



»Billion One« ist ein experimenteller Musiker und Produzent. Sein Stil ist eine Mischung aus abstrakten Beats, Shoegaze Melodien und komplexen Sounddesign. Sein Sound ist »analog« und wird mit »Field Recordings« zu einem natürlichen Klang verbunden.

»Billion One« is an experimental musician and producer. His style is a mixture of abstract beats, shoegaze melodies and intricate sound design. Billion One's sound is made up of »analog« and »field recordings« which are blended together to give his music a natural sound.

The Transparency of the Future – Don't expect anything

Alfred Rotert

Die Entwicklungen der digitalen Kultur in den Bereichen Medientheorie, Ästhetik, Philosophie, werden bei der Konferenz des EMAF 2016 näher beleuchtet. In Panels, Präsentationen und Workshops werden künstlerische und wissenschaftliche Positionen aktueller Entwicklungen unserer digitalen und vernetzten Realität diskutiert und deren gesellschaftliche, ökonomische und politische Auswirkungen thematisiert. Ausgestattet mit Barkapital, das die Haushalte mancher großer Länder übertrifft, erweitern die einstmals nur im digitalen Bereich operierenden Konzerne ihre Tätigkeitsbereiche und strukturieren die globale Wirtschaft um. Sie bieten nicht nur coole Gadgets, weltumspannende Netze, riesige Serverfarmen, Satelliten und Drohnen zur weltweiten Web-Versorgung, sondern bilden Banken, steuern medizinische Entwicklungen und beherrschen wie selbstverständlich den globalen Handel. Dabei zahlen sie kaum Steuern und schaffen ihre eigenen Gesetze. Und über das »Internet der Dinge« sind sie in jedem Haus, in jedem Auto und in jedem Kühlschrank präsent. Längst haben sie großen ökonomischen Einfluss auf die gesamte Unterhaltungs- und Kulturindustrie, auf das Buchwesen, auf die Filmproduktion, auf Musik- und Games. Sie herrschen über Verlage, Medienstationen, über TV- und Webkanäle. Das European Media Art Festival will diesen Veränderungen und dem Blick in die Zukunft ein Forum geben und fragen, wer eigentlich heutzutage solche Zukunftsmodelle entwirft, was sie bezwecken sollen und wer am Ende davon profitieren könnte. Mit einem Blick auf die Debatten um Überwachung, Datenschutz und Big Data bieten die Vorträge einen Ausblick auf Gegenwart und Zukunft der digitalen Technologien, die beginnen den Menschen zu regulieren, einzugrenzen und zu kontrollieren. Dazu stellt sich die Frage, wie eine gesellschaftliche Transparenz gewährleistet werden kann, wenn Programme darüber entscheiden, wie Entscheidungen gefällt werden.

Neben den hier vertretenen Positionen, finden Sie weitere Beiträge bei den Artist Talks in der Ausstellung, mit denen die Reihe der Präsentationen fortgesetzt wird.

The EMAF 2016 Conference will shed light on the developments of digital culture in media theory, aesthetics and philosophy. Panels, presentations and workshops will be used to discuss the artistic and academic positions taken on current developments of our digital, interlinked reality, broaching the topic of their social, economic and political impacts. Equipped with capital surpassing the budgets of some major countries, the corporations that once operated only in the digital domain are now expanding their areas of activity. They are in the process of restructuring the global economy. Not only do they offer cool gadgets, global networks, huge server farms, and satellites and drones for global web supply, they also set up banks, steer medical developments, and take it for granted that they dominate global trade. And yet they pay virtually no tax and create their own laws. What's more, thanks to the »Internet of Things«, they are also present in every household, in every car, and in every refrigerator. They have long had a huge economic impact on the entire entertainment and creative industries, on the book industry, on film production, and on music and games. They rule over publishers, media stations, TV and web channels. The European Media Art Festival seeks to provide a forum for these changes and views on the future with a view to discussing who actually designs such future models today, what is the purpose of them, and who could ultimately benefit from them. With the debates on surveillance, data protection and big data in mind, the lectures provide an outlook of today's and tomorrow's digital technologies, which are starting to regulate, restrict and control humans. So the question arises as to how social transparency can be ensured if programs decide how decisions are taken.

In addition to the positions represented here, you'll find further contributions at the Artist Talks in the exhibition, continuing the series of presentations.

Verfallsdaten der Zukunft. Der Transparenztraum der Avantgarden

Prof. Manfred Schneider



Seit dem 19. Jahrhundert durchbrechen die künstlerischen und politischen Avantgarden die Dichte der Zukunft und suchen sie stillzustellen. Dafür liefert der Transparenztraum die imaginären Kräfte. Solche Träume, die Welt und die Menschen durchsichtig werden zu lassen, sind ebenso in Charles Fouriers utopischen Phalanstères lebendig wie in der russischen Avantgarde, im Surrealismus oder in Walter Benjamins Vorstellung einer rebarbarisierten proletarischen Zukunft. Doch erst heute ist der Transparenztraum, wollte man es mit Hegel sagen, zu sich selbst gekommen: In der Machtergreifung der großen IT-Konzerne, die alle überlieferten Formen des Sozialen und Politischen zu liquidieren suchen.

*›Expiry dates of the future. The transparency dream of the avant-garde:
Ever since the 19th century, the artistic and political avant-garde have been penetrating the denseness of the future and attempting to immobilise it. The transparency dream provides the imaginary powers to do so. Such dreams of making the world and its people transparent are equally alive in Charles Fourier's utopian Phalanstères, in the Russian avant-garde, in surrealism and in Walter Benjamin's idea of a rebarbarised proletarian future. But the transparency dream has only now 'come to itself', as Hegel would put it: in the seizure of power by the big IT corporations that attempt to liquidate all traditional forms of society and policy.*

Manfred Schneider is Professor Emeritus of Literature, Aesthetics and Media at Ruhr-Universität Bochum. After studying German Studies, Romance Studies, Philosophy and Musicology in Freiburg, he initially became a professor at Essen University. Invitations to hold visiting professorships took him to universities in France, Japan and the USA. He has written books about Karl Kraus, revolutionaries, autobiography, love, barbarians, assassinations and media revolutions. His book *Transparenztraum. Literatur, Politik, Medien und das Unmögliche* was published by Matthes & Seitz in 2013.

Public Preposition – Modelle Veränderter Öffentlichkeiten

Prof. Mischa Kuball



Foto: Foto Schiko, Düsseldorf

›(...) Parallel aber hat sich der sogenannte ›öffentliche Raum‹ weiter partikularisiert und ökonomisiert – plötzlich wurde Licht im Sinne von ›Beleuchtung‹ Ausdruck von Prosperität und Wohlfühlszenario in der öffentlichen Wahrnehmung und hatte deutlich weniger Assoziationen zur ›Aufklärung‹. Das hatte Konsequenzen – ich musste reihenweise Projekte ablehnen, wo ich deutlich absehbar keine Trennschärfe hätte hinbekommen können zwischen künstlerischen Handlungsfeldern und grob gesagt Stadtmarketing. Die Rolle der Kunst und des Künstlers wird harten Prüfungen unterzogen.‹

(aus: Interview mit Vanessa Joan Mueller mit Mischa Kuball, in: ›public preposition‹, ed. Vanessa Joan Mueller, Berlin 2015)

public preposition - models of altered publicities

›(...) At the same time, however, what is known as ›public space‹ has become further particularised and economised – suddenly light in the sense of ›lighting‹ became an expression of prosperity and the feel-good scenario in the public perception and had considerably fewer associations with ›enlightenment‹. This had consequences – I had to reject no end of projects where it was clearly the case that I would have been unable to achieve a clear-cut division between artistic areas of activity and, broadly speaking, city marketing. The role played by art and the artist is undergoing tough tests.‹

(taken from: Interview with Mischa Kuball conducted by Vanessa Joan Mueller, in: ›public preposition‹, ed. Vanessa Joan Mueller, Berlin 2015)

Mischa Kuball has been working in the public and institutional sphere since 1984. In his installations and photographs he uses light as a medium to explore architectural spaces as well as social and political discourses. Reflecting on a whole variety of aspects from sociocultural structures to architectural interventions as well as emphasising or reinterpreting their monumental nature and context in architectural history. Public and private space merge into an indistinguishable whole in politically motivated participation projects, providing a platform for communication between the audience, the artist, the work itself and public space.

Since 2007 Mischa Kuball is a Professor in the Academy of Media Arts, Cologne, and associate professor for media art at Hochschule für Gestaltung/ZKM, Karlsruhe. Since 2015 he is member of North Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and the Arts, Duesseldorf. In 2016 he was honored with the German Light Award.

Walking A Daydream

Philip Rizk



Ich denke das Utopische als einen Akt des gemeinsamen Tagträumens, ein Beharren auf Phantasie, die tief in der Wirklichkeit verwurzelt ist, als ein Widerstand gegen die jetzigen harten Realitäten. Ich nehme euch mit auf einen Spaziergang durch Orte die ich kenne oder auch nicht, um einen Punkt jenseits jeglicher Clichés zu erreichen.

I think the utopic as an act of social daydreaming, an insistence on imagining deeply rooted in reality, a stance of opposition to the harsh realities of now. I will take you on a walk through some places I know and don't, to reach a point somewhere far past the cliché.

Philip Rizk is a filmmaker and writer based in Cairo, Egypt. Together with Jasmina Metwaly he directed his feature film *Out on the Street*, which premiered at the Berlinale 2015 and was part of the German Pavilion at the Venice Biennale 2015. Rizk is a member of the Mosireen video collective. His texts have appeared online, in journals, and in collected volumes, including *Uncommon Grounds: New Media and Critical Practices in the Middle East and North Africa* (IB Tauris, 2014). Most recently Rizk's audio installation ›A Colonial Landscape‹ accompanied Tobias Zielony's photography exhibition of the same name at Fotohof, Salzburg in November 2015. Rizk and Metwaly are currently working on a new project entitled ›On Trials‹.

Predicting the Past and Narrating the Future: the Techie in Networked Societies

Dr. Nishant Shah



Eine der allgegenwärtigsten Figuren des Digital Turn ist der Technikfreak, der ›Techie‹. Der Techie kommt aus dem Nichts, erscheint plötzlich auf der Bildfläche und wird durch Netztechniken aktiviert, mit der Aufgabe, eine Nation der Zukunft zu bilden. Der Techie wird zu einer Figur, die ihrer Geschichte beraubt wird und von der Vergangenheit verschont blieb. Gleichzeitig besteht die Zukunft, die die Technikfreaks bilden, aus geplanten Visionen, die den Körper des Techniknarrs regulieren, eingrenzen und kontrollieren. Ich glaube, dass diese Figur des Techie dazu beiträgt, die Rolle zu verstehen, die digitale Technologien dabei spielen, uns als Subjekt der Geschichte und der Zukunft zu bezeichnen.

One of the most ubiquitous figures of the digital turn is the techie. The techie comes out of nowhere, suddenly erupts on the landscape, and gets activated by networked technologies into building a nation of the future. The techie becomes a figure that is made bereft of history and unmarked by pasts. At the same time, the futures that techies build are planned visions that regulate, contain and control the body of the techie. I propose that the figure of the techie helps understand the role digital technologies play in marking us as subjects of history and subject to futures.

Dr. Nishant Shah is the co-founder of the Centre for Internet & Society, Bangalore and a Professor of Culture & Aesthetics of Digital Media, at Leuphana University, Lueneburg. His work is at the intersections of technology, affect, identity, and social and political movements and configures the ways in which we learn to become human in the midst of technologies.

Leibniz and Contemporary Calculation

Ramon Amaro



Dieser Vortrag beginnt mit Gottfried Wilhelm von Leibniz und seinen Beiträgen als Wegbereiter im Bereich Künstlicher Intelligenz und für Lernprozesse, um mathematische Vorgänge, unsere derzeitige Fixierung auf Daten und den unbesorgten Umgang mit Daten besser zu verstehen. Heutzutage zeigt sich das am deutlichsten im modernen Deep Data Mining und den Anwendungen aus dem Bereich des »machine learning«, die durch automatisierte Mustererkennung zu Prognosen führen, die die Beziehung zwischen Technologie und Mensch bis in den Alltag bestimmen.

This talk begins with Gottfried Wilhelm von Leibniz and his contributions to enrichments in fields of computational intelligence and learning processes to better understand present obsessions with data and our new sociability in mathematical performance. Today this is articulated most readily in contemporary deep mining and machine learning applications, where generalised pattern recognition and prediction limit techno-human relations.

Ramon Amaro is Associate Lecturer in Critical Theory and Media Philosophy at the Centre for Cultural Studies, Digital Culture Unit, Goldsmiths University of London. His joint academic background in philosophy, sociology and engineering comes to fruition in his research looking at the philosophical dimensions of computer modelling of social processes, with particular reference to data fairness and algorithmic equality in machine learning and artificial intelligence systems.

Big Data als permanente Zukunft

Marcus Burkhardt, Francis Hunger, Lena Brüggemann



Unter dem Schlagwort »Big Data« sammeln Staaten und Unternehmen Daten. Alles, was aufzeichnenbar, quantitativ messbar ist, wird potentiell verwertbar. Während staatlicherseits zum Beispiel die Polizei mit Systemen zur Vorhersage krimineller Aktivitäten experimentiert, oder Parteien mit Hilfe von Big Data ihre Wählerschaft für den Wahlkampf mobilisieren, verwenden Firmen wie Amazon, Allianz Versicherung oder Deutsche Bank die Daten ihrer Kunden zur strategischen Geschäftsentwicklung.

Berechnungen in Echtzeit versprechen Kontrolle, Sicherheit und Übersicht in einem komplexen Feld, die sich jedoch nicht nur auf die Vergangenheit beziehen, sondern vor allem auf die Zukunft. Wenn alles, was sein wird, aus der dauernden Präsenz des Vergangenen berechnet wird, erscheint Zukunft als unendlich absehbar (und somit als fehlend).

Die Entwicklung der Datenbanken vom Archiv zum Orakel diskutiert die Kuratorin Lena Brüggemann mit dem Medientheoretiker Marcus Burkhardt und dem Künstler Francis Hunger. Wie manifestieren sich in den verschiedenen Datenbankmodellen Ideen von Zukunft auf technologischer und gesellschaftlicher Ebene?

Mit einem Blick in die Vergangenheit von arbeitsteiliger Produktion gibt Francis Hunger einen Ausblick auf Gegenwart und Zukunft von Datenbanken. Marcus Burkhardt analysiert die Übergänge von Netzwerk- zum relationalen Modell und die Zukunftsversprechen von Big Data.



Big Data as a permanent future

Under the banner of big data, states and enterprises collect data. Everything that can be recorded and measured in quantitative terms can potentially be utilised. While states, for example, allow their police to experiment with systems to predict criminal activities and their political parties to mobilise the electorate for their election campaign using big data, enterprises such as Amazon, Allianz Insurance and Deutsche Bank use their customers' data for strategic business development purposes.

Real-time calculations promise control, security and clarity in a complex field that is not only related to the past but, above all, to the future. If everything that will be is calculated from the lasting presence of the past, the future appears to be infinitely foreseeable (and hence non-existing).

Curator Lena Brüggemann discusses the development of databases from archives to oracles with media theoretician Marcus Burkhardt and the artist Francis Hunger. How do ideas of the future find expression in the different database models at the technological and social level?

Looking at yesterday's division of labour, Francis Hunger provides an outlook on today's and tomorrow's databases. Marcus Burkhardt analyses the transitions from the network to the relational model and the future promise of big data.

Marcus Burkhardt is a postdoctoral researcher at the Munich Center for Technology in Society at the Technical University of Munich. Having a background in media studies, philosophy and computer science his research focuses on the history and theory of digital media, especially the logics and logistics of database technologies, Big Data, and algorithmic environments. His book ›Digitale Datenbanken: Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data‹ was published by Transcript and is available in Open Access at ow.ly/ZKK03.

Francis Hunger is a visual artist who investigates the schismatic utopian-dystopian moments of contemporary technologies in his media-archaeological work. His piece *Deep Love Algorithm* (2013), showcased at the EMAF exhibition, focuses specifically on databases.

Lena Brüggemann is artistic director of D21 Kunstraum Leipzig and part of the artist collective ›Elli Kuru‹. Traversing her work are experimental set-ups of media and mediation, questioning its logics, rules, in- and exclusions. At D21 Kunstraum her program focuses on contemporary art that critically explores current issues. Including exhibitions such as ›Auflösung \ Neuordnung‹, ›future history‹, the publication ›Search Routines: Tales of Databases‹ and the screening series ›Speculative Fiction Series I-IV‹.

REGISTER

LIST OF TITLES

- A**
- 106 All That is Solid Melts into Data
 125 American Hotel
 60 An Ton Kaun
 62 Architectura
 156 Artist Talks
 85 Arts + Crafts Spectacular #3
 98 Atlas of the Wounded Buildings
 75 Auditioning for Nathaniel
 160 Aufräumarbeiten
 63 Auroville Dream (Tales From the City)
 119 Aus der Alten Welt
 173 Automatic Orchestra
- B**
- 65 B-ROLL with Andre
 56 Bauangriff / Construction Assault
 161 Beat
 142 Beat Box
 164 Best of VR-Art
 60 Between Flashback and Déjà-vu
 184 Big Data als permanente Zukunft
 179 Billion One
 100 bizarre dessin de ponts, Un / A Bizarre Design Of Bridges
 49 Black Apples
 44 Black Code / Code Noir
 162 Blaue Lagune
 71 blowjob.gif
 37 Border Disorder
 146 Brotherhood, The
 52 Brücke, Die
- C**
- 77 Call o. Beauty
 91 Captain Hook
 83 Céos | Phoébé
 94 Claws
 70 Clockwork Orange, A
 39 Combat
 180 Conference: The Future of Visions – Don't expect anything
 174 Continuum
 82 Copy Complete
 168 Current Times
 55 Curtain, The
- D**
- 101 Dann muss es ja ein was weiß ich was Gutes geben
 81 De Ontwaring / Still Holding Still
 136 Deep Love Algorithm
 151 Delusional Mandala
 130 Don't Expect Anything - Visionäres und eine mögliche Zukunft des Visuellen
- 45 DVLottery
 34 Dying on the Vine
- E**
- 68 ears, nose and throat
 170 Earworm Decimators
 76 Eat my Dream
 114 Echtzeit
 38 Eisen
 113 Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB
 166 EMAF INIT: Expect Everything
 162 Ende eines langen Tages, Das
 118 Entwicklungsstücke
 89 Escape Pod
 107 ESIOD 2015
 78 Eu soup
 110 Europa 1978
 99 Every Move
 50 EX MACHINA
 32 Exquisite Corpus, The
 78 External Memories
- F**
- 165 Facelift
 99 Fatherland
 163 Februar
 116 Filme von Klaus Telscher
 63 Financial Locations (global mash up)
 82/144 Firmamentum Continuitas / The Extension of the Heaven
 93 First Sun
 96 Flow
 77 Frémis / Shiver
 152 Frozen Time
 75 Fugue
 137 Future
 87 Future in the Past
- G**
- 102 G_Girls (Ginny)
 80 G_Girls (Gracie)
 155 Gedanken um die Bundesanwaltschaft
 172 Geteiltes Leid ist halbes Leid
 175 Graete
 58 GUEST + A HOST = A GHOST, A
- H**
- 48 Half Vapor, Half Human
 67 Havarie
 69 He Who Eats Children
 90 Heart of a Dog
 128 Her Mona
 172 Hiatus
 177 Hodini
 160 How To Disappear
- 140 How to Nature
- I**
- 76 I felt like destroying something beautiful
 172 I Love You
 63 I.
 94 Ik'pulan vaichil (sueño oscuro)
 158 Immersion – Cinematic Virtual Reality - From FullDome to VR-Video
 69 impresión de una guerra, La / Impression of a War
 39 In Between
 44 in between identities
 124 In Rouge
 145 In the Future They Ate from the Finest Porcelain
 34 In the Name of the Repose
 61 Interior, The
 179 Invader Ace
 59 Iron Condor
 57 Isabella Morra
- J**
- 134 Jacobson's Fabulous Olfactometer
 141 JLM Inc
- K**
- 85 King James Version Genesis Chapter 19
 38 King of Boys (Abattoir of Makoko)
 111 Kommunikation – Technik der Verständigung
 91 Kratzbaum
 178 KUF - Odyssee
- L**
- 126 La Reprise
 84 Lamps, The
 39 Last Sentence, The
 86 Lauren
 185 Leibniz and Contemporary Calculation
 160 letzte Arbeitstag, Der
 51/74 Light Angle Sieve
 46 Lili
 133 Long Now, The
 82 Lucciola
 54 Lucky
- M**
- 73 Mad Ladders
 95 Make Love Not Art

- 71 Maku / Veil
 167 Maluvi
 83 Mars Closer
 48 Masked Monkeys, The
 143 Mauer – Der Vertikale Horizont, Die
 153 Maximum Power II
 37 May we sleep soundly (Que nous nous assoupiissons)
 165 Mensch-Sein
 108 Mensch-Maschine
 89 Mess, The
 139 Metronome Instruction (Etude Series)
 65 Mirror Is Dark and Inky, The
 52 Monotone
 178 Moon Wheel
 56 Mort aux hypocrite / Death to the Hypocrites
 176 Music for Organ & Synthesizers
 162 My little Brother Jimmy
- N**
 121 Nachsommer
 40 Navigator
 85 Neue Frau, Die
 111 New Sensations in Sound
 41 not even nothing can be free of ghosts
 92 Nusikaltimai ir nelaimės / Heaven Too Close
- O**
 68 O
 94 Ol' Fren
 122 On the Balance
 177 Orson Hentschel
- P**
 33 Paradies
 66 Park, Le
 98 Patterns
 164 PILOT - 360° VR-Filme / Produktion von VR-Filmen
 53 Pineapple
 170 Placebofied-Self
 40 Postindustrial
 88 Powder of Sympathy, The
 183 Predicting the Past and Narrating the Future: the Techie in Networked Societies
 182 Public Preposition – Modelle Veränderter Öffentlichkeiten
 92 Pushing it - Renato Unterberg
- Q**
 100 Quimtai
- R**
 112 Random
 112 Reaktionen – Menschen in der Automation
 138 Recruitment
 33 Reflection of Power, The
 47 Remainder
 57 Reynke de Vos
 55 Ruben Leaves
- S**
 66 Sadhu In Bombay
 73 Sadness is an Evil Gas Inside of Me: The Age of Corn
 87 Sara the Dancer
 163 Scalarat
 46 Scales in the Spectrum of Space
 75 Scheinkraft / Fictitious Force
 102 Schicht / Shift
 177 Schoo & Rauer
 161 Schwimmende Einhörner
 74 Scrapbook
 171 Scream Test
 95 Second Sun
 169 Sensible Data
 76 Ships Passing in The Night
 149 Short Walk / Sirènes
 79 Sing me back home (before I die)
 43 Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers, The
 45 Solitary Acts #4
 46 Solitary Acts #5
 42 Something About Silence
 91 Springer, Der
 88 Steve Hates Fish
 53 SUCKMYCONFETIZZLE
 86 Surface Glaze
- T**
 51 T-Rex in Love
 154 Tangible Memorial
 72 Tell Me When You Die
 103 Theory of Obscurity: A Film about and with The Residents
 80 There is a Happy Land Further Awaay
 110 Think of the Future
 95 This particular nowhere
 41 Three Dimensions of Time
 61 Thunder In My Heart
 42 Thunder, Kitten, Thunder
 171 Tor
 61 Tosse not my Soule
 105 Traceroute
 147 Translantics
 58 Tu non sei niente / You are nothing
- U**
 96 UG
 165 Unbesehen
 54 Uncanny Even
 36 Unspeakable Freedom Device, The
 62 Untitled (Alterlaa-AG 1968)
 150 Uterus Man
 64 Utility Curve, The
- V**
 84 V.
 181 Verfallsdaten der Zukunft. Der Transparenzraum der Avantgarden
 97 Vie Héroïque de B.S., La - Un Opéra en 3 Actes
 161 Vier Null Sieben
 49 Vintage Print
 93 VjTsunamix
 32 Voor Film / Supporting Film
 169 VR Refugees
- W**
 168 Wait to Enjoy a Movie
 64 Waiting for the Gods
 183 Walking A Daydream
 120 Warum ist es am Rhein so schön?
 81 wegzaubern
 93 Weißer Westen: Evidence
 173 Welt Klang Sphäre
 132 What Do Machines Sing Of?
 52 what they believe
 79 Window is a Mirror is a Window, A
 59 Woman without Mandolin
 167 Wutz
- Y**
 104 Yallah! Underground
 66 YOLO
 72 You Are Boring!
 35 You are the Center of the World
- Z**
 170 Zippy
 167 Zwing

REGISTER
LIST OF AUTHORS

- A**
- 112 Marc Adrian
184 Ramon Amaro
90 Laurie Anderson
58 Alice Angeletti
38 Karimah Ashadu
71 Mario Ashkar
82 Maria Auerbach
- B**
- 132 Martin Backes
162/164 Thomas Banner
174 Tarik Barri
110 Joy Batchelor
173 David Beermann
72 Amber Bemak
54 Jascha Viola Bernhard
64 Alessandro Bertelle
179 Billion One
79 Gwennael Bolomey
91 Nicolas Bonadeo
83 Annelie Boros
73 Max Boss
162 Philipp Boß
62 Ulu Braun
164 Myrna Brinkmann
83 Vera Maria Brückner
184 Lena Brüggemann
168 Peter Buczkowski
61 Sebastian Buerkner
42 Patrick Buhr
184 Marcus Burkhardt
89 Peter Burr
165/167 Jannik Bussmann
111 Mary Ellen Bute
64 John Butler
- C**
- 86/94 Natasha Cantwell
168 Yiyang Cao
152 Ali Chakav
93 Martin Chartrand
62 Mitya Churikov
110 Paul Claudon
99 Jennie Cole
100 Camilo Colmenares
82 Christofer Cornevaux
114 Hellmuth Costard
37 Denis Côté
63 Sandra Crisp
- D**
- 98 Shahar Davis
163 Maarten Isaäk de Heer
56 Marie de Maricourt
101 Florian Dedek
32 Douwe Dijkstra
45/46 Nazli Dinçel
48 Anja Dornieden
97 Hoël Duret
76 Jessica Dürwald
167 Tobias Düser
- E**
- 114 Jürgen Ebert
86 Lotte Meret Effinger
87 Tim Ellrich
56 Laura Engelhardt
165 Dirk Erdmann
104 Farid Eslam
68/75 Kevin Jerome Everson
- F**
- 176 John Kameel Farah
47 Omer Fast
100 Lucie Fesel
93 Angela Fette
160 Merlin Flügel
133/156 Verena Friedrich
49 Siegfried A. Fruhauf
- G**
- 65 Kevin Gaffney
167 Sebastian Galezka
50 Alex Garland
163/164 Nicolas Gebbe
54 Ines Christine Geisser
54 Kirsten C. Geisser
102 Alex Gerbaulet
91 Simon Glass
72 Nadia Granados
33 Mihai Grécu
105 Johannes Grenzfurthner
- H**
- 110 John Halas
167 Nina Hanfeld
52 Shoko Hara
103 Don Hardy Jr.
94 Kenji Hayasaki
172 Sandra Heinz
61 Carolina Hellsgård
167 Linnea Helms
- 44 Louis Henderson
55/177 Orson Hentschel
169/170 Martin Hertig
134 Susanna Hertrich
173 Julian Hesperheide
173 Hendrik Heuer
171 Marlene Hirtreiter
164 Hochschule für Gestaltung
Offenbach
177 Hodini
169 Dennis Hoffmann
153 Bastian Hoffmann
173 Thomas Hoheisel
178 Olle Holmberg
74 Mike Hoolboom
51 Heidi Hörsturz
136/184 Francis Hunger
137 Esther Hunziker
- J**
- 58 Jorge Jácome
174 Paul Jebanasam
106 Ryan Jeffery
80/102 Susi Jirkuff
76 Katrin Jucker
- K**
- 38 Benjamin Kahlmeyer
40 Björn Kämmerer
161 Stefanie Kayß
72 Vika Kirchenbauer
41 Rainer Kohlberger
154 Julia König
39/49 Andrew Kötting
138 Avi Krispin
182 Mischa Kuball
70 Stanley Kubrick
178 KUF
173 Irena Kukric
81 Betina Kuntzsch
63 Thomas Kutschker
- L**
- 59 Meredith Lackey
139 Ji-Nin Lai
68 Samuli Laine
88 Tuomas A. Laitinen
170 Mathias Lam
53 Jeppe Lange
96 Simon Le Boggit
34 Kevin B. Lee
77 Brenda Lien

145/156 Søren Lind
140 Leonie Link
167 Sorél Loum

M

95 Rita Macedo
39 Sofia Makridou
91 Henning Frederik Malz
66 Randa Maroufi
171 André Mayr
162 Maciej Medrala
66 Kabir Mehta
92 Kamil Milašiute
59 Fabiano Mixo
71 Yoriko Mizushiri
156/157 Clare Molloy
89 Jonathan Monaghan
48 Juan David González
Monroy
39 Moojin Brothers
167 Joy Moorkamp
141/156 Jennifer Lyn Morone
165 Musik & Kunstschule
Osnabrück

N

78 Caroline Neumann
165/167 Carlos Niermeier
130 Hermann Nöring
92 Martynas Norvaišas

O

142 Wolfgang Oelze
162 Christian Öhl
73 Stine Omar
51/74 Timothy Orme

P

57 Isabel Pagliai
170 Antonio Palacios
143/164/157 Rotraut Pape
94 Pau Pascual
175 PC Nackt
160 Anna Pietocha
96 James Pomeroy
173 Alexander Pospischil
40 Boris Pramatarov
39 Theodora Prassa

Q

167 Felix Queisler

R

44 Aleksandar Radan

61 Jonathan Rattner
52 Meike Redeker
63/84 Adrian Regnier
130 Franz Reimer
111 Edgar Reitz
69 Camilo Restrepo
35 Julia Charlotte Richter
85 Ian Ritterskamp
82/144 Esteban Rivera
43/80 Ben Rivers
183 Philip Rizk
73 Michael Robinson
83 David Rodes
79 Peter Roehsler
171 Vera Maria Rosa
85 Liz Rosenfeld
165 Tim Rossberg
180 Alfred Rotert
66/69 Ben Russell
162 Marco Russo

S

37 Hadar Saifan
145/156 Larissa Sansour
160 David Sarno
116 Ralf Sausmikat
67 Philip Scheffner
33 Max Philipp Schmid
181 Manfred Schneider
165 Robert Schnüll
177 Schoo & Rauer
75 Kerstin Schroedinger
93 Phillip Schulze
172 Silke Schwarz
161 Tim Seger
183 Nishant Shah
55 Frederic Siegel
46 Fern Silva
84 Shelly Silver
179 Peder Simonsen
88 John Smith
146 Federico Solmi
164 SpiceVR Hamburg
57 Joana Stamer
60 Susanne Steinmaßl
91 Alfonsina Sterling
53 Elektra Stoffregen
48 Mike Stoltz
95 Igor Štromajer
85 Martin Sulzer
93/95 Leslie Supnet
172 Catharina Szonn

T

42 Gilmore Tamny
52 Dina Tawil
116ff. Klaus Telscher
60 Krassimir Terziev
147/157 Britta Thie
36 Jennet Thomas
98 Thadeusz Tischbein
179 Anton Toorell
175 Transforma
149 Emmanuel Trousse
32 Peter Tscherkassky

U

92 Renato Unterberg

V

46 An van Dienderen
81 Sarah Vanagt
107 Clemens von Wedemeyer

W

34 Jun-Jieh Wang
155 Damian Weber
92 Stefanie Weberhofer
64 Natalie Welsh
112 Erik Wernicke
169 Yannick Westphal
75 Philip Widmann
87 Susanne Wiegner
65 James N. Kienitz Wilkins
161 Sabrina Winter
85 Sébastien Wolf
108 Florian Wüst

Y

99 Baha Görkem Yalim
150/151 Lu Yang
77 Léon Yersin

Z

45 Mohsen Zare
78 Yuan Zheng
41 Pim Zwier
76 Elisabeth Zwimpher

REGISTER LIST OF DISTRIBUTORS

529 dragons
contact@529dragons.com
www.529dragons.com

A
Angeletti, Alice
aliceangeletti@libero.it
http://alice-angeletti.de

Argos Centre for Art and Media
distribution@argosarts.org
www.argosarts.org

Arsenal Filmverleih, Tübingen
info@arsenalfilm.de
www.arsenalfilm.de

Ashadu, Karimah
karimah@karimahashadu.com
http://karimahashadu.com

Ashkar, Mario
marioashkar@gmail.com
www.marioashkar.com
http://vimeo.com/marioashkar

Auerbach, Maria
auerbach.maria@web.de

Automatic Moving Co., The
info@automaticmoving.com
www.automaticmoving.com

AV-Arkki
distribution@av-arkki.fi
www.av-arkki.fi

B
Barve, Suyash
suyashbarve@gmail.com

bathysphere productions
diffusion@bathysphere.fr
www.bathysphere.fr

Beit Berl College School of Art - Film Dept.
festivals@beitberl.ac.il
www.beitberl.ac.il

Bemak, Amber
amberbemak@gmail.com
www.amberbemak.com

Bernhard, Jascha Viola
jascha.bernhard@yahoo.com

Bolomey, Gwennael
gwenbolomey@gmail.com
www.cargocollective.com/Gwennael-Bolomey

Boros, Annelie & Brückner, Vera Maria
annelieboros@yahoo.de

Boss, Max & Omar, Stine
ehboss@gmail.com
http://maxboss.com

Braun, Ulu
ulu@ulubraun.com
www.ulubraun.com

Buerkner, Sebastian
me@sebastianbuerkner.com
www.sebastianbuerkner.com

Buhr, Patrick
b.patrick.b@gmx.de

Burr, Peter
peterburr@gmail.com
www.peterburr.org

Butler, John
j.butler@btconnect.com
www.john-butler.co.uk

C
Cantwell, Natasha
contact@natashacantwell.com
www.natashacantwell.com

CaRTe bLaNChE
tmk@c-a-r-t-e-blanche.com
entry@c-a-r-t-e-blanche.com

Churikov, Mitya
mitya.chu@gmail.com
www.mityachurikov.com

Cole, Jennie
jennie.cole@hotmail.com
http://jennicole.org

Colmenares, Camilo
camilocolmenares@gmail.com

Compote Collective
vessela@compote-collective.com
info@compote-collective.com
http://compote-collective.com

Crisp, Sandra
crisp100@outlook.com
http://sandracrispart.com

D
Davis, Shahar
shahar.davis@gmail.com
http://www.davis.co.il

de Maricourt, Marie
dma.marie@gmail.com

Dedek, Florian
fad@mailbox.org

Dekonstrukt - André Mayr, Marlene Hirtreiter
hello@dekonstrukt.at
http://www.dekonstrukt.at

Dijkstra, Douwe
http://douwedijkstra.nl

Dincel, Nazli
nazlidincel@yahoo.com
www.nazlidincel.com

Dornieden, Anja
anjadornieden@gmail.com
www.ojoboca.com

Duret, Hoël
hoel.duret@gmail.com
www.hoelduret.com

Dürwald, Jessica
kleenerdrache@gmail.com

E
ECAL, Lausanne, Switzerland
www.ecal.ch

Effinger, Lotte Meret
lotte@lottemeret.com
http://lottemeret.com

Elrlich, Tim
submission@coronado-film.com
www.coronado-film.de

Engelhardt, Laura
lauraengelhardt@googlemail.com
www.lauraengelhardt.de

Everson, Kevin Jerome
keverson77@mac.com
www.keverson.net

F
Fesel, Lucie
luciefesel@hotmail.fr

FILM MOVEMENT, New York
jimmy@filmmovement.com

Filmakademie Baden-Württemberg -
Institut für Animation
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
c.marx@filmuniversitaet.de
distribution@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

Freihändler Film Produktion
distribution@freihaendler.ch
www.freihaendler.ch

Fridinovaite, Marija
fridinovaite@gmail.com

Fruhauf, Siegfried A.
siegfried.fruhauf@gmx.at

G
Gaffney, Kevin
kevingaffney1@gmail.com
www.kevin-gaffney.com

Geisser, Ines Christine & Kirsten Carina
mail@ineschristine.com
www.kiins-lucky-horses.tumblr.com

Gerbaulet, Alex
gerbaulet@pong-berlin.de
www.pong-berlin.de

Glass, Simon
simon.glass@gmx.de
www.simon-glass.de

Go Short - International Short Film Festival
Nijmegen project@goshort.nl
www.goshort.nl

González Monroy, Juan David
jdgonzalezmonroy@gmail.com
www.ojoboca.com

Grécu, Mihai
m_f_grecu@yahoo.fr
www.mihagrecu.org

H
Hara, Shoko
shoko@uki-uki.de
www.uki-uki.de

Hayasaki, Kenji
khasasaki@gmail.com
www.kenjihayasaki.com

HBK Braunschweig - Filmklasse
filmklasse@hbk-bs.de
m.brynntrup@hbk-bs.de
www.hbk-bs.de

HEAD - Genève (Haute école d'art de de
Design), Dépt. Cinéma
cinema.head@hesge.ch
http://head.hesge.ch/cinema

Heidi Hörsturz - Bernd Otten
angst9@gmx.de
http://www.heidihoersturz.blogspot.nl

Hellsgård, Carolina
carolina@hellsgard.com
www.hellsgard.com

Henderson, Louis
henderson.louis@gmail.com

Hentschel, Orson
orson.hentschel@arcor.de
www.orsonhentschel.com

Herr, Vera Maria Rosa
herr.verarosa@gmail.com
http://cargocollective.com/verarosamaria

Hochschule Luzern -
Design & Kunst, Animation
animation@hslu.ch
www.animation.hslu.ch

Hoolboom, Mike
fringe@teksavvy.com
http://mikehoolboom.com

Hyperdimensional - Martin Chartrand
veejaytsunamix@gmail.com
http://veejaytsunamix.wix.com/
hyperdimensional

I
Indie Oven - Alfonsina Sterling
info@indieoven.com.ar
www.indieoven.com.ar

J
Jácome, Jorge
jorgejacomemartins@gmail.com
https://vimeo.com/jorgejacome

Jeffery, Ryan
ryansjeffery@gmail.com
www.ryansjeffery.com

Jirkuff, Susi
svienna1409@gmail.com

Jucker, Katrin
katrin.jucker@stud.hslu.ch
https://vimeo.com/katrinjucker

K
Kahlmeyer, Benjamin
mail@benjamin-kahlmeyer.de
www.benjamin-kahlmeyer.de

Kämmerer, Björn
bjoern.kaemmerer@gmail.com

Kienitz Wilkins, James N.
public@jnk.com
www.jnk.com

Kirchenbauer, Vika
mes.skinny.fists@gmail.com

Kohlberger, Rainer
rainer@kohlberger.net
http://kohlberger.net

Kötting, Andrew
andrewbadblood@yahoo.co.uk
www.deadad.info

Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
ute.dilger@khm.de
filmshipper@khm.de
www.khm.de

Kuntzsch, Betina
betina.kuntzsch@gmx.de
www.element-video.de
Kutschker, Thomas
kutschker@filmischesberlin.de
www.filmisches.com

L
La Distributrice de Films
serge@ladistributrice.ca
http://www.ladistributrice.ca

Lackey, Meredith
mhelenalackey@gmail.com
meredithlackey.com

Laine, Samuli
mail.me@samulilaine.com
www.samulilaine.com

Lange, Jeppe
jeppe.lange@gmail.com

Le Boggit, Simon
simon.le.boggit@hotmail.com
http://healthymental.weebly.com

Le Fresnoy - Studio National des arts
contemporains
ntrebik@lefresnoy.net
www.lefresnoy.net

Lee, Kevin B.
alsolikelife@gmail.com
www.alsolikelife.com

Les idiots - Olivier Capelli
olivier.capelli@gmail.com

Lien, Brenda
mail@brendalien.de

M
Macedo, Rita
wooden.chucks@gmail.com
http://cargocollective.com/ritamacedo

Malz, Henning Frederik
henningfrederikmalz@gmail.com

Maroufi, Randa
randamaroufi@hotmail.com
www.randamaroufi.com

Mehta, Kabir
kbrmehta@gmail.com

Mixo, Fabiano
mail@fabianomixo.com;
leonie@womanwithoutmandolin.com
www.fabianomixo.com

Monaghan, Jonathan
jonmonaghan@gmail.com
www.jonmonaghan.com
monochrom - Johannes Grenzfurthner
jg@monochrom.at
www.monochrom.at

Moojin Brothers
wjddudehs1@naver.com
blog.naver.com/moojin_bro

N
Neumann, Caroline
neumann.carolineumann@gmail.com
NORDPOLARIS
mail@nordpolaris.com
www.nordpolaris.com

Norvaišas, Martynas & Milašiute, Kamil
fridinovaite@gmail.com

O
Ojoboca
www.ojoboca.com
Orme, Timothy
timorme@gmail.com

P
Pagliai, Isabel
isabelpagliai@gmail.com

Pascual, Pau
info@pausigma.com
http://www.pausigma.com

Piano Sano Films
festivals@pianosanofilms.fr

Picture Palace Pictures
picturepalacesale@yahoo.com
www.picturepalacepictures.com

Piffli Medien GmbH,
info@piffli-medien.de
www.piffli-medien.de

pong film GmbH
kroeger@pong-berlin.de
www.pong-berlin.de

Prassa & Sofia Makridou, Theodora
theo_prassa@yahoo.com
www.behance.net/theo_prass8b75

R
Radan, Aleksandar
aleksandar.radan@web.de

Rattner, Jonathan
jlrattner@gmail.com
www.jonathanrattner.com

Real Fiction Filmverleih
info@realfictionfilme.de
www.realfictionfilme.de

Redeker, Meike
meike.redeker@gmx.de

Regnier, Adrian
adrian.regnier.chavez@gmail.com
adrianregnier.com

Restrepo, Camilo
contact@camilo-restrepo-films.net
www.camilo-restrepo-films.net

Richter, Julia Charlotte
info@juliacharlotterichter.com
www.juliacharlotterichter.com

Rivers, Ben
riversben@googlemail.com
www.benrivers.com

Robinson, Michael
michaelblayneyrobinson@hotmail.com
www.poisnberries.net

Rodes, David
david.rodes@gmail.com
www.david-rodes.com

Roehsler, Peter
mail@nanookfilm.com
www.nanookfilm.com

Rosenfeld, Liz
www.lizrosenfeld.com

Russell, Ben br@dimeshow.com
www.dimeshow.com

S
Saifan, Hadar
http://hadarsaifan.wix.com/hadarsaifan

Scheffner, Philip
info@pong-berlin.de
http://havarie.pong-berlin.de

Schroedinger, Kerstin
krstn@zeromail.org
schroedinger.blackblogs.org

Schulze & Angela Fette, Phillip
email@phillipschulze.com
www.weisserwesten.com;
www.phillipschulze.com

Siegel, Frederic
fredericsiegel@hotmail.com
www.fredericsiegel.ch

Silva, Fern
fernasilva860@gmail.com
www.fernasilva.com

Silver, Shelly
info@shellysilver.com
http://shellysilver.com

sixpackfilm,
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com

Smith, John
info@johnsmithfilms.com
http://johnsmithfilms.com

Stamer, Joana
joanastamer@gmx.net

Steinmaßl, Susanne
st.su@gmx.net
http://www.susannesteinmassl.de

Stoffregen, Elektra
chatoxy@web.de
https://elektrastoffregen.wordpress.com

Stoltz, Mike
stoltz.mike@gmail.com
http://mikestoltz.org

Stray Dogs, Paris
nathan@stray-dogs.com
http://straydoginternational.tumblr.com/

Štromajer, Igor
intima.org@gmail.com
http://www.intima.org

Sulzer, Martin
mrtnslzr@gmail.com
www.martinsulzer.com

Supnet, Leslie
leslie.supnet@gmail.com
lesliesupnet.com

T
Tamny, Gilmore
djlitten@gmail.com
http://linesdotscircles.tumblr.com

Tawil, Dina
d.tawil@hotmail.com
http://dinatawil.com

Terziev, Krassimir
terziev.k@gmail.com

Thomas, Jennet
jennethomas@hotmail.com
www.jennethomas.com

Tischbein, Thadeusz
thadeusz-tischbein@web.de
www.tischbein.org

U
Universal Picture Germany
http://upig.de

V
Vanagt, Sarah
info@balthasar.be
www.balthasar.be

Video Data Bank
distro@vdb.org
http://www.vdb.org

von Wedemeyer, Clemens
studio@filmmaterial.net

W
Wang, Jun-Jieh
wangjunjeh@gmail.com

Warner Bros.
www.warnerbros.de

Weberhofer, Stefanie & Unterberg, Renato
mail@stayfanny.com
www.remjetfilms.com

Welsh, Natalie & Bertelle, Alessandro
mail@nataliewelsh.com

Widmann, Philip
ph@philipwidmann.com
philipwidmann.com
www.workscited.de

Wiegner, Susanne
susanne.wiegner@web.de
www.susannewiegner.de

Winnipeg Film Group
distribution@winnipegfilmgroup.com
www.winnipegfilmgroup.com

Wolf, Sébastien & Ritterskamp, Ian
sebastienwolf@gmx.de

Y
Yalim, Baha Görkem
bgyalim@gmail.com
www.bahagorkemyalim.com

Yersin, Léon
leon.yersin@gmail.com

Z
Zare, Mohsen
mohsenzare1980@gmail.com
www.mouzenn.com

Zheng, Yuan
yardbd@gmail.com

Zwier, Pim
pimzwier@gmail.com

Zwimpfer, Elisabeth
elizwimpfer@gmx.ch

THE FUTURE OF EMAF

Expect everything

EUROPEAN
MEDIA
ART
FESTIVAL

OSNABRUECK

26. April - 30. April 2017
Ausstellung Exhibition
26. April - 28. Mai 2017