

JOIN THE
G(◁)NG.

YEAH!



arte CRE(◁)TIVE

Abonnieren Sie jetzt
springerin und erhalten Sie
gratis eine DVD Ihrer Wahl
aus der DVD-Edition INDEX.

Die bislang 37-teilige DVD-Edition
umfasst österreichische und interna-
tionale Film-, Video- und Medienkunst
– u.a. von Siegfried A. Frühauf, Ferry
Radax, Maria Lassnig, Peter Weibel,
Constanze Ruhm, Marina Gržinic/Aina
Šmid, Jan Peters.

springerin

Jahresabo (4 Hefte) € 39,00
StudentInnenabo € 32,00
(Ausland zuzüglich Versandkosten)

Abobestellungen
Redaktion springerin
Museumsplatz 1, A-1070 Wien
T +43 1 522 91 24
F +43 1 522 91 25
springerin@springerin.at
www.springerin.at/en

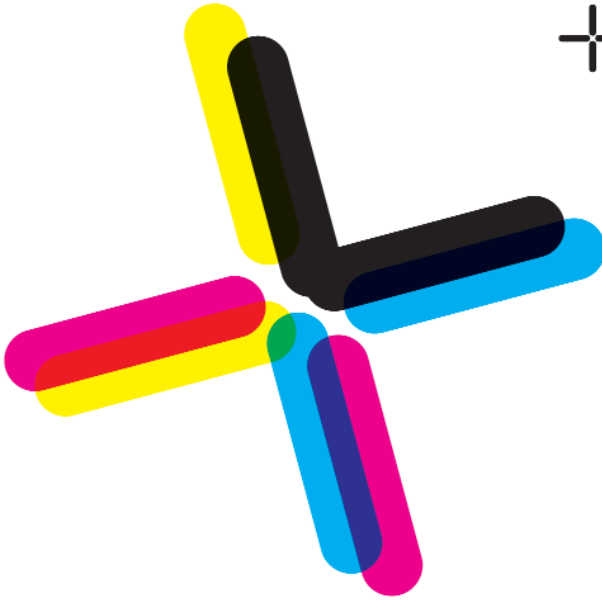
Einzelheftbestellungen
Einzelhefte aus den Jahrgängen
1998 bis 2012 (Preis pro Heft
€ 11,50 zuzüglich Versandkosten):
Folio Verlag Wien-Bozen
A-1050 Wien,
Schönbrunner Straße 31
T +43 1 581 37 08
office@folioverlag.com

Alle übrigen Einzelheftbestellungen
richten Sie bitte an:
Redaktion springerin

+25



Kunsthochschule
für Medien Köln
Academy of
Media Arts Cologne



25 Jahre
Kunsthochschule
für Medien Köln

Diplomstudium
Mediale Künste
in 9 und 4 Semestern

www.khm.de





COPENHAGEN
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

5-15
NOV
2015



CPH:DOX



exground filmfest 28//13-22 nov 2015//wiesbaden
Call for entries//Deadline 1.7.2015



ADA – Archive of Digital Art

As a pioneer in the field of Media Arts research, ADA documents the rapidly evolving field of digital installation art for more than a decade now. This complex, research-oriented overview of works at the intersection of art, science, and technology has been developed in cooperation with international media artists, researchers and institutions, as a collective project. Since today's digital artworks are processual, ephemeral, interactive, multimedia-based, and fundamentally context dependent they require a modified, we call it an 'expanded concept of documentation'.

www.digitalartarchive.at

MediaArtsHistories-Advanced

Since its beginnings in 2006, Danube University's MediaArtsHistories program has offered its working professional students both a deeper critical comprehension and a practical orientation regarding the most important developments of contemporary art, by building on its faculty network of renowned international theorists, artists, and curators. The new program is 120 ECTS and allows graduates to further pursue a PhD within Europe or other international higher education regions. Already legendary on the educational landscape of media arts research. Start May 1, 2015.

www.donau-uni.ac.at/mah

MediaAC-Media Arts Cultures – Erasmus Mundus

A new Erasmus Mundus joint master degree, supported by the European Union, is organized jointly by Danube University Krems (Austria), Aalborg University (Denmark), University of Lodz (Poland) and City University of Hong Kong (China) with associated partners: Ars Electronica, DAM, FACT, monochrom, transmediale, and ZKM. MediaAC is a European Program of Excellence providing education and training for future specialists within emerging careers in the creative and cultural sectors, research and academia. Start Aug 24, 2015.

www.mediaartscultures.eu

Danube University Krems. Department for Image Science.

Phone: +43 (0)2732 893-2569 | zbw@donau-uni.ac.at | www.donau-uni.ac.at/dis



Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen

30. April — 5. Mai 2015

61.

www.kurzfilmtage.de



G.f., m.S.



k.

Great films, much shorter.

19. Internationale Kurzfilmtage Winterthur,

The short film festival of Switzerland

3.-8. November 2015, Entry Deadline: 12.7.2015

www.kurzfilmtage.ch



GERMAN
SHORT
FILMS



Er hat ja dadurch...
...die ganze Freiheit
...der will das ich Freund-ich nicht
...immer...
...besten...
...besten...

VOL » 2

EMERGING ARTISTS

CONTEMPORARY EXPERIMENTAL FILMS AND VIDEO ART FROM GERMANY

PROGRAM AVAILABLE
FOR FESTIVAL AND
ART GALLERY SCREENINGS.
CONTACT US!

AG » Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

AG Kurzfilm
turek@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de

german
films

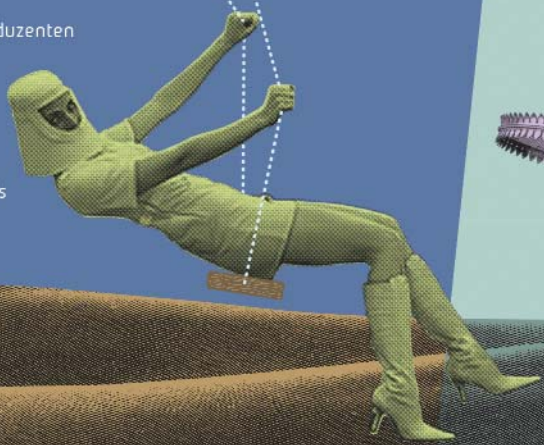
German Films
scheuring@german-films.de
www.german-films.de

AG » Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

- » Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm
representational and lobbying body for German short films
- » Servicestelle für Kurzfilmmacher, -produzenten und Kurzfilminstitutionen
service centre for filmmakers, producers and institutions involved in short film
- » Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Filmtheater und Festivals
contact source for political bodies, the film industry, cinemas and festivals



GERMAN
SHORT
FILMS



SHORT FILM CATALOGUE 2015
available at
service@ag-kurzfilm.de

www.ag-kurzfilm.de

www.shortfilm.de

www.kurzfilmtournee.de

www.kurzfilmtag.com

Nevin
Aladağ

7 May – 16 August
2015

REPAIRING

THE

CITY

Leopold
Kessler



EDITH-RUSS-HAUS

Katharinenstr. 23 / 26121 Oldenburg

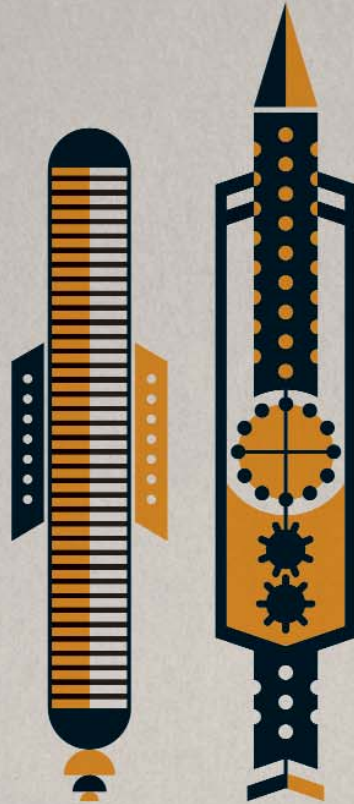
www.edith-russ-haus.de

U DORTMUNDER U
ZENTRUM FÜR KUNST
UND KREATIVITÄT

11. APRIL
– 12. JULI
2015

HMKV

Hartware MedienKunstVerein



DAS
MECHANISCHE
CORPS

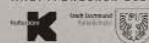
AUF DEN SPUREN VON
JULES VERNE

HARTWARE MEDIENKUNSTVEREIN
HMKV im Dortmunder U

WWW.HMKV.DE

ATAK NIK NOWAK
JAMES CAPPER PANAMARENKO
GREGOR HILDEBRANDT MICHAEL SAILSTORFER
ALICJA KWADE FRANÇOIS SCHUITEN
VIA LEWANDOWSKY STEAM NOIR
MŒBIUS u.v.a.

HAUPTFÖRDERER DES HMKV



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Niedersachsen



KULTURPARTNER



MEDIENPARTNER

WWW.DORTMUNDER-U.DE

arte CREATIVE

bodo



26. INTERNATIONALES FILMFEST EMDEN N O R D E R N E Y

3. – 10. Juni 2015

Das Publikumsfest im Nordwesten

www.filmfest-emen.de

Das Festival bedankt sich bei seinen Förderern:



study the ultimate media art with us



www.hfg-karlsruhe.de



Curtas
Vila do Conde
4-12 Jul 2015

call for entries



<http://festival.curtas.pt/submissions/>

32.
KASSELER
DOK FEST
10.-15. NOVEMBER 2015

AWARDS

GOLDEN KEY € 5.000

Best Up-and-Coming Documentary

GOLDEN HERCULES € 3.000

Best Regional Work

GOLDEN CUBE € 3.500

Best Media Installation

JUNGES DOKFEST:

A38 - PRODUCTION-GRANT

KASSEL-HALLE UP TO € 8.000

NEXT CALL FOR ENTRIES: APRIL, 2015



edition 2015
METAMORF

may 28 - june 7

ROOMBEEK CULTUURPARK ENSCHEDE

www.twentebiennale.nl

GOG BOT FESTIVAL

“The Internet of Things”

10 - 13 sept 2015 ENSCHEDE

www.gogbot.nl

23. - 31.
MAI
2015

VIDEOEX INTERNATIONALES EXPERIMENTALFILM &
VIDEO FESTIVAL ZÜRICH

23. - 31. MAI 2015

V

X

GASTPROGRAMM PORTUGAL: JOÃO MARIA GUSMÃO + PEDRO PAIVA, PEDRO COSTA, FILIPA CÉSAR, MIGUEL GOMES...
SPECIAL: HITO STEYERL, ELODIE PONG • LIVE: HERMAN KOLGEN • INTERNATIONAL & SWISS COMPETITION • WWW.VIDEOEX.CH

31st Hamburg International ShortFilmFestival

June 9 – 15 2015

www.shortfilm.com





MOVING IMAGES

INSPIRED VIDEO ART

5TH BIENNALE

ECCE HOMO

GROTE OF LEBUINUSKERK, DEVENTER, NL

JUN 19 - JUL 12, 2015

ARENT WEEVERS (SOLO)

TRANSCENDENCE VERSUS EMBODIED MEDIART

SEP 4 - 11, 2015

MARTINIKERK, GRONINGEN, NL

ARENTWEEVERS.COM
MOVING-IMAGES.EU

ART. CULTURE. AESTHETICA.

A visually stunning mix of photography, critical debate and stimulating features, Aesthetica is an essential magazine for readers looking to keep up-to-date with contemporary art and visual culture.

Aesthetica is available nationally and internationally through major newsagents, art galleries, and digitally through iTunes.

One-year subscriptions from £16.99. www.aestheticamagazine.com/subscribe



TEST EXPOSURE

2015

16TH MEDIA ART BIENNALE

Opening events: May 13th-17th, 2015, Wrocław, Poland
Main exhibitions until June 30th, 2015

over 250 artists from all around the world

venues: National Museum / Wrocław University Library / WRO Art Center /
Renoma Department Store / Polski Theatre – Świebodzki Train Station Stage /
WRO Atelier / Entropia Gallery / private and public spaces

wro2015.wrocenter.pl | f: WroMediaArtBiennale





INTERNATIONALES FRAUENFILMFESTIVAL Dortmund/Köln

19. – 24. April 2016 IN KÖLN

KOMFORT



See you next year!

www.frauenfilmfestival.eu

© Fotomontage: Katarin Svabo Bacin, www.fotomontage.com

MA

MARTA HERFORD
MUSEUM FÜR KUNST,
ARCHITEKTUR, DESIGN
MARTA-HERFORD.DE



Frequenzen und Informationen unter
ndr.de/ndrkultur



Jetzt auch im
» DIGITALRADIO
ndr.de/digitalradio

NDR kultur

**Kulturpartner des
European Media Art Festivals**

Hören und genießen

22. April - 26. April 2015

Ausstellung 22. April - 26. Mai 2015

"NOW"

**EUROPEAN
MEDIA
ART
FESTIVAL**

OSNABRUECK

Imprint	24
Words of Welcome	26
FilmFestSpezial-TV	34
Film- & Videokommission	35
INTERNATIONALE AUSWAHL	36
Being There	36
Curious Correlations	40
Ecstatic Realism	44
Freestyle	48
Gold Diggers	52
Home Made Video	55
Life - Art - Balance	56
New Order	59
Oblique Strategies	63
Of Hope And Glory	67
Orgy of the Devil	68
Parandroids	69
Past's Present	72
(Re)Visionaries	74
State of Passage	76
Through Time And Space	78
Tick Tack Ton	80
IRONY	
Ash & Money	86
Displaced Persons	87
A Pigeon Sits on a Branch Reflecting on Existence	88
Jedes Bild ist ein leeres Bild	89
The Yes Men Are Revolting	90
Werk	91
RETROSPECTIVE	92
Irony as Subversive Intervention	92
La vie en rose	93
Film als Message	98
The Crisis of Today is the Joke of Tomorrow	101
Wir haben's doch!	104
Zaun schärfen in Dunkeldeutschland oder Das tätowierte Schwein ohne Sonnenschein	108
MEDIA CAMPUS	110
A Hard Day's Life	110
Alienation	114
Connexions	118
Family Affairs	122
No Place Like Home	125
MEDIA CAMPUS SPECIAL	128
Multimedia University in Malaysia	128
EXHIBITION IRONY	130
Ironie in der Medienkunst - Subversive Interventionen	130
Oferta Especial - Ruben Aurbrecht	133
Loophole for all - Paolo Cirio	134
This Unfortunate Thing Between Us (TUTBU) - Phil Collins	136
Autoscopy for Dummies - Antonin De Bemels	138

Dear Lorde - Emily Vey Duke, Cooper Battersby	139
Justified Beliefs - Christian Falsnaes	140
Rise - Christian Falsnaes	141
Bigasso Baby - annette hollywood	142
Casting Jesus - Christian Jankowski	143
Forbidden Blood - Istvan Kantor	144
Turmlaute 2: Watchtower - georg klein	146
Van Gogh Variationen - Marcello Mercado	147
TSE (Out) - Rooee Rosen	148
The Wall - Egill Sæbjörnsson	150
Leaving A User's Manual - *Iron A Hare * Leave A Desire * Climb Up Hight - Meggie Schneider	152

EXHIBITION MEDIA CAMPUS 154

KHM_section - Kooperation mit Prof. Mischa Kuball	154
Angel of Incidence - Piet Heijden-Hume	162
Eskalation Eisskulptur Epsilon - Wagehe Raufi	162
Down To Earth - Anna Vasof	163
Exit Art - Felix Thiele	163
In 12 Minuten lernst du alles über Kunst-Video - Chao-Kang Chung	164
Kunstakademie Münster	164
HS Osnabrück / Osnabrück university of applied sciences	166
Musik & Kunstschule - Performance Wertagentur	170

PERFORMANCE 172

Brinkmanns Zorn Director's Cut: Die Super 8 Filme	172
Antihero - The Life and Crimes of Istvan Kantor	172
Außenperformance	174
Der Audio-Visuelle Salon	174

PARTY 176

Nachtschicht	176
--------------	-----

CONFERENCE SUBVERSIVE INTERVENTION 178

Tactics of Mask Design: Subversive Identities after Snowden	180
Artist Talk, Paolo Cirio	181
Andrea Natella in conversation with Alessandro Ludovico	182
We Grow Money, We Eat Money, We Shit Money	183
Transmission Machine	184
Irony in the Middle East - Part I	185
Irony in the Middle East - Part II	186
Television Upended	187
Online TV	188
TV online vs online TV in Spanien	191
Wem gehört die Zukunft und wie werden wir vom Filmemachen leben können?	192
Crowdfunding - sinnvolle Finanzierungsmöglichkeit für den Kultur- und Kunstbereich?	193
Master Class - Art Is For Empathy	194
Christoph Janetzko: Lowlands - Red Avocado	195

REGISTER 196

List Of Titles	196
List of Authors	198
List of Distributors	200

EMAF 2016	202
-----------	-----

ORGANISATION

Veranstalter: Experimentalfilm Workshop e.V., Osnabrück
Festivalleitung: Hermann Nöring, Alfred Rotert,
Ralf Sausmikat

Kommission Internationale Film- und Video-Auswahl:
Joke Ballintijn, Stefanie Plappert, Ralf Sausmikat,
Sebastiaan Schlicher

Jury des »EMAF Awards«, des »arte Creative Newcomer
Awards« und des »Dialogpreises des Auswärtigen Amtes«:
Abina Manning, Olaf Stüber, Peter Zorn

Jury des »EMAF-Medienkunst-Preis der Deutschen
Filmkritik«: Günter Agde, Ruth Schneeberger,
Carolin Weidner

Konferenz: Alfred Rotert

Ausstellung: Hermann Nöring, Ralf Sausmikat

Performances: Alfred Rotert

Retrospektiven: Ralf Sausmikat

Media Campus: Dirk Erdmann, Jemma MacDonald,
Robert Schnüll, Lino Stratmann (Leitung),
Frederik Ueberschär, Linda Westerfeld

Audiovisueller Salon / Musikprogramm:

Melvin Neumann, Mario Schoo

Ausstellungsführungen: Franziska Finke, Hanjo Volke,
Birgit Kannengießer

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Kerstin Kollmeyer

Finanz- und Hotel-Organisation: Andrea Gehling

Disposition Film/Video: Gunther Westrup, Thorsten Alich

Katalog- und Fotoredaktion: Gunther Westrup,
Ralf Sausmikat

Recherche: Katharina Lohmeyer, Birgit Müller

Technik: Thorsten Alich, Christian Löwrick,

Michael Rosbeck, Hans-Jürgen Thünemann,

Reinhard Westendorf, Gunther Westrup

Ausstellung Bau & Technik: Andreas Zelle,
Stefan Hestermeyer

Schülertage: Antje Goltermann, Monika Witte

Übersetzungen: Teresa Gehrs + Stephanie Brouwers,
Lingua Connect

Fotografie: Angela von Brill, Kerstin Hehmann

Praktikanten: Desirée Hieronimus

Webdesign: Hüben und Drüben Heimat für

Kulturkommunikation Berlin, Oldenburg, Zürich

Webmaster: Stefan Hestermeyer

Webpflege: Kerstin Kollmeyer, Stefan Hestermeyer

Grafische Gestaltung: Holger Risse (und ich), Köln

Satz: Dieter Lindemann

Druck: FROMM Druck- und Verlagshaus, Osnabrück

SCHIRMHERR

Schirmherr des European
Media Art Festivals 2015
ist der Ministerpräsident
des Landes Niedersachsen,
Stephan Weil

FÖRDERER / FUNDED BY

nordmedia Fonds GmbH,
Hannover
Stadt Osnabrück
Kulturstiftung des Bundes
Stiftung Niedersachsen
Bundesministerium für
Bildung und Forschung
Auswärtiges Amt, Berlin
Botschaft von Kanada,
Berlin

IMPRESSUM

Herausgeber:

Alfred Rotert,

Hermann Nöring,

Ralf Sausmikat

European Media Art Festival
/ Experimental Film
Workshop e.V.

Lohstraße 45a

D-49074 Osnabrück

Tel. ++49(0)541/21658

Fax ++49(0)541/28327

info@emaf.de

www.emaf.de

ISBN

9783926501-37-0



Förderer / Funded by

KOOPERATIONSPARTNER
COOPERATION-PARTNERS

- AGENCIA - Portuguese Short Film Agency
- Allfilm, Talinn
- ARTE Creative
- atelier Klangquadrat, Berlin
- AV-Arkki, Helsinki
- CaRte bLaNChe
- CFMDC, Toronto
- cybob communication, Osnabrück
- Fachbereich Kultur, Stadt Osnabrück
- Film & Medienbüro Niedersachsen e.V., Osnabrück
- Filmakademie Baden-Württemberg
- Filmtheater Hasetor, Osnabrück
- Gebrüder Beetz Filmproduktion, Berlin
- Goethe Institut, München
- Groupe Intervention Vidéo (GIV), Montréal
- Haus der Jugend, Osnabrück
- Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
- Hochschule Osnabrück, Medienlabor
- Kunstakademie Münster, Klasse Aernout Mik
- Kunsthalle Osnabrück
- Kunsthochschule für Medien (KHM), Köln
- Kunstquartier des BEK, Osnabrück
- KVN, Osnabrück
- Lagerhalle e.V., Osnabrück
- Le Fresnoy, Tourcoing
- Light Cone, Paris
- LIMA, Amsterdam
- LUX, London
- Neue Visionen Filmverleih GmbH
- numbo jumbo media, Osnabrück
- PopovFilm, Rotterdam
- PSM Gallery, Berlin
- ShadyLane Productions
- sixpackfilm, Wien
- Studio Christian Jankowski, Berlin
- UDK Berlin
- Universität Osnabrück
- Video Data Bank, Chicago
- Werktank, Leuven
- Zimmertheater, Osnabrück



Das Projekt "Ironie in der Medienkunst - subversive Interventionen" wird gefördert durch die



Stiftung Niedersachsen



Bundesministerium für Bildung und Forschung



Auswärtiges Amt

Medienpartner / Mediapartners



Kulturpartner:



Projektpartner / Projectpartners



Hochschule Osnabrück
University of Applied Sciences



Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten



Vom 22. bis zum 26. April werden auf dem European Media Art Festivals aktuelle Trends der Medienkunst einem internationalen Publikum vorgestellt. Das Festival hat sein Renommee als Forum für experimentelle Film- und Videoarbeiten, Performances, multimediale Installationen, DVD- und Internetprojekte von kreativen Newcomern und renommierten Künstlern weltweit von Jahr zu Jahr steigern können.

In diesem Jahr beleuchtet das European Media Art Festival unter dem Titel ›Ironie in der Medienkunst – Subversive Interventionen‹, wie Künstler dieses Stilmittel einsetzen, um beispielsweise gesellschaftliche Verhältnisse zu kritisieren oder die Politik zu hinterfragen. Auch der diesjährige Kongress widmet sich der Entwicklung von ironischen und humorvollen Darstellungen im Zeitalter der wachsenden Internetnutzung. Ein weiterer Schwerpunkt liegt in der Betrachtung der Herausforderungen für Kino und Fernsehen durch die Veränderung der Mediennutzung durch die Entwicklungen im Onlinebereich.

Die begleitende Ausstellung in der Kunsthalle Osnabrück präsentiert eine Auswahl von Objekten internationaler Künstler. Darunter Klangkunst, Lichtinstallationen und Videoprojektionen zu obigem Thema, die dem Betrachter ganz neue Sichtweisen auf die dargestellten Themen eröffnen wollen. Auch nach Ende des Festivals kann man sich noch bis zum 25. Mai 2015 von den Eindrücken in den Bann ziehen lassen.

Im Rahmenprogramm finden sich bewährte Elemente wie der Media Campus, für den die Veranstalter in diesem Jahr schwerpunktmäßig mit der Kunsthochschule für Medien in Köln, der Kunstakademie Münster, der Universität und der Hochschule in Osnabrück kooperieren. Dem kreativen Nachwuchs wird hier eine Kontakt- und Projektbörse, vor allem aber ein Forum zur Präsentation seiner aktuellen Arbeiten geboten.

Die Auswahl von internationalen Lang- und Kurzfilmen, Videoproduktionen, Animationen, Musik-Clips, Dokumentationen und Experimentalfilmen haben die Kuratoren aus 2.400 eingereichten Beiträgen getroffen. Das EMAF ist nicht nur unter den niedersächsischen Festivals eine Besonderheit. Als einziges Festival in Deutschland zeigt es die ganze Bandbreite experimentellen Medienschaffens und die Schnittstellen zwischen experimentellem und narrativem Kino. Es ist eine Plattform für außergewöhnliche Filme und andere Medienkunstprojekte. Die Landesregierung beteiligt sich daher seit Jahren kontinuierlich und gerne mit einem namhaften Betrag an der Finanzierung des Festivals.

Den Veranstaltern des EMAF wünsche ich, dass auch die 28. Ausgabe des European Media Art Festival allen Gästen und Besuchern als lebendiger Treffpunkt für Künstler, Fachpublikum und kunstbegeistertes Publikum im Gedächtnis bleibt.

Hannover, im März 2015

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Word of Welcome by the Ministerpresident of Lower Saxony

The latest Media Art trends will be presented to an international audience at the European Media Art Festival from 22 to 26 April. As a forum for experimental film and video works, performances, multimedia installations, DVD and internet projects by creative newcomers and renowned artists alike, the festival has succeeded in enhancing its reputation worldwide from year to year.

This year, adopting the motto ›Irony in Media Art - Subversive Interventions‹, the European Media Art Festival sheds light on how artists employ this stylistic device to criticise social conditions, for instance, or to question policies. This year's Congress is also devoted to the development of ironic and witty presentations in the age of the growing use of the internet. Another key area is consideration of the challenges for cinema and television brought about by the change in the use of media due to developments in the online sector.

The accompanying exhibition at Kunsthalle Osnabrück presents a selection of objects by international artists, including sound art, light installations and video projections on the aforementioned topic that seek to give viewers a completely new perspective on the topics presented. Even after the festival has ended, visitors can be captivated by the exhibition up to 25 May 2015.

The supporting programme contains established features such as the Media Campus. This year, the organisers are mainly cooperating with the Academy of Media Arts Cologne, the Academy of Fine Arts Münster, Osnabrück University and Osnabrück University of Applied Sciences. This element offers creative young artists a contact and project exchange point and, above all, a forum for showcasing their latest work.

The curators selected international feature-length and short films, video productions, animations, music clips, documentaries and experimental films from a total of 2,400 entries submitted. EMAF is not only a special feature amongst festivals in Lower Saxony; it is the only festival in Germany that showcases the entire spectrum of experimental media artwork and the interface between experimental and narrative cinema. It represents a platform for extraordinary films and other media art projects. For this reason, the federal state government has been happy to contribute a considerable sum towards funding the festival for years.

For the sake of the EMAF organisers, I hope that the 28th European Media Art Festival remains firmly in the minds of all guests and visitors as a lively meeting point for artists, a specialist public and an art-loving audience.

Hannover, March 2015
Stephan Weil
Ministerpresident of Lower Saxony

Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Osnabrück



Das European Media Art Festival (EMAF) in Osnabrück zählt zu den bedeutendsten Foren internationaler Medienkunst und ist lebendiger Treffpunkt für Künstler, Kuratoren, Verleiher, Galeristen und Fachpublikum. An fünf Tagen präsentiert das Festival die ganze Bandbreite experimentellen Medienschaffens. Es prägt die Thematik und Ästhetik der medialen Kunst entscheidend mit. Die Friedensstadt Osnabrück ist seit 1988 Veranstaltungsort für dieses Festival, das jedes Jahr ein abwechslungsreiches Programm bietet. In diesem Jahr beziehen die Künstler Position – bissig oder feinsinnig und immer ironisch. Eine gelungene ironische Äußerung setzt voraus, dass Absender und Adressat ihr Wissen teilen. Das Stilmittel wird von Künstlerinnen und Künstler eingesetzt, um gesellschaftliche Verhältnisse zu kritisieren, die Politik zu hinterfragen und Darstellungen so zu überspitzen, dass sich dem Betrachter ganz neue Sichtweisen eröffnen.

Aus 2400 eingereichten Werken hat das Festival-Team ein abwechslungsreiches Programm zusammengestellt – mit ironischen Interventionen und den kleinen und großen Rebellionen in der Medienkunst. Eine spielerische Gesellschaftskritik, die unter anderem die aktuellen ökonomisch-sozialen Verhältnisse in den Blick nimmt.

Den Förderern des Festivals möchte ich für ihre Unterstützung herzlich danken und den Veranstaltern wünsche ich viel Erfolg, den Besuchern eindrucksvolle Medienerlebnisse und den auswärtigen Gästen einen angenehmen und erlebnisreichen Aufenthalt in der Friedensstadt Osnabrück.

Wolfgang Griesert
Oberbürgermeister

Word of Welcome by the Lord Mayor of the City of Osnabrück

Osnabrück's European Media Art Festival (EMAF) is one of the most important forums of international Media Art, and a lively meeting point for artists, curators, lenders, gallery owners and a specialist audience. The festival, which will present the whole spectrum of experimental media artwork over the course of five days, is material in shaping the topic and aesthetics of Media Art. Osnabrück - the City of Peace - has been hosting this festival with its varied programme ever since 1988.

This year, the artists make a biting or subtle, but always ironic stance. A successful ironic remark requires that the sender and recipient share their knowledge. The stylistic device is used by artists to criticise social conditions, question policies, and exaggerate portrayals to such an extent that the viewer gains completely new perspectives on the matter.

From the 2,400 entries submitted, the festival team has compiled a varied programme spanning ironic interventions and major and minor rebellions in Media Art. A playful social criticism that, amongst other things, focuses on current socio-economic conditions.

I would very much like to thank the festival's sponsors for their support, and wish the organisers great success. May the visitors have striking media experiences, and may our guests have a pleasant and stimulating stay in Osnabrück - the City of Peace.

*Wolfgang Griesert
The Lord Mayor*

Grußwort der Kulturstiftung des Bundes

Auf die Frage nach dem Stellenwert der Ironie in der zeitgenössischen Kunstproduktion kann die Medienkunst eine ganz eigene Antwort geben. Aus ihrer Sicht nämlich trägt der digitale Raum per se Züge von Ironie – mit seiner Überfülle an Rollenidentitäten, die nur einen Mausklick entfernt und wie folgenlos im realen Leben zu sein scheinen. Oder mit dem Angebot, den Begebenheiten der digitalen Welt primär im Modus eines „like“-buttons zu begegnen. Wo – so fragen viele Medienkünstler – bleibt eigentlich der „dislike“-button? Wie lässt sich die Passiv-Mentalität der Mediennutzer überwinden? Was wäre der richtige „hack“, um Anwendungsroutinen, Spielregeln und Eigentumsbedingungen der schönen neuen Medienwelt auf die Probe zu stellen?

Mit ihrer Ausstellung „Ironie in der Medienkunst“ führt das European Media Art Festival einige herausragende künstlerische Positionen vor, in denen Künstlerinnen und Künstler ihr Spiel mit dem Uneigentlichen der digitalen Welt auf die Spitze treiben – bis dorthin, wo wir erkennen, was diese Welt im Innersten eigentlich zusammenhält – zum Beispiel die Identitäts-Klischees der kommerziellen Musik- und Kunstwelt, die Annette Hollywood in ihren kalkuliert dilettantischen Hip-Hop-Videos aufs Korn nimmt. Oder die Flexibilisierung globaler Kapitalströme, die Paolo Cirio am Beispiel von steuerbegünstigten Tarnfirmen der Cayman-Inseln entlarvt. Oder auch den Selbstdarstellungskult, auf den Christian Jankowskis höchst profaner Wettbewerb um die Identifikation eines neuen „Super-Jesus“ hinweist.

Die künstlerische Qualität und internationale Reichweite dieser und vieler weiterer in Osnabrück gezeigter Positionen der Medienkunst ist außerordentlich eindrucksvoll. Das European Media Art Festival präsentiert die Ironie als Mittel der Entlarvung, aber auch als Angebot, um in das Betriebssystem unserer digitalen Existenz situativ und kritisch einzugreifen. Die Kulturstiftung des Bundes dankt dem künstlerischen Leitungsteam des Festivals – insbesondere Hermann Nöring, Alfred Rotert und Ralf Sausmikat – gemeinsam mit allen beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, denen mit dieser Ausstellung eine ebenso sehenswerte wie präzise Momentaufnahme unserer digitalen Kultur gelingt.

Hortensia Völckers
Vorstand / Künstlerische Direktorin

Alexander Farenholtz
Vorstand / Verwaltungsdirektor

Word of welcome by the German Federal Cultural Foundation

Media Art offers its own very particular response to the issue of the significance of irony in contemporary art production. From its point of view, digital space bears characteristics of irony by nature - with its glut of role identities, just a mouse click away, that appear to be without consequences in real life. Or with the offer of primarily encountering the events of the digital world in "like" button mode. Where, then, - many media artists ask themselves - is the "dislike" button? How can the passive mentality of media users be overcome? What would be the right "hack" to put the brave new media world's application routines, rules of the game, and ownership conditions to the test?

The European Media Art Festival presents a number of outstanding artistic positions in its exhibition "Irony in Media Art". In their works, the artists carry their game with the improbability of the digital world to the extreme - to the place where we realise what actually holds this world together on the very inside - for example, the identity clichés of the commercial music and art world, which Annette Hollywood pokes fun at in her calculatedly amateurish hip-hop videos. Or the flexibility of global capital flows that Paolo Cirio exposes using the example of tax-privileged front companies on the Cayman Islands. Or the cult of self-promotion illustrated in Christian Jankowski's highly secular contest to cast a new "Super Jesus".

The artistic quality and international reach of these Media Art positions, and a great many more exhibited in Osnabrück, are extremely impressive. The European Media Art Festival presents irony as a means of exposure and as an offer to situationally and critically intervene in the operating system of our digital existence. The German Federal Cultural Foundation would like to thank the artistic management team of the festival - especially Hermann Nöring, Alfred Rotert and Ralf Sausmikat - together with all the participating artists, whose exhibition succeeds in creating a precise snapshot of our digital culture that is well worth visiting.

Hortensia Völckers
Executive Board / Artistic Director

Alexander Farenholtz
Executive Board / Administrative Director

Willkommen

In der alltäglichen Kommunikation begegnet uns die Ironie regelmäßig: Auf Fotos, in Gesprächen, in Karikaturen und Texten. Durch Über- oder Untertreibung, Bedeutungsverschiebung oder die Auslösung aus einem Zusammenhang werden humorvolle, kritische oder hinterfragende Werke und Worte geschaffen. Ironie zielt immer auf die Zusammenarbeit mit dem Gegenüber, sie setzt einen ähnlichen Wissenstand voraus, gemeinsame Ansichten oder Probleme.

Auch die Medienkunst bietet zahlreiche Facetten der Ironie. Diese stellt das EMAF in seinem gesamten Programm und auf verschiedenste Art und Weise dar. Schmunzeln, ein Lächeln aber auch Stirnrunzeln oder zustimmendes Nicken werden bei den Besuchern zu beobachten sein – und viele werden die Dinge hinterher mit anderen Augen betrachten.

Die Installationen der Ausstellung spielen mit Medieninhalten, kritisieren soziale und ökonomische Verhältnisse oder nehmen die Kunst selbst, ihre Inhalte oder formalen Strukturen aufs Korn.

Das Filmprogramm zeigt ironische Interventionen der Künstler, die sich durch Rollen- oder Amtsanmaßungen oder den ungewöhnlichen Umgang mit der Kunst und sich selbst in Szene setzen. Besonders in den Langfilmen und in der Retrospektive wird der subversiven Kraft des Bildes auf verschiedenste Weise auf den Grund gegangen.

Die Konferenz setzt sich in diesem Jahr aus zwei Teilen zusammen. Zum einen gibt es einen Schwerpunkt der sich mit dem Umgang mit Humor und Ironie, unter anderem auch in Darstellungen im mittleren Osten, auseinandersetzt. Des weiteren widmen sich die Lectures den Entwicklungen und Angeboten im Onlinebereich und deren Auswirkungen auf die allgemeine Mediennutzung.

Der Media Campus lädt in diesem Jahr unter dem Titel Campus SPEZIAL zu verschiedenen Veranstaltungen ein, darunter eine Master Class, eine Lecture zum Thema Crowdfunding in der Medienkunst sowie diversen Angeboten von Studierenden im Film- und Ausstellungsbereich.

Besonders hinweisen möchten wir auf das umfassende Angebot an Musikevents und Performances. Zum Auftakt lädt das EMAF bereits am Mittwoch Abend zu einem Filmkonzert, der beliebte »Audiovisuelle Salon« wurde ausgeweitet und auch die weiteren Events bieten außergewöhnliches Entertainment während der Festivalabende.

Wir freuen uns dass der Ministerpräsident des Landes Niedersachsen, Stephan Weil, erneut die Schirmherrschaft des diesjährigen EMAF übernommen hat. Wir möchten uns zudem bei der nordmedia, der Stadt Osnabrück und den zahlreichen weiteren Sponsoren und Förderern herzlich bedanken. Wir wünschen Ihnen viel Spaß, Anregung und gute Unterhaltung beim EMAF 2015!

Das Festivalteam

Welcome

We come across irony all the time in everyday communication: in photos, caricatures, texts and conversations. Witty, critical or ironic comments are transformed into questioning works and words using the devices of under- and over-exaggeration, shifting meanings or taking phrases out of context. Irony, always aimed at one's counterpart, assumes that both parties have a similar state of knowledge, shared views or problems.

Numerous facets of irony are also visible in Media Art, as EMAF demonstrates in all kinds of ways in its programme. Visitors will give a chuckle, a smile or even a frown or a nod of approval – and many will subsequently look at things from a different perspective.

The installations at the exhibition play with media content, criticise social and economic conditions, or satirise art itself, its content or formal structures.

The film programme features ironic interventions by artists who showcase themselves by assuming roles or authority, or by dealing with art and themselves in an unusual way. The subversive power of moving images will particularly be explored in different ways in the motion pictures and thematic programme in the retrospective. Many of the filmmakers will be present at the festival – so why not take the opportunity to discuss their work with them!

This year's conference comprises two parts, one focusing on how humour and irony are dealt with, also in presentations from the Middle East. The other part is dedicated to lectures on developments and offerings in the online sector, and the impact they have on general media use.

Media Campus, organised with students for students, invites visitors to attend a variety of events, including a Master Class and information on the topic of crowdfunding in Media Art. It also presents contemporary projects by students in the film and exhibition area.

We would like to draw particular attention to the comprehensive range of music events and performances. These kick off with a film concert on Wednesday evening. The popular ›Audiovisual Salon‹ has been extended to two days, and the other performance events will also ensure outstanding entertainment during the evenings of the festival.

We are delighted that the Minister-president of the Federal State of Lower Saxony, Stephan Weil, has once again assumed patronage of this year's EMAF. We would also like to say a big ›thank-you‹ to nordmedia, the City of Osnabrück, the German Federal Cultural Foundation, Stiftung Niedersachsen and our many other patrons and sponsors.

We wish you lots of fun, stimulation and great entertainment at EMAF 2015!

The Festivalteam

FilmFestSpezial-TV berichtet vom EMAF



FilmFestSpezial beim European Media Art Festival 2014. Fotos: Kerstin Hehmann



Marcel Türkowsky und Elise Florenty mit ›The Sun Experiment‹

Das Festival-TV-Magazin berichtet in einer 60-minütigen Sendung über das EMAF. Interviews mit Künstlern und Jurymitgliedern, Filmausschnitte, Einblicke in die Workshops und die Ausstellung sollen die spannende Vielfalt des Festivals einfangen. Die EMAF-Sendung ist ab 6. Mai 2015 bei 11 Bürger-TV-Sendern – zum Teil als Stream – zu sehen: h1 Hannover, oeins Oldenburg, TV 38 Wolfsburg/Braunschweig, Radio Weser TV Bremen, Tide-TV Hamburg, Alex Berlin, OK Kiel, OK Kassel, rok-tv Rostock, OK Flensburg und Fernsehen aus Schwerin.

Weitere Infos und die aktuellen Sendetermine: www.filmfestspezial.de

The Festival TV programme will report on the EMAF in a 60-minute-programme. It will feature interviews with artists and jury members, will show film excerpts and workshops. The exhibition will also be covered by ›Filmfestspezial‹. The EMAF-programme will be screened from 6th of May 2015 on web channels h1 Hannover, oeins Oldenburg, TV 38 Wolfsburg/Braunschweig, Radio Weser TV Bremen, Tide-TV Hamburg, Alex Berlin, OK Kiel, OK Kassel, rok-tv Rostock, OK Flensburg and Fernsehen aus Schwerin. For more information and the current broadcast dates see www.filmfestspezial.de

Joke Ballintijn, *1969, lebt in Amsterdam. Sie arbeitete nach Abschluss ihres Filmstudiums als Produzentin, Programmiererin und Kuratorin im Bereich Kino und Medienkunst. Von 1999 bis 2012 war sie Mitarbeiterin der Abteilung Sammlung und Vertrieb des Niederländischen Institutes für Medienkunst/Montevideo in Amsterdam. Sie hat als freiberufliche Filmprogrammiererin, Kuratorin und Beraterin gearbeitet, unter anderem für das Impakt Festival Utrecht (2012), den Bereich Kurzfilm des Internationalen Filmfestivals in Rotterdam (2013-2015) und den Mondriaan Fund. Zurzeit ist sie Kunst- und Kulturberaterin beim Fonds 21.

*After graduating in Film studies Joke Ballintijn (*1969 based in Amsterdam) worked as a producer, programmer and curator in the field of cinema and media art. From 1999 - 2012 she was a staff member of the collection and distribution department of the Netherlands Media Art Institute/Montevideo in Amsterdam. She worked as a freelance film programmer, curator and advisor, amongst others for the Impakt Festival Utrecht (2012), the short film section of the International Film Festival Rotterdam 2013 - 2015) and the Mondriaan Fund. Currently she is advisor Art & Culture at Fonds 21.*

Stefanie Plappert, *1979, lebt in Frankfurt. Nach einem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Skandinavistik und Politologie in Frankfurt (Main) und Bergen (Norwegen) ist Plappert seit 2007 Arbeit als freiberufliche Kuratorin und Redakteurin an virtuellen und realen Ausstellungen zu filmhistorischen Themen tätig. Im Deutschen Filmmuseum Frankfurt kuratierte sie zuletzt die Ausstellungen ›Film Noir!‹ (2012) und ›Bewusste Halluzinationen. der filmische Surrealismus‹ (2014).

*Stefanie Plappert, *1979, lives in Frankfurt. Having studied Theatre, Film and Media Science, Scandinavian Studies and Politics in Frankfurt (Main) and Bergen (Norway), she has been working as a freelance curator and editor of virtual and real exhibitions on film historical themes since 2007. The most recent exhibitions she curated were ›Film Noir!‹ (2012) and ›Conscious hallucinations. Filmic Surrealism‹ (2014) at the Deutsches Filmmuseum Frankfurt.*

Ralf Sausmikat, Studium der Medien- und Literaturwissenschaften (Magister Artium), Mitgründer des Int. Experimentalfilm Workshop e.V., Trägerverein des EMAF. Seit 1988 künstlerische Leitung des EMAF, Ausstellungen, Film, Video und Retrospektiven. Seit 1995 Fachreferent des Goethe-Institut München. Kuratierte ›From Analog Dreams to Digital Visions‹, HongKong 2001, und ›Turbulent Screen‹ Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg 2003.

Ralf Sausmikat, studied Media Sciences and Literature, and graduated with Magister Artium. Founding member of International Experimentalfilm Workshop e.V.. Since 1988 artistic director of EMAF for exhibitions, films, videos and retrospectives. Consultant for the Goethe-Institute Munich, for the German Experimental Film of the 80's and 90's programmes. Curator of ›From Analog Dreams to Digital Visions‹, Hong-Kong 2001 and ›Turbulent Screen‹, Edith-Russ-Site for Media Art, Oldenburg 2003.

Sebastiaan Schlicher (NL) studierte Kunst an der AKI, Enschede, und an der Wimbledon School of Art, London. Seine Arbeiten umfassen Zeichnen, Installation, Performance und Video. Schlicher ist Gründer des Multimedia-Künstlerkollektivs Amerikan Teenager und hat Kunstausstellungen in Amsterdam, Berlin und an anderen Orten kuratiert. Er hielt Vorlesungen am Wimbledon College in London, an der Gray's School of Art, Aberdeen, an der HKU University of the Arts Utrecht sowie an der AKI in Enschede. Seit 2013 ist Schlicher Scout und Core Viewer für das IMPAKT Festival Panorama Programm.

Sebastiaan Schlicher (NL) studied Art at AKI, Enschede and Wimbledon School of Art, London. His work comprises drawing, installation, performance and video. Schlicher is the founder of multimedia artist collective Amerikan Teenager, and has curated art exhibitions in Amsterdam, Berlin and elsewhere. He has lectured at Wimbledon College in London, Gray's School of Art in Aberdeen, HKU University of the Arts Utrecht, and AKI in Enschede. Schlicher has been a scout and core viewer for the IMPAKT festival Panorama Program since 2013.

Always Here

Steffen Köhn



›Always Here‹ ist ein Film über erwachsene Webcam-Performer. Die meisten der ›Models‹ dieser Website kommen aus Osteuropa, insbesondere aus Rumänien und aus der Ukraine. Viele von ihnen arbeiten in großen Sexcam Studios, aber immer mehr von ihnen bieten ihre Dienste auch privat von zu Hause aus an. Während des Großteils ihrer Arbeitszeit sitzen die Darsteller vor der Kamera und versuchen, Besucher dafür zu werben, für eine private One-on-One-Session zu bezahlen. Obwohl sie häufig in Schichten von acht bis zehn Stunden arbeiten, wird ihre Performance unvermeidlich hin und wieder durch Alltag und Banalität unterbrochen.

›Always Here‹ is a film about adult webcam performers. Most of the website's ›models‹ come from Eastern Europe, particularly from Romania and the Ukraine. Many of them work in big sexcam studios, but an increasing number of them also offer their services from within their private homes. Much of their work time, the performers sit in front of the camera and try to attract visitors to pay for a private one-on-one session. Yet as they often work in shifts of eight to ten hours, the mundaneness and banality of the everyday inevitably at times disrupts their performance.

Steffen Köhn, *1980 in Kirchheimbolanden. Started studying Film Direction at the Deutsche Film- und Fernsehakademie in 2006. Gained a PhD in Ethnology in 2014. Works in documentary and feature film, as well as in video art.

DE 2014, Digital, 11:20
Director, script, camera, editing
Steffen Köhn
Distribution Steffen Köhn

In Other Words

Daniel Burkhardt



In ›Other Words‹ ist eine Komposition aus stillen, fast fotografischen Videoaufnahmen. Zu sehen sind Bilder von Landschaften, architektonischen Details, Spiegelungen und gestaffelten Durchsichten. Die Abfolge der Videos evokiert einen Schwebezustand, in dem sich die Aufnahmen gegenseitig umdeuten und neu beleuchten. Dabei folgt die Anordnung der Bilder keiner sprachlichen Narration, sondern entwickelt ihren erzählerischen Gehalt aus der Komposition visueller Analogien und Differenzen.

In ›Other Words‹ creates a visual composition out of steady, almost photographic images. What we see are images of landscapes, architectural details, reflections and staggered phantom views. The sequence of images evokes a state of uncertainty. With each new motif that appears, the previous one takes on a new colour and meaning. The composition of images is not determined by any linguistic narration, but is created by the permanent overturning movement of the visual correlations and references.

Daniel Burkhardt, *1977 in Bochum, Germany. He studied Media Art at the Academy of Media Arts (KHM) in Cologne, where he now lives and works. His video and audio visual installations playfully and ingeniously expose human perception as the driving motor behind the construction of meaning.

DE 2014, Digital, 9:30
Director, script, camera, editing
Daniel Burkhardt
Distribution Light Cone

Fólk. Hreyfingar. Staðir. / People. Moves. Places.

Jolene Mok & Troels Primdahl



Wie können wir den bestimmten ›Ton‹ einheimischer Bewohner dokumentieren oder einfangen, die ihrem Alltagsgeschehen nachgehen? Und wie können wir erreichen, dass sie ihren Charakter mit derartiger Natürlichkeit ausdrücken, sodass ihre Porträts möglicherweise noch etwas enthüllen, was sie selbst noch nicht über sich selbst wussten?

Diese choreographische Dokumentation zeigt eine Reihe von ›Interrelational Field Recordings‹ von Siglufjörður an der Nordküste Islands. Mit Hilfe eines natürlichen Konzepts von Wiederholungen und körperlichen Gesten entsteht allmählich ein anthropologisches Porträt der Einwohner eines kleinen Fischerdorfes. Jeder von ihnen artikuliert sich selbst, aber nicht in der Dimension von lingualer Kommunikation, sondern einfach durch die Gemeinsamkeiten und Unterschiede, die ausschließlich der Zuschauer versteht.

How can we document or capture the particular ›tone‹ of homegrown inhabitants living in their everyday surroundings? And how can we get each of them to express their own character with such an authenticity that their portraits might even reveal something that they didn't know about themselves?

This choreographic documentary shows a series of ›Interrelational Field Recordings‹ from Siglufjörður on the Northern coast of Iceland. Through an artless concept of repetitions and bodily gestures, an anthropological portrait of the inhabitants in a small fishing village gradually emerges. Each of them is articulating their own person, not in the dimension of lingual communication, but simply through the similarities and differences that only the viewer is able to comprehend.

Jolene Mok was born and raised in Hong Kong. An experimental artist, she takes video, film and photography as her major creative platforms. Mok earned her M.F.A. in Experimental & Documentary Arts at Duke University in 2013.

Troels Primdahl *1984 in Incheon, South Korea. He started his professional career in 2010 as a choreographer and interdisciplinary artistic director.

German Premiere

HK 2014, Digital, 14:56

Director, script, editing Jolene Mok, Troels Primdahl

Camera Jolene Mok

Distribution Jolene Mok

Ser e Voltar / To be and to come back

Xacio Baño



Ein junger (?) Regisseur, 30 Jahre alt, kehrt zu seinen Großeltern zurück, um sein Wochenende bei ihnen zu Hause zu verbringen. Er muss sie filmen - ein Videoporträt für die Zeit, wenn sie nicht mehr da sind. Es ist ganz simpel: seine Großmutter ist auf dem Feld und sein Großvater in den Wäldern. Er platziert die Kamera und beginnt zu filmen. - Darum geht es doch im Kino, oder?

A young (?) thirty-year-old film director comes back to his grandparents' house to spend the weekend there. He needs to film them - a video-portrait to have for when they are no longer here. It's simple: his grandmother is in the field and his grandfather is in the woods. He places the camera and starts filming. - That's what cinema is about, isn't it?

Xacio Baño, *1983 in Xove, Galicia, Spain, studies cinematography at the University of León. He produces, writes and directs several short films, among them ›Stereoscopy‹ (2011) and ›Pieces‹ (2012), appearing in many national and international festivals such as Clermont Ferrand, New directors/New Films, Tel-luride Film Festival, Mar del Plata, Festival de Las Palmas, Slamdance, Aspen Shortfest ...

German Premiere

ES 2014, Digital, 13:30

Director, script, camera, editing Xacio Baño

Sound Xoa Escudero

Distribution Marvin&Wayne Short Film Distribution

Things

Ben Rivers



Dieser Film war eine Herausforderung, die mir von einem Freund gestellt wurde, um im Laufe des Jahres etwas in meinem Haus zu machen. Ich komme aus einem Land, wo die Jahreszeiten sehr ausgeprägt sind und es interessiert mich, inwieweit sie Weltanschauung und Stimmung von Menschen und auch unser Verständnis und unser Verhältnis zur Umwelt beeinflussen. Diese Stimmungswechsel fließen in den Film ein - im Abschnitt ›Winter‹ ist der Film sehr nach innen fokussiert und reflektierend, man sieht Details rund ums Haus und auch Dinge, die ich gesammelt habe. Im ›Frühling‹ wird die Atmosphäre heller, es sind Menschen da, deren Hände ein Buch halten oder auch malen, ein Auge liest. ›Sommer‹ ist eine Mischung aus der Freude dieser Dinge, durchkreuzt mit einem Hauch von Unruhe. ›Herbst‹ wird dann zu einer weiteren Distanz, von dort wo ich lebe, in einem unsicheren Zustand : zerbröckeln die Wände um mich herum? Ist das die Zukunft, teilweise in ›Fable‹ vorausgesagt, dem Buch, das ich im Frühling gelesen habe?

This film was a challenge set by a friend, to make something in my home over the course of the year. Coming from a country where the seasons are very evident, I am interested in how they effect people's sense of the world, moods, and our understanding and relationship to our environment. These mood changes feed into the film - in the Winter section, the film is very internal and reflective, looking at the details around the house, and back to the things I've collected. In Spring, the atmosphere brightens, there are humans, hands holding a book or drawing, an eye reading. Summer is a mix of both the joy of these things, countered with a sense of unease. Autumn then becomes a further remove of representation of the space I live in, and in an uncertain state - are the walls crumbling around me? Is this the future, partly foretold in Fable, the book read in Spring?

Ben Rivers, *1972 in Somerset, graduated from Falmouth School of Art in 1993. After his degree he taught himself 16mm filmmaking and hand-processing. His practice as a filmmaker treads a line between documentary and fiction. Often following and filming people who have in some way separated themselves from society, the raw film footage provides Rivers with a starting point for creating oblique narratives imagining alternative existences in marginal worlds. He is the recipient of numerous prizes including: FIPRESCI International Critics Prize, 68th Venice Film Festival for his first feature film *Two Years At Sea*; the Baloise Art Prize, Art Basel 42; Paul Hamlyn Foundation Award for Artists, 2010.

German Premiere

UK 2014, 16 mm, 21:00

Director, script, camera, editing Ben Rivers

Distribution LUX

Du bist ein Muss / The Value Of You

Willehad Eilers



Sind Motivationsreden die neuen Gebete in einer Welt, die um das Ich kreist? Kann man andere nur lieben, wenn man sich selbst liebt? Je selbstverliebter also, desto besser für das Allgemeinwohl? Macht unser Besitz uns zu dem, was wir sein wollen? Sind wir, was unser Umfeld auf uns zurückspiegelt? Fragen über Fragen... Aber warum lehnen wir uns nicht erst einmal zurück und lassen uns von unseren Ferienhäusern und wohlgepflegten Gärten mit einer sanften Welle schmeichelnder Worte umhüllen.

Are motivational speeches newfangled prayers in a world that revolves to such an extent around the ego? Can you only love another if you love yourself? In other words, the more we are in love with ourselves, the better it is for the common good? Do our possessions make us into that which we want to be? Are we what is reflected back on us from our environment? Question after question ... By why don't we just lean back for a while and allow ourselves to be enveloped by a gentle wave of flattering words from our holiday homes and well-kept gardens.

Willehad Eilers / WayneHorse, *1981 in Germany, lives and works in Amsterdam. He graduated from the Gerrit Rietveld Akademie in 2005 and the Royal Academy of Arts in Amsterdam in 2010.

German Premiere

NL 2013, Digital, 3:42

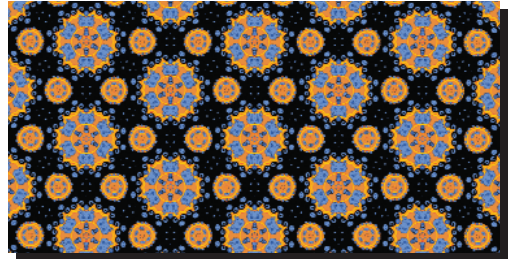
Director, script, camera, editing

Willehad Eilers

Distribution Willehad Eilers

Myself Universe

Andreas Hykade



›Myself‹ versucht sich an das Geheimnis des Universums zu erinnern.

›Myself‹ tries to remember the secret of the universe.

Andreas Hykade, *1968 in Altötting, Bavaria, studied at the Academy of Fine Arts in Stuttgart from 1988 to 1990. He worked as an animator in London in 1991, then studied Animation at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg until 1995. Since then, he has been working as an animation director, partly at ›Studio Filmbilder‹, Stuttgart, and is Professor for Animation at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg.

World Premiere

DE 2014, Digital, 1:34

Director, script, camera, editing,
animation Andreas Hykade

Music Heiko Maile

Distribution Studio FILM BILDER

MY BBY 8L3W

NEOZOON



›MY BBY 8L3W‹ ist eine Videocollage über Frauen, die ihr Haustier auf YouTube vorstellen. Insgesamt max. 30 Clips werden in einer Videoprojektion im Rechteck angeordnet. Die Filme laufen parallel nebeneinander ab. Zu sehen sind Ausschnitte in denen die Frauen das Gleiche sagen. So wird die einzelne Frau in der Installation zur anonymen Masse, die gemeinsam gesprochenen Sätze zu sinnentleerten Phrasen.

›MY BBY 8L3W‹ is a video collage about women who present their pet on YouTube. A total of 30 clips at most are arranged in a video projection in the rectangle. The films are shown next to each other in parallel. The viewer sees excerpts in which women say the same things. This way, the individual woman becomes part of an anonymous crowd in the installation; the jointly spoken sentences become meaningless phrases.

NEOZOON, founded in 2009, is a female art collective based in Germany and France. The artist group is known for their actions performed in public space throughout Europe. The founding concept of their work focuses on the relationship between animals and humans, and questions how modern society deals with both dead and living animals. Their work ranges from collages and installations to films.

DE 2014, Digital, 3:03
Director, script, editing NEOZOON
Camera found footage
Distribution NEOZOON

We Did This and That

Nika Oblak & Primoz Novak



Der Film zeigt Nika Oblak und Primoz Novak dabei, wie sie Rekorde für das Guinness-Buch der Rekorde einstellen. Es sind absurde Rekorde, die auf ungewöhnlichen Ideen basieren. Die Strategie von Oblak und Novak besteht darin, durch spektakuläre und unterhaltsame Stunts Aufmerksamkeit zu erregen, als Anspielung auf die Besessenheit, mit der man in der heutigen Gesellschaft nach Erfolg und Ruhm strebt.

The film shows Nika Oblak & Primoz Novak achieving Guinness World Records. These are absurd records based on uncommon ideas, where Oblak and Novak use a strategy of gaining attention with spectacular and entertaining stunts, as a reference to obsession with success and fame in contemporary society.

Nika Oblak & Primoz Novak have been working as an artist's cooperative since 2003. They graduated at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, Slovenia. They were guest students in the class of Prof. Katharina Sieverding at the UDK, Berlin from 2000 to 2001. Their works have received numerous grants and awards, including the CYNETART Award by the Trans-Media-Akademie Hellerau in Dresden (DE).

German Premiere
SI 2017, Digital, 0:39
Director, script, camera, editing, cast
Nika Oblak, Primoz Novak
Distribution Nika Oblak

Rose Garden

Keren Cytter



In einer texanischen Bar spielt sich eine tragische Geschichte ab. Der drastische Ablauf und die Leichtigkeit der Komposition stehen sich dabei kontrapunktisch gegenüber. Durch das repetitive Einsetzen verschiedener Elemente (Titelmusik, wechselnde Atmosphären und Gewehrerschüssen), entsteht quasi ein musikalisches Arrangement. ›Rose Garden‹ kritisiert gradlinig und präzise das bigotte Gemisch aus Familienbanden, American gun laws und allgemeingültigen gesellschaftlichen Verhaltensmustern.

A tragic story takes place in a Texan bar. Its drastic course and the lightness of the composition oppose each other contrapuntally. A virtually musical arrangement is formed by the repetitive employment of various elements (theme music, changing atmospheres, rifle shots). ›Rose Garden‹ explicitly criticises the bigoted mixture of family values, American gun laws and social behaviour patterns in general. (<http://nagel-draxler.de/exhibitions/6148/>)

Keren Cytter, *1977 in Israel, studied Visual Arts at the Avni Institute of Art and Design, Tel Aviv. After success in various galleries in her home country, she moved to Amsterdam on a scholarship from De Ateliers, where she studied with Willem de Rooij and Marlene Dumas. The scope of her work includes film, video installations, performance, drawings and photography.

German Premiere

UK 2014, Digital, 9:00

Director, script Keren Cytter

Music Tal Hefter

Cast Winch Eagleton, Sara Gaston,

Chris Hutchison, Otis Ike and others

Distribution Keren Cytter

Sem título #1 (Untitled #1): Dance of Leitfossil

Carlos Adriano



Ein ungleiches ›Fado‹(*) Duett für einen fehlenden Gast. Dichterische Gerechtigkeit. Die Annäherung entfernter Wirklichkeiten. Trauerlitaneien. Die Anmut der Verwunderung. Das Tanzen gegen unersetzlichen Verlust.

(*) ›Fado‹ = Portugiesischer Musikstil.

›Das Bild von Bernardo Vorobow in diesem Film gehört zu den letzten gemeinsamen Aufnahmen in Paris (2009). Bernardo war mehr als nur Ko-Autor und Ko-Produzent in elf meiner Filme. Als Leuchtturm und Anker war er Ko-Autor, Ko-Produzent und Programmierer in meinem Leben.‹ C. Adriano

An unlikely duo of a ›fado‹ () for a missing guest. Poetic justice. Approximation of distant realities. Litanies of mourning. Grace of astonishment. Dance against irreparable loss.*

(*) ›fado‹ = Portuguese musical genre.

›The image of Bernardo Vorobow in this movie belongs to the last shoot we did together in Paris (2009). Bernardo was more than the co-writer and co-producer of eleven of my films. Lighthouse and anchor, he was the co-writer, co-producer and programmer of my life.‹ C. Adriano

Carlos Adriano, *1966 in São Paulo, Brazil. PhD in Film from the University of São Paulo. Post Doctoral in Arts at Pontifical Catholic University of São Paulo.

European Premiere

BR 2014, Digital, 5:30

Director, script, camera, editing,

animation Carlos Adriano

Music Ana Moura, Pedro da Silva Martins

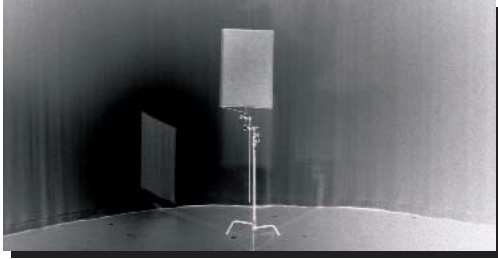
Cast Fred Astaire, Ginger Rogers,

Bernardo Vorobow

Distribution Carlos Adriano

I'm in Pittsburgh and It's Raining

Jesse McLean



Eine Anekdote besagt, dass Andy Warhol Velvet Underground gefragt hat, ob die Platte mit seinem Namen absichtlich einen Sprung im Song I'll be your mirror haben könnte, damit die Leute aufstehen müssten, um der endlosen Wiederholung dieses bestimmten Refrains zu entgehen und die Nadel manuell weitersetzen zu müssen. Die Band hat seine Bitte abgelehnt. Der Film ist eine Hommage an das Konzept, das sowohl die Handlung als auch die Idee, in einem reflexiven Moment gefangen ist. Dieses Video ist das experimentelle Porträt eines Beleuchtungs- oder Körperdoubles, deren Arbeit und körperliches Selbst im Film erscheint, ihr Name jedoch nicht.

Anecdotally, Andy Warhol once asked the Velvet Underground that the record bearing his name be inscribed with a purposeful skip during the song ›I'll be Your Mirror.‹ Listeners, faced with the endless repetition of that particular lyric, would be forced to rouse themselves and manually drive the needle onward. The group declined this request. The film honors the concept: both the act and the idea of being caught in a reflexive moment. This video is an experimental portrait of a lighting stand/body double whose work and corporal self appears in films even if her name does not.

Jesse McLean, *1975, is a media artist and educator whose research is motivated by a deep curiosity about human behavior and relationships. She is an Assistant Professor in the Department of Cinema and Comparative Literature at the University of Iowa.

[German Premiere](#)

[US 2015, Digital, 14:00](#)

[Realisation Jesse McLean](#)

[Distribution Video Data Bank](#)

[Image © of the artist, courtesy of Video Data Bank](#)

Transformers: The Premake (a desktop documentary)

Kevin B. Lee



Auf YouTube hätte man Zugang zu einer Vielzahl von Transformers: IV Produktionsmaterial, das von Hobbyfilmern an den Orten aufgenommen wurde, an denen der Film gedreht wurde, zum Beispiel in Detroit und in Hongkong. Das Premake macht aus 355 Videos eine kritische Untersuchung der globalen Big-Budget Filmindustrie, Amateurvideos und der politischen Ökonomie der Bilder.

On YouTube, one could access a wealth of Transformers: IV production footage recorded by amateurs in locations where the film was shot, such as Detroit and Hong Kong. The Premake turns 355 videos into a critical investigation of the global big-budget film industry, amateur video-making, and the political economy of images. (IFFR 2015)

Kevin B. Lee is a filmmaker, film critic and producer of nearly 200 video essays exploring film and media. He is Founding Editor and Chief Video Essayist at Fandor Keyframe and founding partner of dGenerate Films (a distribution company for independent Chinese cinema). He is currently pursuing an MFA in Film Video New Media and Animation and an MA in Visual and Critical Studies at the School of the Art Institute of Chicago.

[German Premiere](#)

[US 2014, Digital, 25:00](#)

[Director, camera, editing](#)

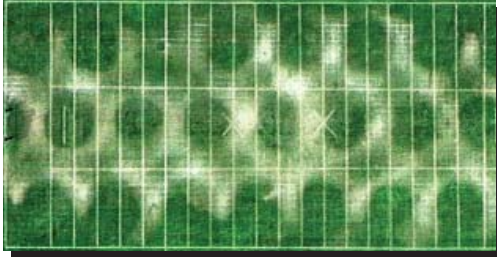
[Kevin B. Lee](#)

[Sound Jacob Ross](#)

[Distribution alsolikelife productions](#)

Playground

Gerco de Ruijter



Der Zeitrafferfilm ›Playground‹ zeigt den Kampf zwischen Natur und Kultur, zwischen Bio-Weidelgras und Kunstrasen. Es wird American Football auf rechteckigen Feldern gespielt, die 120 Yard (110 Meter) lang und 160 Fuß (49 m) breit sind. Diese Maße definierten den Rahmen für diesen Film. Gemacht mit Bildern von Google Earth.

Stop-motion film ›Playground‹ shows a battle between nature and culture, between organic ryegrass and artificial turf. American Football is played on rectangular fields, measuring 120 yards (110 meters) long and 160 feet (49 m) wide. These dimensions defined the framework for this film. Made with images found in Google Earth.

Gerco de Ruijter, *1961 in Vianen, is a landscape photographer. In his photography and films he explores the boundaries of the recognisable and the reducible presentation of the landscape. De Ruijter studied at the Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Graduated Cum Laude in 1993. Since then, he has had numerous solo and group exhibitions in and outside the Netherlands. His work is represented in diverse important public and private collections.

German Premiere
NL 2014, Digital, 3:23
Director Gerco de Ruijter
Music Michel Banabila
Distribution LIMA

Neanderthal Container

Nathaniel Mellors



Mellors ist vor allem bekannt durch seine respektlosen, absurden und urkomischen Videos, Skulpturen, Performances und Texte, die unseren Begriff von Geschmack, Moralität und Intelligenz herausfordern. Ein Neandertaler wurde von einer Organisation namens ›The Sporgo‹ aus einem Flugzeug und aus seinen Höhlen geworfen, der, so behauptet er, die Höhlen gehören und die die Höhlenmalerei kontrolliert. Der Film stützt sich auf die Entstehung der Kunst als Geburtsstunde des menschlichen Bewusstseins und die Idee, dass Kunst und Religion in der Architektur des menschlichen Gehirns fest verdrahtet sind. Es verwirft auch die zuvor anerkannte Annahme, dass Neandertaler nicht in der Lage seien, Kunst zu schaffen. Daraus entwickelte sich auch die Titelfigur ›Sophisticated Neanderthal‹, der seinen weniger gebildeten Befragter auf den Arm nimmt. Mellors Filme sind immer in einer wechselseitigen Beziehung zur Skulptur, die häufig den Mittelpunkt des Szenarios darstellt. Der Künstler war stets besonders an Skulptur und Kultur des Jungpaläolithikum interessiert.

Mellors is best known for his irreverent, absurd and hilarious videos, sculptures, performances and writings that challenge our notions of taste, morality and intelligence. A Neanderthal man has been thrown out of an airplane and his caves by an organization called ›The Sporgo,‹ which, he claims, owns the caves and controls cave art. The film draws on the emergence of art as a marker of human consciousness and the idea that art and religion are hard-wired into the architecture of the human brain. It also plays off the formerly accepted idea that Neanderthals were not capable of making art. Hence the eponymous ›Sophisticated Neanderthal‹ character, who teases his less sophisticated interrogator. Mellors' films are always in a reciprocal relationship with sculpture, often sculpture is written into the centre of the scenario, and he has been particularly interested in the sculpture and culture of the Upper Palaeolithic.

weresheglanspertheere

Sebastian Buerkner



Nathaniel Mellors, *1974 in Doncaster, is an English artist and musician. He studied at the University of Oxford's Ruskin School of Drawing and Fine Art, the Royal College of Art and the Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam. He currently lives and works in Amsterdam & Los Angeles.

German Premiere

UK 2014, Digital, 20:00

Director, script

Nathaniel Mellors

Distribution

Nathaniel Mellors

Eine digitale Animation, die Dokumentarbilder und Sounds aus dem Internet als Vorlage verwendet. Sie untersucht die Auswirkungen, die unzuverlässige Nebeneinanderstellungen von Sounds und Bildern auf die intellektuelle und die emotionale Resonanz des Zuschauers haben. Der stark abstrahierte und neu gestaltete, gefundene Inhalt untersucht den Standpunkt eines Zeugen gegenüber ihm präsentierten wahren Begebenheiten.

A digital animation that takes as its source material documentary images and sounds found on the Internet. It examines the impact of unreliable juxtapositions of sounds and images on both the intellectual and emotional response of the viewer. The heavily abstracted and recreated found content investigates the position of a witness to the nonfictional events presented. (LUX)

Sebastian Buerkner, *1975 in Berlin. He studied Fine Arts at the HKD Halle in Germany then moved to London to complete his fine art education with an MA at Chelsea College of Art & Design in 2002, where he was awarded a Fellowship Residency the following year. Since 2004 his art practice has shifted exclusively to animation. Solo exhibitions have included Lounge Gallery, Whitechapel Project Space, The Showroom, Tramway Glasgow and Sketch. He now works as a Part Time Visiting Teacher and Visiting Lecturer at several Colleges and Universities in London.

German Premiere

UK 2014, Digital, 6:00

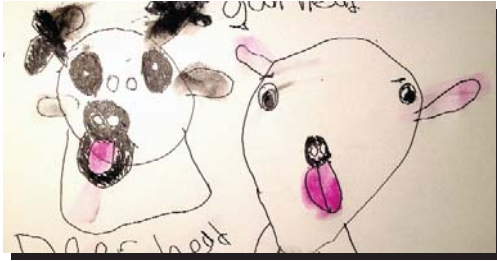
Director, script, camera, editing, sound

Sebastian Buerkner

Distribution LUX

Buoyed By The Irrelevance Of Their Own Insignificance

Andrew Kötting



›Ich habe die meiste Zeit meines Lebens in Süd-london gelebt und immer, wenn ich entlang der Essex Road Richtung Nordost gegangen bin zog es mich zu Get Stuffed - das Geschäft des Tierpräparators. Lange bevor Ferrotypie überhaupt bekannt wurde, war es ein Wahrzeichen und Faszinator. Weder die Joe Orton Bibliothek, Mittel zum Zweck seiner cut-and-pasted Pornografie, noch die Frauen, die in der Nacht die Stadt zum Leuchten brachten und mich erröten ließen. Nein, es war die Widersprüchlichkeit einer durch ein Schaufenster erblickten Giraffe oder das vergängliche, regenverhangene, eingebrannte Bild eines Vogel Strauß auf einem Baum, das mich nicht mehr losließ. Es hat mich inspiriert.‹ Andrew Kötting

›I've lived in South London for most of my life and whenever I've headed northeast along Essex Road I've been drawn to Get Stuffed - the taxidermy shop. Long before Tintype ever arrived, it was a landmark and fascinator. Not the Joe Orton Library, vessel for his cut-and-pasted pornography, nor the women of the night that used to light up the town and paint my face red. No, it was the incongruity of a giraffe glimpsed through a shop window or the fleeting, rain spattered image-burn of an ostrich up a tree that had a hold of me. It's inspired me.‹ A. Kötting

Andrew Kötting biography see page 79.

German Premiere

UK 2015, Digital, 4:20

Director, script Andrew Kötting

Camera Nick Gordon Smith, Anonymous Bosch

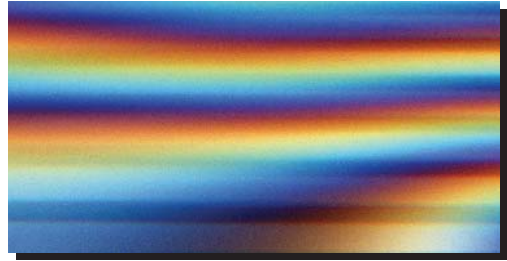
Music Jem Finer, Andrew Kötting

Voice Gladys Morris

Distribution Andrew Kötting

Moon Blink

Rainer Kohlberger



Das exklusiv mit Code generierte Video unterlegt dessen Handlungsmodell einen eigentümlich ästhetischen Dezisionismus. Zunächst ist es die Bewegung, die irritiert. Die wellenförmig ungeordneten Abläufe von Linien stabilisieren sich zwar zu streng regelhaften, stets aufwärts verlaufenden Bewegungsmustern von weißen Balken (und ihren Schatten, vergleichbar Opus IV von Walter Ruttmann), doch in der zunehmenden Akzeleration wird der Blick seiner Gewissheit enthoben, verliert die Möglichkeit, zu differenzieren. (Marc Ries)

Exclusively generated by code, moon blink is a video that highlights the unique aesthetic decisionism of its narrative model. Initially, it is the motion that is irritating. Although the undulating, disordered sequences of lines stabilise into strictly regulated, ascending patterns of movement in the form of thick white lines (and their shadows, comparable to Opus IV by Walter Ruttmann), the increasing acceleration divests the gaze of its certainty and ability to differentiate.

Rainer Kohlberger, *1982 in Linz, an Austrian Freelance Visual Artist living in Berlin. His work is primarily based on algorithmically generated graphics that are exposed in live performances, installations and mobile apps. For his work field he won the ZKM App Art Award for artistic innovation. He received the Crossing Europe Local Artist Award 2013 for his work humming, fast and slow.

AT 2014, Digital, 10:00

Director, concept Rainer Kohlberger

Distribution sixpackfilm

Portals / Portails

Sabrina Ratté



›Portals‹ ist Teil einer laufenden Untersuchung zur Erstellung architektonischer 3D-Räume, die auf Bildern basieren, die durch elektronische Signale erzeugt wurden. Portals erweckt die Vorstellung eines Besuchs in einer modularen Struktur. Dessen Anordnung ändert sich ständig, bis ein Höhepunkt erreicht wird, an dem ein holografisches Portal enthüllt wird. Diese Enthüllung scheint das Video auf ein ganz anderes Niveau zu bringen, das vage an die Struktur einiger Videospiele erinnert.

›Portals‹ is part of an ongoing exploration of creating 3D architectural spaces based on images generated by electronic signals. Portals suggests a visit within a modular structure. Its configuration is constantly changing until it reaches the culminating point where an holographic portal is being revealed. This revelation seems to bring the video to a different level, which is vaguely reminiscent of the structure of some video games.

Sabrina Ratté, *1982 in Canada, is a Montreal-based visual artist, mainly working in the field of video. She completed a BFA and an MFA in the Film Production Department of Concordia University in Montreal. Her work is inspired by the relationship between electronic music and the video image.

German Premiere
CA 2014, Digital, 4:00
Director, script, camera, editing
Sabrina Ratté
Music Roger Tellier-Craig
Distribution GIV

Material Conditions of Inner Spaces / Tilaa massa tilassa massa litassa maalit: ali tila

Erkka Nissinen



Drei Männer versuchen, die wesentlichen Bedingungen durch soziale Aktivität zu verändern. Die Hauptfiguren aus diesem absurden Slapstick-Musical sind auf der Suche nach sich selbst.

Three men are trying to change material conditions by social action. The lead characters of this absurd slapstick musical are on a quest to find their inner spaces.

Erkka Nissinen, *1975 in Finland. He studied at The Slade School of Fine Art in London and gained an MFA degree from the Academy of Fine Arts in Helsinki, Finland in 2001. In 2007 he embarked on a Rijksakademie art residency in Amsterdam. His works have been exhibited internationally, for example in Ellen de Bruijne Project Space in Amsterdam, Smart Projects Space in Amsterdam, Helsinki City Art Museum's Kluuvin Gallery and 1646 in Den Haag. Erkka won the acclaimed Illy Prize at the 2011 Rotterdam Art Fair. Erkka is also the director of Handkerchief Production, a creative studio and fashion brand based in Hong Kong dedicated to interdisciplinary experiments in architecture, art and design.

HK/US 2014, Digital, 15:29
Director, script Erkka Nissinen
Distribution AV-Arkki

INTERNATIONAL SELECTION FREESTYLE

Jessy

Rodrigo Luna, Ronei Jorge, Paula Lice



»Jessy« ist die Kurzversion der Dokumentation *Jéssica Cristopherry!* Das der der Name von allen von Paula Lice gespielten Kindheitscharakteren war. Als Schauspielerin, Theaterautorin und Frau zählt Paula auf die Patinnen Carolina Vargas, Ginna d'Mascar, Mitta Lux, Queen Loulou und Valerie O'arah, um Jéssica zum Leben zu erwecken und Paulas Wunsch zu erfüllen, eine Dragqueen zu werden. Buh!Fu Films Debütfilm ist eine Kooperation zwischen den Künstlern Rodrigo Luna, Ronei Jorge und Paula Lice, und ein liebevoller Tribut an Salvadors Dragszene.

»Jessy« is the short version of the documentary *Jéssica Cristopherry!* That was the name of all Paula Lice's childhood characters. As an actress, playwright and woman, Paula counts on godmothers Carolina Vargas, Ginna d'Mascar, Mitta Lux, Queen Loulou and Valerie O'arah to bring Jéssica to life and fulfill Paula's wish of becoming a drag queen. Buh!Fu Films' debut movie is a partnership between artists Rodrigo Luna, Ronei Jorge and Paula Lice, and a loving tribute to Salvador's drag scene.

Paula Lice is an actress, director and performer. He also writes for theatre, film and TV. Integrates the collective of artists VAGAPARA. He has a Master's in Theories and Criticism of Literature and Culture, and is currently studying a doctoral course in Performing Arts at the Federal University of Bahia, where he studied topics taboo in children's theatre. In 2011, he founded Small Room Ideas, a territory of creative collaboration that brings together the work that other artists have been creating and producing since 2009.

Rodrigo Luna, * in Salvador, the capital of Bahia state, Brazil. He is a director, editor and screenwriter who has made several music videos, documentaries, video dances and short films. He has a band, »Capitão Cometo e os Formidáveis Ladrões de Parafina da Terra do Nunca Extreme«, and would rather be playing video games instead of writing about them.

Ronei Jorge, * in Salvador, capital of Bahia. He graduated in Communication, Film and Video and has a band, »Ladrões de Bicicleta«. He is also a composer and singer of »Os Veranistas«, and has a duo with arranger and composer João Meirelles. *Jessy* is his debut as co-director in audiovisual.

German Premiere

BR 2013, Digital, 15:02

Director, script Rodrigo Luna, Ronei Jorge, & Paula Lice

Camera Jeronimo Soffer

Editing Renato C. Gaiarsa, Rodrigo Luna

Distribution Rodrigo Luna, Ronei Jorge

Kuhani

Ntare Guma Mbaho Mwine



Ein afrikanischer Priester steht in einem Konflikt und ringt mit seinem Gewissen. Kuhani wurde durch einen offenen Brief an die katholische Kirche inspiriert, der vom katholischen Priester Vater Anthony Musaala verfasst wurde. Er ist einer der vielen Ugander, die aufgrund des Landgesetzes gegen Homosexualität verfolgt wurden, welches mittlerweile vom Verfassungsgericht als ungültig erklärt wurde.

A conflicted African priest wrestles with his conscience. Kuhani was inspired by Catholic priest Father Anthony Musaala's open letter to the Catholic church. He is one of many Ugandans who have been persecuted as a result of the country's Anti-Homosexuality Act (now ruled invalid by the Constitutional Court).

Ntare Guma Mbaho Mwine is a first-generation Ugandan-American working in the mediums of photography, theatre, film and television. His photographic work has exhibited at The United Nations, Rush Arts Gallery, the UCLA Fowler Museum, The Latino Art Museum, and has featured on HBO's ›SIX FEET UNDER‹. TV acting credits include a recurring role as Usutu on NBC's ›HEROES‹. He holds a Master of Fine Arts in Acting, NY University, and completed studies at The Moscow Arts Theatre in Russia, The Royal National Theatre in London and The University of Virginia.

German Premiere

UG/US 2014, Digital, 7:00

Director, script, camera, editing Ntare Guma Mbaho Mwine

Music Anania Ngoliga

Cast Ntare Guma Mbaho Mwine, Anania Ngoliga, Irene Sanga,

Abiodun Ojora, Charlotte Cromwell

Distribution Ntare Guma Mbaho Mwine

Wilson y Los Más Elegantes / Wilson and The Most Elegant Ones

Hans Bryssinck



Bambuco ist ein kolumbianisches Musik-Genre, das als Nationalsymbol gesehen werden kann und es erweckt noch immer eine Art patriotisches Gefühl. In Wilson y Los Más Elegantes werden wir Zeugen der Geburt eines neuen Musiker Trios, das traditionelle kolumbianische Lieder bei Familienfeiern interpretiert. Das Trio setzt sich aus zwei hiesigen Gitarristen und aus einem ausländischen Sänger zusammen, der alles Mögliche und noch mehr dafür tut, als Einheimischer anerkannt zu werden. Wir folgen dem Protagonisten in seinen komplexen subjektiven Erfahrungen und durch die Augen seiner Zuschauer.

Bambuco is a Colombian musical genre that could be considered a national symbol, and still evokes some kind of patriotic feeling. In Wilson y Los Más Elegantes we witness the birth of a new musical trio, which interprets traditional Colombian songs at family gatherings. The trio is composed of two native guitar players and a foreign singer who does everything possible, and more, to become a local. We follow the main character throughout his complex subjective experience and through the eyes of his bystanders.

Hans Bryssinck received formal training at KASK in Ghent (Belgium), where he learned to develop multidisciplinary and versatile arts practice. His initial artistic explorations led him into working as a designer, a performer, a theatre maker and a visual artist. More recently, he went back to a more diversified practice that includes music, film and publication projects. In these projects, the subjects are dealt with through various forms of performativity, more often than not by acting them out on Latin American soil.

German Premiere

BE 2014, Digital, 26:28

Director, script Hans Bryssinck

Camera Raphaëlle Ayach, Juan Camilo Bedoya-Flores, Hans Bryssinck, Natalia Correa,

Christoph Hefti, Elena Landinez, Nancy Mora, Diederik Peeters, David Quiroz, Juan

Sebastián Uribe, Felipe Vanegas

Editing Fairuz & Hans Bryssinck

Music Christian Coppin

Cast Luis Eduardo Moreno Muñoz, Laura Barrientos, Hans Bryssinck, Luis Guilherme Mejía

Vallejo, Ángela María Mejía Vallejo, Gloria Perea, Andrea Escandón, Carlos Alberto

Mejía Vallejo

Distribution Spin vzw

The Living Need Light, The Dead Need Music

The Propeller Group



Eine visuelle und musikalische Reise durch die fantastischen Beerdigungstraditionen und Rituale von Südvietnam. Es zielt darauf ab, mit Bestattungstraditionen in Dialog zu treten, die im ganzen globalen Süden durch die gleichen Venen pulsieren. Der Film verbindet dokumentarisches Filmmaterial von tatsächlichen Beerdigungsprozessionen mit atemberaubenden Re-inszenierungen, die den Film in das Reich des Abstrakten, Poetischen und Metaphorischen überführen – ein Nachsinnen über den Tod und über die Lebenden, die ihm huldigen.

A visual and musical journey through the fantastical funeral traditions and rituals of south Vietnam. It attempts to engage in dialogue with funerary traditions that pulsate in the same vein throughout the global south. The film merges documentary footage of actual funeral processions with stunning re-enactments that bring the film into the realm of the abstract, poetic and metaphorical - a rumination on death and the living that pay homage to it.

The Propeller Group was founded in late 2006 by visual artists Phunam Thuc Ha (born in 1974, Ho Chi Minh City, Vietnam) and Tuan Andrew Nguyen (born in 1976, Ho Chi Minh City, Vietnam), who were joined by Matt Lucero (born in 1976, Upland, California) in 2008. Phunam studied Sculpture and Conservation in Bangkok and Chiang Mai, Thailand and at the Hanoi College of Fine Arts. Nguyen earned a BFA from the University of California, Irvine. He met Lucero while they were completing their MFA at the California Institute of the Arts. Lucero earned a BFA from the University of California, Riverside.

The collective is dedicated to developing original creative content, bridging between fine art and mainstream media. The group draws inspiration from television, film, video, and the Internet. They make large-scale collaborative projects in new media, from online viral campaigns, international film productions, television commercials, to art installations, and everything in between, taking a special interest in multimedia and mass communication.

[German Premiere](#)

[VN 2015, Digital, 22:00](#)

[Director, script, editing, sound design The Propeller Group](#)

[Camera Phunam](#)

[Distribution TPG Films](#)

Embargo

Johann Lurf



In seinen Filmen erforscht Johann Lurf oftmals ganz besondere Orte. In seinem neuesten Werk setzt er sich mit der österreichischen Rüstungsindustrie auseinander oder besser gesagt mit der Präsenz dieses Sektors. Die Position des Filmemachers bezüglich des Themas lässt sich vom Titel ableiten.

Der Titel ›Embargo‹ ist bewusst zweideutig gewählt, denn einerseits unterliegen viele mögliche Märkte für die Waffenindustrie einem Embargo, andererseits ist diese, um in Ruhe arbeiten zu können, darauf angewiesen, dass nach Möglichkeit ein Informationsembargo in eigener Sache wirksam wird. Waffenfirmen sind nicht gern in den Medien.

In his films, Johann Lurf often explores very particular places. In his latest work, he deals with the Austrian armaments industry or, more accurately, the visibility of this sector. The position of the filmmaker in relation to the subject can be deduced from the title.

The title ›Embargo‹ was chosen with conscious ambiguity. After all, many potential markets for the arms industry are subject to an embargo. On the other hand, in order to be able to work in peace, it is reliant on an information embargo being enforced in their own case, if possible. Weapons manufacturers do not like to be in the media.

Johann Lurf, *1982 in Vienna. Started studying at the Academy of Fine Arts Vienna in 2002. 2009 diploma from Harun Farocki's film class.

[German Premiere](#)

[AT 2014, Digital, 10:00](#)

[Director, camera Johann Lurf](#)

[Music Jung an Tagen](#)

[Distribution sixpackfilm](#)

All That Is Solid

Louis Henderson



Eine technografische Studie über Elektronik-Recycling und neokolonialen Bergbau, gefilmt auf der Müllhalde für Elektroschrott Agbogbloshie in Accra und in den illegalen Goldminen von Ghana. Das Video baut eine Mis-en-Abyme als Kritik auf, um den kapitalistischen Mythos der Geringfügigkeit neuer Technologien zu zerstreuen - somit wird das mineralische Gewicht offenbar, auf dem die Cloud in Bezug zur irdischen Herkunft gegründet ist.

A technographic study of e-recycling and neo-colonial mining filmed in the Agbogbloshie electronic waste ground in Accra and illegal gold mines of Ghana. The video constructs a mise-en-abyme as critique in order to dispel the capitalist myth of the immateriality of new technology - thus revealing the mineral weight with which the Cloud is grounded to its earthly origins.

Louis Henderson is an English filmmaker whose films and writings engage with subjects such as post-colonialism, history, politics and anthropology. A graduate of London College of Communication and Le Fresnoy - studio national des arts contemporains. He has shown his work at Rotterdam International Film Festival, CPH:DOX, Transmediale, the Centre Pompidou, Museo Reina Sofia, Tate Modern and Whitechapel Gallery.

[German Premiere](#)

[FR 2014, Digital, 15:30](#)

[Director, script, camera, editing](#)

[Louis Henderson](#)

[Distribution Louis Henderson](#)

Toymakers

Ben Thorp Brown



Deal Toys sind plastische Gegenstände, die hergestellt werden, um an bedeutende finanzielle Transaktionen zu erinnern. Diese Trophäen sind auch als Acryl-Grabsteine bekannt und werden seit den 1970er Jahren in Sets von ein paar Dutzend produziert, anlässlich zu Unternehmenszusammenschlüssen, Käufen oder auch wenn Aktien zum öffentlichen Verkauf angeboten werden.

Gefilmt wurde in einer Fabrik in Quebec, wo jährlich mehr als eine halbe Million solcher Deal Toys für globale Unternehmen wie Google, die Deutsche Bank, Heinz oder Beats by Dre. hergestellt werden. ›Toymakers‹ zeigt, wie diese Gegenstände entworfen und fabriziert werden. Die fünfzig Mitarbeiter der Fabrik arbeiten mit großem Können und mit Sorgfalt am Fließband, das Acrylplastik wird gemischt, in Formen gegossen, bearbeitet und poliert, es enthüllt die Handwerkskunst hinter diesen Gegenständen, die dazu dienen, globaler Finanzen zu gedenken.

Deal toys are sculptural objects made to commemorate significant financial transactions. Since the 1970s, such trophies, also known as lucite tombstones, have been produced in sets of a few dozen on the occasion of mergers, acquisitions, and public offerings of stock.

Filmed at a factory in Quebec, where more than half a million deal toys are produced each year for global corporations ranging from Google to Deutsche Bank, Heinz to Beats by Dre., ›Toymakers‹ depicts how these objects are designed and fabricated. The factory's fifty employees work on the production line with great skill and care, as acrylic plastic is mixed, poured into molds, machined, and polished, revealing the craftsmanship behind the objects used to memorialize global finance.

Ben Thorp Brown is an artist and filmmaker living in New York. He received a B.A. at Williams College, an M.F.A. from the School of the Art Institute of Chicago, and attended the Whitney Museum Independent Study Program. His videos have been shown at MoMA's Documentary Fortnight, Harvard Film Archive, Images Festival, and in exhibitions and presentations at The Whitney Museum (New York), SculptureCenter (New York), MoMA PS1 (New York), and Vox Populi (Philadelphia). He is a participant in the 2014-2015 LMCC Workspace Residency, a visiting scholar at NYU, and a 2015 Artist-in-Residence at the Chinati Foundation.

European Premiere

US 2014, Digital, 12:40

Director, camera, editing Ben Thorp Brown

Distribution Ben Thorp Brown

165/60

Anton Brutski



Kann man über den Tod triumphieren, weil er immer unerwartet eintritt? Wir sind zu jung zum Sterben, ganz gleich wie alt wir sind, nicht wahr?

Herbst - ein altes Dorf an einem abgeschiedenen Ort in Weißrussland. Ein älterer Herr beginnt damit, seinen Kampf zu objektivieren...

Die Handlung auf der Leinwand veranlasst die Zuschauer dazu, sich in den Hauptcharakter hineinzuversetzen und sie werden dazu angehalten, ihre eigene begrenzte Lebensspanne zu spüren und/oder sie zu erkennen.

Can one triumph over death because it always comes unexpectedly? It is too early for us to die, no matter how old we are, isn't that the case? Autumn - an old village in a remote place in Belarus. An elderly man is starting to objectify his fight...

The action on the screen will make viewers put themselves in the main character's shoes, possibly inviting them to feel and/or realise their own limited life span.

Anton Brutski, *1992 in Minsk, Belarus. He completed a course of study in Folk and Classical Dance at the School of Arts. Due to an injury aggravated by the end of the basic course, he was unable to pursue his studies in Choreography. Anton also studied Philosophy at the Belarusian State University.

German Premiere

BY 2014, Digital, 17:00

Director, editing Anton Brutski

Camera Svetlana Kolpakova, Anton Brutski

Cast Mikhail Gaidukov

Production Anton Brutski,

Nikolai Denisyonok

Distribution Anton Brutski

Archipels, granites dénudés / Archipelagos, naked granites

Daphné Hérétakis



Athen 2014. Zwischen beraubten Sehnsüchten und verlorener Hoffnung kracht ein Filmtagebuch gegen die Mauern der Stadt. Das tägliche Leben eines Landes in der Krise, die Trägheit der Revolution, die individuellen Probleme, die das Politische konfrontieren, Überlebensfragen, die Ideen konfrontieren. Können wir überhaupt noch die einfachsten Fragen stellen?

Athens 2014. Between bereaved desires and lost hopes, a film diary bangs against the walls of the city. The daily life of a country in crisis, the inertia of revolution, the individual issues that confront the political, questions of survival that confront ideals. Can we still ask the simplest questions?

Daphne Hérétakis, *1987 in Paris. After finishing school in Greece, she moved to France to study Film at the University of Paris 8 Saint-Denis, where she obtained a Master degree in Documentary Filmmaking. There, she directed here nothing, an experimental documentary shot in Exarhia, the prime centre of social protest in Athens. She is currently a resident at Le Fresnoy National Studio of Contemporary Arts and lives and works between, Paris, Lille and Athens.

German Premiere

FR 2014, Digital, 25:16

Director, camera, editing Daphné Hérétakis

Script Daphné Hérétakis, Cécile Armaos

Music Horis Peridereo

Distribution Le Fresnoy

C'est mignon tout ça / Sweet oh sweet

Kevin Gourvellec,
Anne Marie Piette



Neuverfilmung des Eponym-Films von Pierrick Sorin. Eine Komödie über einen Spanner.

Remake of the eponyme film of Pierrick Sorin. A comedy about a peeping tom.

Kévin Gourvellec realizes fictions and video-clips, and has about ten projects to his credits: the clips, several short films, and a feature film between fiction and documentary named Water Music, in co-realization with the Collective One Take.

Anne Marie Piette is a photographer from Montreal, she counts among her publications Grafika, l'Itinéraire, If-Mag, Clin d'œil, Le Devoir, Voir, l'Office National du Film.

German Premiere
CA 2013, Digital, 3:40
Director Kévin Gourvellec,
Anne Marie Piette
Script Pierrick Sorin
Camera Anne Marie Piette
Editing Kévin Gourvellec
Cast Kévin Gourvellec
Distribution
Kévin Gourvellec

Rib Gets In the Way

Steve Reinke



»Rib Gets in the Way« wurde 2014 auf der Whitney Biennale gezeigt. Es wird von Reinke selbst in der ersten Person erzählt und handelt von Sterblichkeit, dem Körper, dem Leichenschauhaus und der Verkörperung eines Lebenswerks. Der letzte und auch längste Teil des Videos präsentiert eine animierte Kinderfassung von Friedrich Nietzsches philosophischen Novelle Also sprach Zarathustra (1883-85). Reinke beschreibt seine Motivation und bemerkt: »Nietzsche ist der einzige amüsante und angemessene Weg, der aus jeglichem moralischen oder politischen Sumpf hinausführt.« Die hier gezeichneten Animationen in diesem und auch in vorherigen Teilen des Videos stammen von Jessie Mott, einer visuellen Künstlerin und Autorin, deren Arbeiten stets eine Menagerie von menschlichen, tierischen und himmlischen Formen beinhaltet.

Included in the 2014 Biennial, »Rib Gets In the Way«, is narrated in the first person by Reinke, and addresses mortality, the body, the archive, and the embodiment of a life's work. The final and longest section of the video presents an animated children's adaptation of Friedrich Nietzsche's philosophical novel Thus Spoke Zarathustra (1883-85). Explaining the motivation behind this long-planned project, Reinke notes, »Nietzsche is the only fun, reasonable way out of any moral or political quagmire.« The hand-drawn animations in this and earlier sections of the video are by Jessie Mott, a visual artist and writer whose work consistently engages a menagerie of human, animal, and celestial forms. (2014 Whitney Biennial)

Steve Reinke, *1963, is an artist and writer best known for his videos. His tapes typically have di- aristic or collage formats, and his autobiographical voice-overs share his desires and pop culture ap- praisals with endearing wit. He is currently associ- ate professor of Art Theory & Practice at North- western University.

German Premiere
CA/US 2014, Digital, 52:15
Director, script, camera Steve Reinke
Additional camera Elija Burgher, Jason Dixon
Drawings for animation Jessie Mott
Distribution Video Data Bank

Image © of the artist, courtesy of Video Data Bank

Exit Interview

Donigan Cumming



›Exit Interview: ist eine Tragikomödie über Obsoleszenz. Ein einheitlicher Dokumentar-Filmemacher aus einer schrumpfenden Gemeinde wird gefeuert.

In der Reihenfolge ihres Auftretens: James Carter, Donigan Cumming, Colin Kane, Raymond Beaudoin, James Weber, Pierre Lamarche, Gerald Harvey, Rawson Hill.

›Exit Interview: is a tragi-comedy about obsolescence. A shrinking community's resident documentary filmmaker is being fired.

In order of appearance: James Carter, Donigan Cumming, Colin Kane, Raymond Beaudoin, James Weber, Pierre Lamarche, Gerald Harvey, Rawson Hill.

Donigan Cumming, *1947, USA, is an artist who uses video, photography, and multi-media installation to challenge the taboos of representation. His treatment of society's abject heroes began with a three-part cycle of photographs, Reality and Motive in Documentary Photography (1986) which created a fictional community whose struggles and exits he has continued to explore on video. Cumming's portraits of others are unforgettable; his self-portraits are equally unsparing.

European Premiere

CA 2014, Digital, 20:44

Director Donigan Cumming

Cast James Carter, Donigan Cumming,

Colin Kane, Raymond Beaudoin,

James Weber, Pierre Lamarche,

Gerald Harvey, Rawson Hill

Music The Kolekessor Orchestra under the direction of Roger Walls

Distribution Video Data Bank

Image © of the artist, courtesy of Video Data Bank

Trying to Stay on the Horizon

Juan José Herrera



Dies ist eine Aufführung über Grenzen. Sie spielt mit der Idee, die Senkrechte zu meiden, um den Horizont zu erreichen... Der Wind und die Hände schauen nach einem imaginären Klavier.

This is a performance about limits. Playing with the idea of staying out of the vertical, to reach the horizon... The wind and the hands look for an imaginary piano.

Juan José Herrera, *1973 in Monterrey, Mexico. BA and MS in Communication. He works mainly with photography and video.

World Premiere

MX 2014, Digital, 1:11

Director, script, camera,

editing Juan José Herrera

Distribution

Juan José Herrera

Naše Telo / Our Body

Dane Komljen



Sie waren fast gleich. Ich habe den ersten Ort vor ein paar Jahren zusammen mit einer Person besucht, die mir damals wichtig war. Identische Bungalows, versteckt hinter wilden Pflanzen, ein verlassenes Sommer Resort. Den zweiten Ort habe ich nur ein einziges Mal besucht. Ich war dort, um meine Arbeit zu machen, nicht um einen Film zu drehen. Identische Gebäude, versteckt zwischen Bäumen und Gebüsch. Es erinnerte mich sofort an den ersten Ort, das verlassene Resort. Dieser Ort war eine Anstalt, aber beide Orte sahen aus wie Vergangenheit oder Zukunft des jeweils anderen. Es gibt noch einen dritten, den, den ich noch nie besucht habe, welcher aber der berühmteste von allen ist: Cité Radieuse. Du kannst es nicht sehen, aber du hörst davon. Die Grundordnung war die gleiche: Es geht um etwas anderes. Orte in denen Körper leben. Körper zusammen.

They were almost the same. I visited the first place a few years ago with a person I cared about back then. Identical bungalows, hidden behind wild plants, an abandoned summer resort. I only visited the second place once. I was there to do a job, not to make a film. Identical buildings, hidden between trees and bushes. I was immediately reminded of the first place, the abandoned resort. This place was an asylum, but the two places looked like each other's pasts or each other's futures.

There is a third one, the one I haven't ever visited but which is the most famous of them all: the Cité Radieuse. You can't see it, but you hear about it. The basic order was the same: It's about something else. Places lived in by bodies. Bodies together.

Dane Komljen, *1986, in SFR Yugoslavia, has studied Film Directing at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. After completing his studies, he made a video installation in Serbia, a short film in Bosnia and Herzegovina and another short in Croatia. He is currently on a Masters programme in Contemporary Art at Le Fresnoy in France. His films have been shown at the Cannes IFF, FF Locarno, Rotterdam IFF, FID Marseille and Sarajevo FF.

German Premiere

RS/DE 2015, Digital, 14:35

Director, camera, editing, sound Dane Komljen

Script James Lattimer, Dane Komljen

Distribution Dane Komljen

The Same Horizon Repeated at Every Moment of the Walk

Jacek Doroszenko



Das Video basiert auf dem Phänomen der Tonhöhe, eine Eigenschaft des menschlichen Gehörs, die es ermöglicht, Töne frequenzabhängig auf einer Skala zu ordnen. Die Komposition besteht aus vier Rahmen, in welchen der Kopf der sich bewegenden Figur die Tonhöhe des jeweiligen Rahmens bestimmt, von hoch zu niedrig, dargestellt mittels einfacher Linien. Dieses aleatorische Quartett enthüllt einen spezifischen Ansatz, in welchem einige primäre Elemente der Umsetzung eines komponierten Werks der Bestimmung des Aufführenden überlassen bleiben.

Based on the pitch phenomena, a perceptual property that allows the ordering of sounds on a frequency-related scale. Composition is made of four frames, in which the moving figure's head determines the pitch on the scale of each frame, from higher to lower, represented by simple lines. This aleatoric quartet reveals a specific approach, where some primary elements of a composed work's realization are left to the determination of its performer.

Jacek Doroszenko, *1979, audiovisual artist based in Warsaw. He graduated in Painting at the Academy of Fine Arts in Kraków. His artistic work mainly involves multimedia art, as well as music and audio phenomena. His projects have been presented at arts festivals as well as in individual and collective exhibitions. He is part of the Mammoth Ulthana duo. Co-founder of the Huta Artzine label.

German Premiere

PL 2014, Digital, 2:05

Director, script, camera, editing,
animation, music Jacek Doroszenko

Cast Ewa Doroszenko

Distribution Jacek Doroszenko

This Was Before

Herman Asselberghs



Herman Asselberghs überträgt die Performance von Sirah Foighel Brutmann und Eitan Efrat in ein filmisches Format. Sieben Teilnehmer nehmen an einer Konversation teil die nur aus Fragen besteht. Das Geschehen ist nicht einstudiert: die erste Frage steuert das horizontale Spiel von bewegten Gedanken innerhalb eines Moments außerhalb der Zeit.

Herman Asselberghs' film adapts the participatory performance of the same name by Sirah Foighel Brutmann and Eitan Efrat to a cinematic format. Seven participants take part in a conversation made up only of questions. The session is not rehearsed or scripted in advance: it is the very first question that triggers this horizontal game of moving thought in what seems to be a moment outside of time.

Herman Asselberghs, *1962 in Mechelen, is a Belgian artist whose work focuses on the questioning of border areas between sound and image, world and media, poetry and politics. His installations and videos have been shown at Tate Modern; Centre Pompidou, Paris; documenta X, Kassel; IFFR; Berlinale; FID Marseille; EMAF Os-nabrück. In 2007 he won the Transmediale Award in Berlin. Asselberghs, who has published extensively on film and visual culture, teaches at the film department of Hogeschool Sint-Lukas Brussels. He lives and works in Brussels.

German Premiere

BE 2014, Digital, 28:20

Director, script Herman Asselberghs

Camera Grimm Vandekerckhove

Distribution Auguste Orts

Poetry for Sale

Friedl vom Gröller



Vom Gröller kontrastiert in ihrem Kurzfilm auf eindrückliche Weise die Intimität des Schreibakts mit der Öffentlichkeit der Darbietung. Die Schwierigkeit des Unterfangens, Gedichte in der U-Bahn zu verkaufen, zeigt die Schwierigkeit des materiellen Überlebens von Dichtern. Der zweifache Gesetzesbruch, der ihm zu Grunde liegt – sowohl das Verkaufen als auch das Filmen ist in der Metro verboten – rückt das Schreiben von Poesie und das Filmen in die Nähe krimineller Akte und enthüllt den eigentlichen Status sowohl von Dichtern als auch von Filmschaffenden. (Nicole Streitler)

In her short film, Friedl vom Gröller impressively contrasts the intimacy of the act of writing and the publicity of its presentation. The difficulty of the undertaking, selling poems in the subway, shows the difficulty of material survival for poets. The double breaking of the rules on which the film is based – both selling and filming are forbidden in the subway – exposes both poetry and filming as criminal acts, thus revealing the true status of poets and filmmakers. (Translation: Lisa Rosenblatt)

Friedl vom Gröller, *1946 in London, spent her childhood in Vienna and Berlin. From 1965-1969 she studied Photography at the School of Graphic Arts. 1968 first films. 1971 Masters certificate and commercial atelier for photography. 2005 National award for photography. 2006 Founder and director of School for Independent Film, Vienna.

German Premiere

AT 2013, 16 mm, 4:00

Director, concept Friedl vom Gröller

Distribution sixpackfilm

Triângulo Dourado / The Golden Triangle

Miguel Clara Vasconcelos



Am Rande von Paris, wo die Flüsse Seine und Marne zusammenfließen, teilt Sheylla Erinnerungen, Begegnungen und Gefühle von ihren Reisen, die sie hierher gebracht haben. Wir können sehen, dass sie sich darauf vorbereitet, wieder abzureisen, aber welchen Weg soll sie gehen, wenn es ihr freisteht, jede Richtung einzuschlagen? Der Film ist aus heimischen, handgemachten, leicht zerbrechlichen Elementen zusammengesetzt. Mit einem Fahrrad, einer 16-mm-Kamera, einem Gedicht in meinem Kopf und einer Besetzung aus Laiendarstellern habe ich versucht, etwas über Reisen, Liebe, Einsamkeit und über die Distanz zu sagen, die diese verbindet.

At the edge of Paris, where the rivers of the Seine and Marne meet, Sheylla shares memories, encounters and feelings from the journeys that have brought her here. We can see that she's preparing to leave again, but which path should she choose when she can go in any direction?

The film is composed from homegrown, handmade, slightly fragile elements. With a bike, a 16mm camera, a poem in my mind and a cast of non-professional actors, I've tried to say something about travel, love, loneliness and the distances that link them.

Miguel Clara Vasconcelos, * in Lisbon. Master's degree in Cinematography, Sorbonne, Paris, 2012. Studied Classic Languages and Literature, Lisbon and Coimbra University, 2000. Worked on many fields of the Arts, and has been working in Cinema since 2004.

German Premiere

PT 2014, Digital, 17:43

Director, script, editing M.C. Vasconcelos

Camera Sarah Cunningham, M.C. Vasconcelos

Music Gustavo Costa

Cast Sheylla Barros

Distribution Agencia

Your Silent Face (Fucking Finland Series)

Seamus Harahan



Als Teil von Harahans fortdauernder Arbeit ›Fucking Finland‹, die unbeabsichtigte kulturelle Risse und Verbindungen im alten Eisernen Vorhang nachverfolgt, ist ›Your Silent Face‹ ein melancholischer Streifen mit perfektem Pop, ein erstaunlich intuitives Dokumentarvideo, gedreht auf den Docks in Rostock, als eine Ostseefähre den Hafen verlässt, um nach Hanko, Finnland, aufzubrechen. (IFFR 2015)

Part of Harahan's ongoing work ›Fucking Finland‹, which traces unintended cultural chinks and links in the old Iron Curtain, ›Your Silent Face‹ is a melancholic slab of perfect pop and startlingly intuitive documentary video, shot on the docks of Rostock as a Baltic ferry leaves port for Hanko, Finland. (IFFR 2015)

Seamus Harahan, *1968, in the UK, graduated with an MA in Fine Art from the University of Ulster in Belfast. He works primarily with video and sound, and always intuitively. His films take the form of experimental documentaries. In 2005, Harahan represented North Ireland at the Venice Biennale and in 2009 he received the Paul Hamlyn Foundation Award for Artists. His work is held in both public and private collections. He lives and works in Belfast.

German Premiere

IE/FI/UK 2015, Digital, 6:00

Director, camera, editing, sound

Seamus Harahan

Distribution Seamus Harahan

Cross

Christophe Guérin



Ein Rundgang durch die Stadt. Auch eine Erinnerung an die Straßenkreuzungen, die von Auguste Perret in einem orthogonalen Rahmen in der Innenstadt von Le Havre nach der Flächenbombardierung im September 1944 nachgebaut wurden. ›Cross‹ ist eine Kondensation dieser sehr speziellen Stadtlanschaft. Zeitliche Kondensation: Die Reise in die Stadt wird mit Unterbrechungen gefilmt, der Rückweg erfolgt durch einen beschleunigten Bilderstrom. Räumliche Kondensation: Der angeordnete Raum des städtischen Rahmens ist vollkommen verschwommen.

A course through the city. Also an evocation of the crossroads of the city centre of Le Havre, rebuilt in an orthogonal frame by Auguste Perret after the carpet bombing in September 1944. ›Cross‹ is a condensation of this very special urban landscape. Time condensation: the journey into the city, filmed in discontinuity, is returned by a precipitate image stream. The ordered space of the urban frame is completely blurred.

Christophe Guérin often works with film (Super 8, 16mm, 35mm) to obtain a video for broadcast, after digital processing, mainly based on editing. He is a founder member of the association eluparcettecrapule, based in Le Havre, in which he has showcased sessions of experimental cinema in collaboration with many partners since 1992.

German Premiere

FR 2014, Digital, 4:49

Director, script, camera, editing

Christophe Guérin

Music Emmanuel Lalande

Distribution Light Cone

In the Mountains

Yaroslav Yanovsky & Ksenya Myhalchenko



Menschen in Europa habe ich eine Bergwälder. Natur, sagte, dass das Leben für diskrete, Farbe und formalen Exzellenz streben. Berg-Waldlandschaft war offensichtlich Realisierung nur aufgeführt. Bin an sensible Nebeneinander von Stein und Pflanzen gewöhnt.

European people I created a mountain forests. Nature said that life is to strive for discrete, color and formal excellence. Mountain-Forest landscape was evident realizing just LISTED. Bin accustomed to sensitive coexistence of stone and plants.

Yaroslav Yanovsky. 1982–1988: studied at the Trush's Lviv College of Fine Arts; 1999–2000: Kiev Mohyla Academy Soros Center for Contemporary art.

German Premiere

UA 2014, Digital, 10:00

Director Yaroslav Yanovsky.

Ksenya Myhalchenko

Script Ksenya Myhalchenko

Camera Yaroslav Yanovsky

Music xaoRA (ukraine)

Distribution jeb've production

Smart Songdo Song

Stephan Köperl & Sylvia Winkler



Auf privatisiertem Land erbaut, von einem einzigen Unternehmen verwaltet, von multinationalen Investoren finanziert: Städte werden zu handelbaren Produkten, die den Prämissen der Märkte unterliegen. Dennoch finden die Menschen elegante Wege im Umgang mit diesen harten Realitäten. In New Songdo City, einer südkoreanischen Sonderwirtschaftszone, reflektieren wir diese Entwicklung entlang einer bewährten Hardrock Melodie.

Built on privatised land, managed by a single company, financed by multinational investors: cities are becoming market-oriented products, traded like a commodity. Nevertheless, individuals find smart ways to deal with these concrete real(ities). In New Songdo City, one of South Korea's Free Economic Zones, we reflect on this development along a settled hard rock melody.

Sylvia Winkler, *1969 in Austria and **Stephan Koeperl**, *1966 in Germany, received their degrees from the State Academy of Fine Arts Stuttgart. Since they started cooperating in 1997, their artistic work has focused on site- and situation-specific interventions in the urban fabric of cities around the globe.

KR/DE 2014, Digital, 5:30

Director, script, camera, editing

Stephan Köperl, Sylvia Winkler

Distribution Stephan Köperl,

Sylvia Winkler

Bailu Dream

Nicholas Boone



Bailu, ein Dorf in Sichuan in China, wurde 2008 durch ein Erdbeben zerstört und jetzt wieder aufgebaut. Aus einiger Entfernung sieht das neue Dorf Bailu aus wie das Logo-Poster für die französischen Wahlen, ein idyllisches Bild. Wenn man näher herangeht, sieht man das Nebeneinander von verschiedenen Regionen, ein Haus aus Elsass neben einem Cottage aus der Normandie, dann ein Schloss aus dem Loiretal. Die Menschen auf den Straßen sind aber alles Chinesen, die chinesische Flagge ist über einem Kirchturm drapiert – Frankreich ist chinesisch geworden.

›Bailu Dream‹ ist eine Auftragsarbeit. Der Film musste harmlos sein, fröhliche Menschen zeigen – ein Propagandafilm. Am Ende schwankt er zwischen zwei Extremen – ein schwammiger, bunter Kunstgriff, der den Behörden gefällt und die nackte, menschlichere Realität. (Nicolas Boone)

Bailu, a village in Sichuan, China, was destroyed by an earthquake in 2008. It has now been rebuilt. From a distance, the new village of Bailu looks like the logo poster for the French elections, a quaint image. If you get closer, you will see a juxtaposition of various different regions, a house from Alsace next to a Normandy cottage, then a château from the Loire Valley. However, all the people walking in the streets are Chinese, the Chinese flag is draped over a steeple – France has turned Chinese.

›Bailu Dream‹ is a commission. The film had to be inoffensive, show shiny happy people – a propaganda film. In the end, it vacillates between two extremes – a fluid, colourful artifice which pleases the officials and a cruder, more humane reality. (Nicolas Boone) (thanks to Vanessa Morisset for the first reading)

Nicolas Boone, *1974 in France, was educated in Art in Nancy, Lyon and Paris. He started as a live performer, but made his first short film and feature shortly after that. Boone shoots his films all over the world. For example, his 2014 films *Bailu Dream* and *Hillbrow* were filmed in China and South Africa, respectively.

[German Premiere](#)

[FR 2015, Digital, 12:00](#)

[Director, script, editing Nicholas Boone](#)

[Camera Qiao Long](#)

[Sound Antoine Bailly](#)

[Distribution Tournage3000](#)

Black

Anouk De Clercq



Wenn die Lichter ausgehen, verschmelzen Zuschauerraum und Leinwand zu einem grenzenlosen Raum. Leinwand, Zuschauerraum und Publikum teilen eine plötzliche Unsichtbarkeit. Eine zugleich persönliche und gemeinsame Erfahrung. Eine Ode an und das Beispiel für ein Kinoerlebnis, das immer seltener wird, die Dunkelheit eines Kinos, während ein 35-mm Film projiziert wird.

When the lights go out, the auditorium and the screen become one in a boundless space. The screen, the auditorium and the audience share a sudden invisibility. An experience at once personal and collective. An ode to and an example of a cinematic experience that is becoming increasingly rare, the darkness of a movie theatre in the course of the projection of a 35 mm film.

Anouk De Clercq studied Piano in Ghent and Film at the Sint Lukas Brussels University College of Art and Design. She received several awards, including the Illy Prize at Art Brussels in 2005 and a Prix Ars Electronica Honorary Mention in 2014.

German Premiere
BE 2015, 35 mm, 4:33
Director, script, editing
Anouk De Clercq
Distribution Auguste Orts

In Waking Hours

Sarah & Katrien Vanagt



Durch die Veröffentlichung der Ophthalmographia im Jahr 1632 gab der Amsterdamer Physiker Vopiscus Fortunatus Plempius weitere Aufschlüsse über die jahrhundertalte Frage, wie das Sehen funktioniert. Seine Antwort ist die Einladung zu einem Experiment: »Betreten Sie mit mir einen abgedunkelten Raum und preparieren Sie das Auge einer frisch geschlachteten Kuh.« Er weist darauf hin, dass jeder dieses Experiment zu Hause machen kann, »wobei Aufwand und Kosten gering sind.«

»In Waking Hours« sehen wir die Historikerin Katrien Vanagt, die die lateinischen Schriften von Plempius studierte, maskiert als Schülerin von Plempius im 21. Jahrhundert. Ihre Cousine, die Filmemacherin Sarah Vanagt, ist anwesend und hält fest, wie diese moderne »Plempia« den Anweisungen ihres Lehrers akribisch folgt. So werden sie in einer dunklen Küche in Brüssel Zeuginnen der Entstehung von Bildern auf dem Augapfel.

With the publication of the Ophthalmographia in 1632, the Amsterdam physician Vopiscus Fortunatus Plempius shed new light on the age-old question of how vision works. His answer is an invitation to experiment: »Enter with me into a darkened room and prepare the eye of a freshly slaughtered cow.« He emphasises that anyone may carry out this experiment, at home, »demanding little effort and expense.«

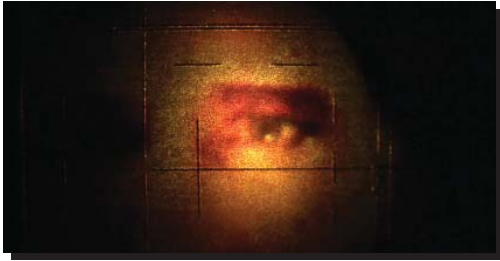
In the short »In Waking Hours« we see historian Katrien Vanagt - who studied the Latin writings of this Plempius - cloaked in the skin of a 21st century disciple of Plempius. Her cousin, filmmaker Sarah Vanagt, is there and captures how this modern »Plempia« meticulously follows her teacher's instructions. Thus, in a dark kitchen in Brussels, they become witnesses to the birth of images upon the eye.

Sarah Vanagt, *1976, makes documentaries, video installations and photos, in which she combines her interest for history with her interest for (the origins of) cinema.

German Premiere
BE 2015, Digital, 18:00
Director, script Sarah & Katrien Vanagt
Camera Artur Castro Freire
Editing Effi Weiss
Sound design Philippe Ciompi
Distribution Balthasar

Chromatic Abberation

Aura Satz



Ein Film, der die frühen Techniken beim Erstellen von Farbfilmern untersucht, die in den Archiven des George Eastman House, Rochester, New York, gefunden wurden. Er zeigt Augen in starken Nahaufnahmen aus frühen Farbfilm-Experimenten. Dabei richtet ›Chromatic Aberration‹ die Kameralinse auf sich selbst: Von dem künstlichen, aufnehmenden Auge der Kamera bis zur Entstehung einer abstrakten inneren Leinwand auf den eigenen Augenglidern.

›Chromatic Aberration‹ is a film which explores the early technologies of colour filmmaking drawn from the archives of George Eastman House, Rochester, New York. Featuring vibrant close-ups of eyes from fledgling archival experiments in colour film, ›Chromatic Aberration‹ turns the cinematic lens in on itself: from the prosthetic recording eye of the camera, to an evocation of the abstract inner screen of one's eyelids.

Aura Satz, *1974, in Spain, is a London-based visual artist whose work encompasses film, performance and sculpture. In her work, Satz emphasises the complex relationship between humans and machines. All her recent video work has been approached from a media-archeological angle. She teaches at the Royal College of Art in London.

[German Premiere](#)

[UK 2014, Digital, 9:00](#)

[Director, editing Aura Satz](#)

[Camera Aura Satz, Tim Sidell](#)

[Music Scanner](#)

[Distribution Aura Satz](#)

Wolkenschatten / Cloud Shadow

Anja Dornieden,

Juan David Gonzalez Monroy



1984 hüllt eine riesige Wolke die Kleinstadt Hüllen-Hüllen drei Wochen lang in Dunkelheit. Bis zum Ende dieses Monats hatte sich die Wolke aufgelöst und das normale Leben schien zurückzukehren. Einen Monat später jedoch verließ man fluchtartig die Stadt und deren Bewohner wurden nirgendwo gesichtet. Die Art und Weise wie sie ihre Habseligkeiten zurückgelassen hatten, hinterließ den Eindruck, dass sie jeden Moment zurückkehren. Die anschließende Suche führte die Ermittler zu einer Höhle am Rande der Stadt. Hier wurden eine Reihe selbstgebastelter Vorrichtungen entdeckt. Sie waren durch diverse Spiegel verbunden und mit zahlreichen Linsen ausgerüstet, was zusammen ein großes Projektionsgerät ergab.

In 1984, for three weeks, what appeared to be a giant cloud shrouded the small town of Hüllen-Hüllen in darkness. By the time the month was over, the cloud had dispersed and life seemed to return to normal. One month later, however, the town was hastily abandoned and its residents were nowhere to be seen. The way they left most of their belongings behind led to the belief that they would return at any moment. The search that followed led investigators to a cave on the outskirts of town. Inside the cave a number of homemade contraptions were discovered. Connected by a variety of mirrors and fitted with a wide array of lenses, they were found to form a large projection device.

Anja Dornieden and **Juan David González Monroy** are filmmakers based in Berlin.

They have been working together under the moniker OJOBACA since 2010. They are currently members of the artist-run film lab LaborBerlin.

[DE 2014, 16 mm, 16:30](#)

[Director, script, camera, editing](#)

[Anja Dornieden, Juan D. Gonzalez Monroy](#)

[Distribution OJOBACA](#)

Chin-Chin

Deborah S. Phillips



egal wo man hingeht in dieser welt, menschen prosten anderen gerne zu mit verschiedene getränken

no matter where you go, there are people to clink glasses, or cups or mugs with

Deborah S. Phillips is an artist who works in a number of different media, including 16mm films, but also slides, installations, and other analogue materials.

World Premiere

DE 2014, 16 mm, 3:00

Director, camera, animation

Deborah S. Phillips

Distribution

Deborah S. Phillips

Lou Bëth Xayma

Abdoulaye Armin Kane, Piniang & Sébastien Demeffe



›Erstellt das Porträt eines Ortes, eines Studios, und projiziert dort unsere Vorstellungen. Verwendet diesen gewöhnlichen Ort als Kulisse für einen Animationsfilm. Ein Film, in dem Träume zu einer gemeinsamen Erfahrung werden. Träume sind Realität.

Dieses Projekt bringt drei Videofilmer - Piniang, Abdoulaye Armin Kane und Sebastien Demeffe - mit einer Künstlergruppe aus dem Workshop für künstlerischen Ausdruck der Psychiatric Clinic Moussa Diop zusammen.

›Create a portrait of a place, a studio, and project our imagination there. Use this common place as the backdrop to make an animated film. A film where dreams are a shared experience. Dreams are reality.‹ This project brings together three videographers - Piniang, Abdoulaye Armin Kane and Sebastien Demeffe - with the group of artists of the expression's workshop of the Psychiatric Clinic Moussa Diop.

Abdoulaye Armin Kane, a graduate of the National School of Fine Arts in Dakar. He has led the expressions workshop of the Moussa Diop de Fann Psychiatric Clinic in Dakar since 2005 and is Secretary General of Rescap'art.

Piniang (Ibrahima Niang) is a visual artist from Senegal, painter, videographer and director of several short animated films.

Sébastien Demeffe: after studying at INRACI, he lived in Valencia (Spain) for a year where he directed the experimental film ›Sonido con Carne‹ with Peter Beyer. Engaged by Atelier Graphoui in 2005 as an editor.

German Premiere

BE/SN 2014, Digital, 14:14

Director , script Abdoulaye Armin Kane,

Piniang, Sébastien Demeffe

Images, sound, words Grande Dame, Youssef René,

Omar Ndiaye, Bamba, Papis Picasso, T. Tapha,

Ndiaga Ndiaye (gan.JAH), Ousmane Diop,

Abdoul Aziz Djim, Mara, Nickel et Zizou

Editing Sébastien Demeffe

Music Ndiaga Ndiaye (gan.JAH)

Distribution Atelier Graphoui

Warta / The Guard

Katarzyna Guzowska & Justyna Los



Seit 1946 wird vor dem Grabmal des unbekanntes Soldaten in Warschau rund um die Uhr eine Ehrenwache gehalten. Während Restaurierungsarbeiten wurden die Soldaten durch einen hohen massiven Zaun und ein Tor mit Vorhängeschloss von den Fußgängern und Touristen getrennt. Diese Maßnahme hatten große Auswirkungen auf die Qualität der Ausübung ihrer Pflichten und auf ihr Verhalten. Um die Bedeutung dieser Gedenkstätte wieder hervorzuheben, stellten die Künstler eine zivile Wache vor den Bauzaun.

An honorary guard has been kept round-the-clock at the Tomb of the Unknown Soldier in Warsaw since 1946. During restoration work, the soldiers were separated from pedestrians and tourists by a high solid fence and a padlocked gate. This had a serious impact on the quality of the performance of their duty and their behavior. In order to retrieve the importance of this memorial site, the artists kept a civil guard on the outside of the construction site fence.

Katarzyna Guzowska, a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Faculty of Media Arts). She completed her diploma project under the guidance of Prof. Grzegorz Kowalski at the Audio-visual Space Studio in 2013. She is currently studying at the UDK, Berlin.

German Premiere

PL 2014, Digital, 5:44

Director, cast Katarzyna Guzowska,
Justyna Los

Script, editing Katarzyna Guzowska

Camera Mariusz Grabarski,

Dorota Halicka, Jacek Rózanski

Distribution Katarzyna Guzowska

It is a Matter of Learning Hope

Irina Botea



Der Film zeigt die Künstlerin Ileana Faur, wie sie Fragmente schriftlicher utopischer Theorien lernt und vorspricht, darunter Ernst Bloch, Constant Nieuwenhuys, Thomas More, Karl Marx und Vilem Flusser. Die zyklische Wiederholung komplexer und imaginärer Texte findet vor der Kulisse der Insel Morii statt, eines von vielen architektonischen Projekten, die von Nicolae Ceausescu (Ex-Diktator Rumäniens) nie fertiggestellt wurden. Die Insel war ursprünglich dafür gedacht, einen idealisierten Freizeit Park inmitten eines Stausees in Bukarest zu erschaffen. Im Gegensatz zu dem trostlosen und irgendwie zweifelhaften Anblick der Morii Insel durch die stetig rezitierten und immer wieder dargestellten politischen Ideen, versucht der Film, die Kernidee herauszuarbeiten: Wie können wir im Rahmen solch schwieriger sozialer Bedingungen hoffnungsvolle sozialpolitische Realitäten erschaffen? Ist es letztendlich nicht alles eine Frage des Erlernens von Hoffnung?

The film presents artist Ileana Faur learning and rehearsing fragments of written utopian theories, including Ernst Bloch, Constant Nieuwenhuys, Thomas More, Karl Marx and Vilem Flusser. The cyclical repetition of complex and imaginative texts takes place against the backdrop of Morii Island, one of many architectural projects that were never finished by Nicolae Ceausescu (ex-dictator of Romania). The island was initially built for the purpose of creating an idealised recreational park in the middle of a functional lake in Bucharest.

Arguably, this unfinished project represents the detritus of failed utopian architecture. In contrast to the desolate and somewhat ambiguous appearance of Morii Island through constantly rehearsing and re-projecting political ideas, the film seeks to address the core issue of: how do we establish hopeful socio-political realities within the context of such harsh social conditions? Ultimately, is it now a matter of learning hope?

La Fièvre / A Spell of Fever

Safia Benhaim



Irina Botea, * in Ploiesti, Romania. After completing her BSc in Geology and Geophysics at Bucharest University in 1995, she went on to obtain both a BFA and an MFA from Bucharest University of Arts (2001). She received a second MFA from the School of the Art Institute in Chicago in 2006, where she currently teaches. In her work she uses multiple media (digital video, film, video installation, performance, photography) and explores the role that trauma, history, language, and music play in the formation of the individual and the community.

German Premiere

RO 2014, Digital, 13:00

Director, script, camera, editing

Irina Botea

Sound design Irina Botea,

Mathew Paul Jinks

Cast Ileana Faur

Distribution Irina Botea

In einer Fiebernacht spürt ein Kind die Gegenwart eines Geistes, eine Frau, die vom Meer kam, die nun nach Hause kommt, nach einer langen Zeit im politischen Exil. Eine stumme Geschichte, eine körperlose Stimme und Visionen vermischen sich im Dunkeln der Nacht und im Fiebertraum. Das Kind in der Gegenwart und der heimkehrende politische Flüchtling werden eins, reisen gemeinsam zu einem seltsamen Gebäude und scheinen ihre eigenen verlorenen Erinnerungen zu verkörpern. Vergessene politische Kämpfe erscheinen und verschwinden wieder. Dann überschweben neue Kämpfe, wie der Arabische Frühling in Marokko, die Vergangenheit.

On a feverish night, a child senses a ghost, a woman who has come from the sea, coming home after a long political exile. A silent tale, a bodyless voice and visions mingle in the dark of the night and the fever. The child of the present and the political refugee coming home are now one, travelling together to a strange building, appearing to be her lost memories. Forgotten political fights appear and disappear. Then, new fights, the Arab Spring of Morocco, flood the past.

Safia Benhaim is a filmmaker. Daughter of Moroccan political refugees, her films, shown in movie festivals as well as contemporary art circuits, explore the question of exile, and strange areas between documentary and science fiction. Her film *L'arrière pays* (The Interland) received the Grand Prix in one of the most important French short film festivals, Côté court in 2010.

German Premiere

FR 2014, Digital, 41:00

Director, script, camera Safia Benhaim

Editing Safia, Benheim, Mathias Bouffier

Music Archer & Petra

Cast Ouidad Benzarah

Distribution Air Rytmo

Orgy of the Devil and Other Forbidden Tapes of Ivan Cardoso

Ivan Cardoso



Es gibt nur wenige Künstler, die es verstehen, sämtliche vom Kommerz und vom Kleinbürgertum auferlegten Grenzen zwischen den unterschiedlichen Filmgenres vollständig aufzulösen. Der unvergleichliche Ivan Cardoso gehört zu diesen Künstlern: Eine perfekte Mischung aus Outsider-Künstler und Avantgardist, Schmuttelkönig und Filmphilosoph. In den letzten rund 50 Jahren drehte er einen Anti-Film nach dem anderen, die meisten Kurzfilme und auf Super 8, von denen jeder ein Festschmaus ist, hemmungslos und wahnsinnig; ›Orgy of the Devil and Other Forbidden Tapes‹ ist eine Auswahl dieser Arbeiten. Auf den ersten Blick sind Cardoso's Filme eine absurd-romantische und parodistische Persiflage auf gängige populäre Genres, meistens Horror- und Pornofilme, von denen einige den einzigartigen Beinahe-Präsidenten von Brasilien, José Mojica Marins, zeigen. Wenn man genauer hinschaut, handelt es sich um tropische Prosagedichte über das ›glückliche Unglück‹ seines Heimatlandes, surrealistische Parodien, um den wenigen auf den Sack zu gehen, die in Helikoptern über den Köpfen der Masse schweben, welche den Geruch und die Struktur ihres miserablen Daseins erbarmungslos spürt.

Few and far between are artists able to thoroughly eradicate all borders drawn by commerce and bourgeois taste between the different spheres of cinema. The incomparable Ivan Cardoso is one such: a perfect mix of outsider artist and avant-gardist, smut-peddler and cine-philosopher. For roughly the last 50 years, he made one anti-film after another, most short and on Super-8, each a feast lurid and delirious; ›Orgy of the Devil and Other Forbidden Tapes of Ivan Cardoso‹ is a collection of these. On the surface, Cardoso's films are absurdly romantic parody-pastiches of popular genre fare, mainly horror and porn, several featuring the one and only almost-president of Brazil, José Mojica Marins. Looked at more closely, they are tropical prose poems on the merry malaise of his fatherland, Surrealist skits made to piss off the few who hover in helicopters over the many who sense the smells and textures of their wretched existence.

Ivan Cardoso, * 1952 in Rio de Janeiro, Brazil as Ivan do Espírito Santo Cardoso. Well before the 1980's when Hollywood popularized the formula humour with horror, Brazilian filmmaker Ivan Cardoso, had already created his inimitable style, characterized by a cocktail of eroticism, spoof, delirious comedy and adventure. He is a director and producer, known for *O Segredo da Múmia* (1982), *As Sete Vampiras* (1986) and *O Escorpião Escarlate* (1990).

[German Premiere](#)

[BR 2013, Digital, 65:00](#)

[Director Ivan Cardoso](#)

[Script Ivan Cardoso, Gurcius Gewdner](#)

[Camera Cezar Elias, Eduardo Viveiros, Renato Lacletti, Ivan Cardoso](#)

[Editing, sound Gurcius Gewdner](#)

[Music Julio Medaglia, Ivan Cardoso, Gurcius Gewdner](#)

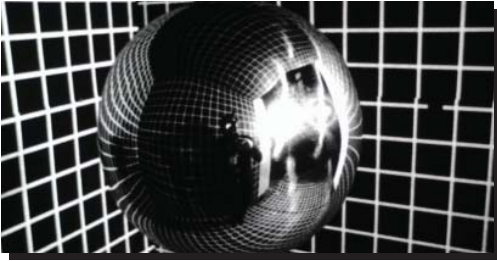
[Cast Wilson Grey, Jane Silk, Felipe Falcão, Caudia Ohana,](#)

[Mustapha Barat, Jackson do Pandeiro, José Mojica Marins](#)

[Distribution Topázio Filmes](#)

A Symptom

Benjamin Balcom



Ein gespiegelter Diskurs. Der Gegenstand, den wir sehen, ist der Gegenstand, der eine Aufzählung möchte, aber es wird nie ganz richtig gesagt. Wir betrachten die Rede von beiden Seiten des Spiegels und hören dem Kerl zu, der sich über das Netz der Gierde auslässt.

A mirrored discourse. The object we see is the object wanting enumeration, but it is never said quite right. We are looking at speech from both sides of the mirror, listening to the wretch who elaborates upon the grid of desire.

Ben Balcom is a film and video maker currently living, working, and teaching in Milwaukee, WI. His work in film and digital (and digital-film hybrids) investigates rather ordinary objects through the lens of speculative realism. In addition to making films and videos, Ben also is the curator and co-founder of a neighborhood cinema in Milwaukee called Microlights, which specializes in avant-garde film and video work (www.microlightscinema.com).

World Premiere

US 2014, 16 mm, 6:17

Director, script, camera, editing

Benjamin Balcom

Distribution Benjamin Balcom

Under the Atmosphere

Mike Stoltz



Gedreht wurde an der ›Space Coast‹ in Zentralflorida, an dem Ort, an dem sich die Startrampen der NASA befinden. Ruhendes Raumfahrzeug, geheimnisvoller Text, eine schräg singende Rockband, aktivierte Landschaft und die Oberfläche des Bildes arbeitet auf eine Einstellung von Zukunft und Vergangenheit als eine Art Gegenschuss hin.

›Wegen der Enge der Halbinsel wurde behauptet, dass diese einer so starken Explosion nicht standhalten würde und in dem Moment in ihre Einzelteile zerfallen würde, sobald die Rakete gezündet ist. ›Dann soll sie doch zu Staub zerfallen‹, war die Antwort der Bevölkerung Floridas.‹

Filmed on the Central Florida ›Space Coast‹, site of NASA's launch pads. Dormant spacecraft, arcane text, an out-of-tune rock band, activated landscape, and the surface of the image work towards a future-past shot reverse shot.

›Referring to the narrowness of the peninsula, they claimed it would not be able to withstand such a great explosion and would be blown to pieces the moment the cannon was fired. ›Then let it be blown to pieces‹ the Floridians replied.‹

Mike Stoltz is a filmmaker who lives and works in Los Angeles. He makes films and videos dictated by process, directly working with the apparatus to explore the present tense.

German Premiere

US 2014, 16 mm, 14:30

Director, script, camera, editing,

animation, music Mike Stoltz

Distribution Mike Stoltz

Blinder

David Leister



›Blinder‹ ist einer in der fortlaufenden Serie von David Leisters 16mm-Filmen, in denen das Bild auch die Quelle für den optischen Soundtrack des Films ist. Darin wird nicht nur spielerisch auf Filme wie Light Music von Lis Rhodes Bezug genommen, sondern es werden auch die Möglichkeiten, die die häusliche Umgebung eines Einzimmerappartments bietet, genutzt, um so eine experimentelle Arbeit zu kreieren.

›Blinder‹ is one of a continuing series of David Leister's 16mm films in which the image is also the source for the optical soundtrack of the film. As well as making playful reference to such films as Lis Rhodes Light Music, it uses a window of opportunity in the domestic environment of a one-bedroom flat to create this experimental work.

David Leister is a filmmaker and performance artist who has lived and worked in London, UK since 1979. Taking references from a photographic background, his films explore the diversity of the 16mm medium with the use of hand processing, photograms, archive and performance. His recent body of works reflects on his photographic heritage, and pays close attention to a more personal space and history.

[German Premiere](#)

[UK 2014, 16 mm, 6:40](#)

[Director, camera, editing David Leister](#)

[Distribution David Leister](#)

Not and Or

Simon Payne



›Not and Or‹ besteht aus schwarzen und weißen Vierecken, die sich im virtuellen Raum drehen, der sich mit den gleichen statischen Formen abwechselt, die von einem Bildschirm im realen Raum abgefilmt wurden. Die zweite Hälfte ist genauso wie die erste, jedoch gekippt, umgedreht und wieder abgefilmt - Hinzufügen durch Entfernen.

›Not and Or‹ involves black and white quadrilaterals spinning in virtual space that alternate with the same static shapes re-filmed from a screen in real space. The second half is the same as the first, but flipped, reversed and re-filmed again, through successive generations - adding while taking away.

Simon Payne studied Time Based Media at the Kent Institute of Art and Design, Maidstone and Electronic Imaging at Duncan of Jordanstone, Dundee. He received a PhD from the Royal College of Art in 2008. His work has been shown in numerous festivals and venues including: Anthology Film Archives, New York; the Rotterdam International Film Festival; the European Media Art Festival, Osnabrück; Pacific Film Archives, San Francisco; Media City, Windsor, Ontario; the Edinburgh Film Festival; the Serpentine and Whitechapel Galleries in London; and at Tate Modern. He is Senior Lecturer in Film and Media Studies at Anglia Ruskin University, and lives in London. Simon Payne is also editor of Sequence published by no.w.here.

[German Premiere](#)

[UK 2014, Digital, silent, 18:00](#)

[Director Simon Payne](#)

[Distribution LUX](#)

The Innocents

Jean-Paul Kelly



›The Innocents‹ zeigt einen Bilderstrom, ein Interview mit Truman Capotes Sehnsucht, sowie Formen, die dem Erstgenannten durch die Anweisungen der Letztgenannten, entsprechen.

›Mit einer Vielzahl einzelner Videos hat Jean-Paul Kelly in kürzester Zeit eine verwirrende und verführerische Reihe an Bedenken ausgelöst, die Themen der dokumentarischen Darstellung und deren Wahrnehmung untersuchen. Kellys Prozess beginnt häufig mit gefundenem Filmmaterial (...), das er durch eine erneute Filterung oder Neuschöpfung aus einer merkwürdigen, rücksichtslosen und schrägen Logik heraus, aus dem ursprünglichen Kontext reißt. Die Filme sind sowohl von Distanz und Körperlichkeit geprägt - direkte Darstellungen generieren sich zur Abstraktion, um tieferliegende Strukturen, Antworten oder Weltanschauungen untersuchen zu können. Sehnsüchte und Abstoßung verschmelzen.‹

›The Innocents‹ features an image stream, an interview with Truman Capote's desire, and shapes that correspond to the former through the instructions of the latter.

›With a recent flurry of singular videos, Jean-Paul Kelly has quickly established an unsettling and seductive set of concerns, examining issues of documentary representation and its reception. Kelly's process frequently starts with found materials (...) that he removes from its original context by refiltering or re-creating it through a peculiar, ruthless, and oblique logic. The films are imbued with both a distance and a bodily investment—direct representations become abstractions to examine deeper structures, responses, or worldviews. Desire and repulsion intertwine.‹ (Chris Stults, Associate Curator of Film/Video, Wexner Center for the Arts)

Jean-Paul Kelly, *1977, is a Toronto-based artist. He creates videos, drawings and photographs that are often displayed together. His work has exhibited at The Power Plant (Toronto), Vox Populi (Philadelphia), and Mercer Union (Toronto). Kelly was a Guest Artist at the 2013 Flaherty Seminar. Other screenings include Views from the Avant-Garde (NYFF), European Media Art Festival (Osnabrück), International Film Festival Rotterdam, Wavelengths (TIFF), and more.

German Premiere

CA 2014, Digital, 13:00

Director, editing Jean-Paul Kelly

Distribution Jean-Paul Kelly

Boulevard's End

Nora Fingerscheidt



L.A., Venice Beach. Am Ende des Washington Boulevards beginnt der Venice Pier - ein bizarrer Ort der Ruhe. Fernab des hektischen Lebens bietet der wuchtige Betonpier Erholung. Wir beobachten seine vielfältigen Besucher, zwei von ihnen nehmen uns mit auf eine persönliche Reise in die Vergangenheit.

At the end of Washington Boulevard, where Los Angeles' streets merge into the ocean, the Venice Pier begins. The rough concrete pier braves Pacific storms and provides stillness and stability to its visitors. Here, we meet two immigrants who take us on their journey through history.

Nora Fingerscheidt, *1983, spent her youth in Germany and Argentina. As a board member of the independent film school filmArche in Berlin, she organized international film projects and directed her short films. She trained to become an acting coach in Berlin from 2007 to 2008. She has been studying Feature Film Directing at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg since 2008. Her short SYNCOPE has been shown at many festivals and nominated for the highest German Short Film Award.

[German Premiere](#)

[DE 2014, Digital, 15:00](#)

[Director, script Nora Fingerscheidt](#)

[Camera Philip Leutert](#)

[Editing Stephan Bechinger](#)

[Sound design Sven Jensen-Brakelmann,](#)

[Tobias Scherer](#)

[Cast Dolfi Smiler, Yeano White](#)

[Distribution aug&ohr medien](#)

Rechnitz (der Würgeengel)

Christoph Kolar



In der Nacht vom 24. auf 25. März 1945 wurde auf den Schloss Rechnitz von SS Offizieren, Gestapo Mitarbeitern und führenden Nationalsozialisten ein so genanntes ›Gefolgschaftsfest‹ abgehalten. Es wurde getanzt und getrunken, auch die Gastgeberin Margit Batthyany, geborene Thyssen-Bornemisza nahm daran teil. Zu fortgeschrittener Stunde verteilte der NSDAP-Ortsgruppenleiter Podezin an ›ausgewählte‹ Gäste Waffen. Fast zweihundert arbeitsunfähige jüdische Zwangsarbeiter wurden in dieser Nacht von den Festgästen umgebracht. Die Opfer wurden bis heute nicht gefunden. Die Bevölkerung pflegt ein geschwätziges Verschweigen. Elfriede Jelinek hat zu diesem Verbrechen einen Text verfasst, der von Christoph Kolar gekürzt und montiert wurde. Ergänzt wird der Text mit Zwischenschnitten der Gedenkfeier die im März 2012 beim ›Kreuzstadl‹ in Rechnitz stattfand.

›In dieser Arbeit wählte ich den Botenbericht als filmische Erzählform, um über ein Massaker an jüdischen Zwangsarbeitern im österreichischen Rechnitz zu berichten, das kurz vor Kriegsende stattfand.‹ Christoph Kolar

›... Der Botenbericht ist eine Möglichkeit die Handlung zu objektivieren, sowie manchmal zu ironisieren und sie von verschiedenen Blickwinkeln zu beleuchten und kommentieren. Die Ereignisse selbst sind ja so ungeheuerlich, dass man sich ihnen nur wie einen blinden Fleck nähern kann und diesen unaufhörlich umkreist, in einer gewissen Vielstimmigkeit.‹ (Elfriede Jelinek)

›Sehr schön geworden ist der Film, lieber Christoph Kolar! Auch in dieser Mischung aus Doku und Literatur, sehr stimmungsvoll. Mein Kompliment an die beiden Schauspieler, das ist wirklich eine tolle Leistung bei diesen schwierigen Texten. Auch dieser Zwischenschnitt mit Laptop. Hat mir wirklich sehr gut gefallen.‹ (Elfriede Jelinek, aus einer E-Mail vom 30. Juli 2014)



Rechnitz (the exterminating angel)

During the night of 24/25 March 1945, a so-called ›entourage feast‹ was hosted at Schloss Rechnitz by SS officers, Gestapo staff and leading Nazis. There was dancing and drinking; the host Margit Batthyany née Thyssen-Bornemisza was also present. Some time late in the night, NSDAP Local Group Leader Podezin distributed weapons to ›select‹ guests. Almost two hundred incapacitated Jewish forced labourers were slaughtered by the guests that night. To this day, the victims have never been found. The residents have chosen to remain silent.

Elfriede Jelinek composed a text about this crime, which has been abridged and mounted by Christoph Kolar. The text is complemented by inserts of the commemoration held at the ›Kreuzstadt‹ in Rechnitz in March 2012.

›In this work, I chose the messenger's report as the cinematic narrative form in order to report about the massacre of Jewish forced labourers in Rechnitz, Austria, shortly before the end of the war.‹ Christoph Kolar

›... The messenger's report offers the opportunity to objectify and sometimes ironise an act, and to shed light and comment on it from different perspectives. The actual incident is so monstrous that you can only approach it like a blind spot, constantly circling it, in a certain diversity of voices.‹ (Elfriede Jelinek)

›The film has turned out beautifully, dear Christoph Kolar! Also this combination of documentary and literature, very atmospheric. My compliments to the two actors, a truly fantastic performance, given the difficult texts. Also this insert with the laptop. I really liked it.‹ (Elfriede Jelinek, from an e-mail sent on 30 July 2014)

Christoph Kolar, *1971 in Vienna, lives and works as fine artist in Vienna. Studied with Friedl Kubelka and Valie Export, studied Fine Arts at the academy of fine arts vienna with Marina Grzinic (Concept Art) and Harun Farocki (Film & Television) from 2006 to 2011. 2010-2012 Max Reinhardt Seminar, Vienna: visitor Theatre Dramaturgy. Academy of fine arts vienna since 2011: studying towards a PhD (Philosophy, at the Institute for Art Theory and Cultural Studies). He is currently working with Peter Kern as second assistant director. His works have been shown at numerous exhibitions and film festivals.

World Premiere

AT 2014, Digital, 42:00

Director, camera, editing Christoph Kolar

Script Christoph Kolar nach Elfriede Jelinek

Cast Martin Bermoser, Susanne Wuest

Distribution Christoph Kolar

Unterwegs mit Maxim Gorkiy / Travelling with Maxim Gorkiy

Bernd Lützelner & Kolja Kunt



Wie so oft, geht es auch hier mehr um Anspielung als Beschreibung. Das trifft auch auf die dargestellten Personen zu. Flache Figurensilhouetten. Die Köpfe im Profil. Die Gesichter ausdruckslos, die Gesten formell. Im Hintergrund ein klein wenig Alltag. Was hier demonstriert wird, ist das Funktionieren der Zentralperspektive. Eine idealisierte Darstellung eines tropischen Paradieses. Seltsam ist nur, dass dies nicht absurd wirkt.

As so often the case, here too it's more about allusion than description. This also applies to the people represented. Flat silhouettes. Their heads depicted in profile. Expressionless faces, formal gestures. In the background, a little bit of everyday life: a demonstration of how the central perspective works. An idealised representation of a tropical paradise. The strange thing is that it does not seem absurd.

Bernd Lützelner, *1967 in Düsseldorf, studied at Berlin University of the Arts, where he completed Maria Veder's master class in 2003. He now lives and works as an artist and filmmaker in Berlin.

Kolja Kunt, *1972 in Jena, lives and works in Berlin.

DE 2014, Digital, 10:30

Directors, script, editing

Bernd Lützelner & Kolja Kunt

Distribution

NoMasala Films Bernd Lützelner

Kulta-aika / Golden Age

Maija Blåfield



Ein Film über das Vergessen, das Erinnern und das Drehen von Dokumentarfilmen selbst, gefilmt über einen Zeitraum von 15 Jahren, dann bis zum Schnitt unbeachtet. Die Distanz ließ eine neue Perspektive entstehen, eine ganz andere Geschichte. Die faszinierenden Szenen entstanden durch das Kombinieren unzusammenhängender Aufnahmen mit einem neu arrangierten Soundtrack. Man ist Zeuge einiger genauer Erinnerungen, guter Geschichten, von zwei Märchen und einem Bericht darüber, wie viele Stunden Videomaterial im Laufe der Geschichte gedreht wurden.

A Film about forgetting, remembering and documentary filmmaking itself, filmed over a period of 15 years and left unwatched prior to the editing process. Distance opened a new perspective to the entirely different story that she originally intended to record. The fascinating scenes are created by combining unrelated shots with a recreated soundtrack. A few exact memories are seen, good stories told, two fairytales heard and a report received on how many hours of video footage man has shot in the course of history.

Maija Blåfield, *1973, is a Helsinki-based visual artist and filmmaker. She graduated from the Finnish Academy of Fine Arts in 2004, and her works have been screened in Finland and internationally. She won The Finnish State Prize for Media Arts in 2014.

German Premiere

FI 2015, Digital, 18:27

Director, script, camera, editing M. Blåfield

Sound design, music Olli Huhtanen

Animation Nina Forsman

Voice Actors Maija Blåfield, Julen Etxabe,

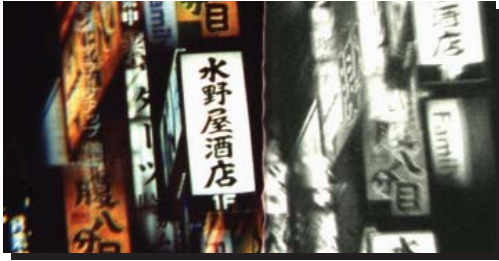
Fredrik Hertzberg, Linni Olamo, Ludovic

Svanda, Teemu Tuonela, Stephane Yao

Distribution AV-Arkki

Ginza Strip

Richard Tuohy & Diana Barrie



Ginza in der Sage und in der Erinnerung. Dies ist der erste Film, den ich unter Anwendung der ›Chromaflex‹-Technologie, die wir entwickelt haben, fertiggestellt habe. Dabei handelt es sich um ein sehr praktisches Verfahren, bei der ausgewählte Teile des Films farbpositiv, farbnegativ oder schwarz-weiß sind.

The Ginza of fable and memory. This is the first film I have finished using the ›chromaflex‹ technique that we developed. This is a very much hands-on colour developing procedure that allows selected areas of the film to be colour positive, colour negative, or black and white.

Richard Tuohy, *1969 in Melbourne, Australia, began making works on Super 8mm in the late 1980s. Studies philosophy at the Australian National University (with a period in Germany). He runs nanolab in Australia - the specialist small gauge film processing laboratory. He is also a founding director of the Australian International Experimental Film Festival. He lives in Daylesford, Australia.

German Premiere

AU 2014, 16 mm, 9:00

Directors Richard Tuohy, Diana Barrie

Camera, editing Richard Tuohy

Music Dianna Barrie

Distribution Richard Tuohy

Atlantis

Ben Russell



Grob angelehnt an Platos Bezug auf den Verlorenen Kontinent Atlantis 360 v. Chr. und dessen mehrmaliges ›Wiederauftauchen‹ in einem Science-Fiction-Schundroman aus den 1970er Jahren, präsentiert Ben Russell ein dokumentarisches Portrait von Utopia - das relative Paradies, eine Insel, die als Nirgendwo bezeichnet wird. Es gibt Volkslieder, heidnische Riten, wiedergespiegelte Tempel und Tempelritter, der einsame Körper eines Menschen verschwindet im schimmernden Meer. Obwohl unser Mund schon voller Meerwasser ist, halten wir durch - glücklich und zufrieden.

Loosely framed by Plato's invocation of the lost continent of Atlantis in 360 BC and its re-re-resurrection via a 1970s science fiction pulp novel, Ben Russell presents a documentary portrait of Utopia - that relative paradise, an island called Nowhere. Herein is folk song and pagan rite, reflected temple and Templar Knight, the lonely body of Man disappearing into the glimmering sea. Even with our mouths full of sea-water, we persist - happy and content.

Ben Russell, *1976, is a media artist and curator whose films, installations and performances foster a deep engagement with the history and semiotics of the moving image. Formal investigations of the historical and conceptual relationships between early cinema, visual anthropology and structuralist filmmaking result in immersive experiences. 2014 he won the Dialog-Award at EMAF, Osnabrück. Ben lives between Los Angeles and Paris, France.

German Premiere

US 2014, Digital, 23:33

Director, script, camera, editing

Ben Russell

Distribution Video Data Bank

**De-A Baba Oarba /
Blind Man's Bluff**

Mircea Bobina



Die Geschichte erzählt von der zerbrechenden Beziehung eines Paares und stellt das damit einhergehende kindische Verhalten dar.

The story of a couple's relationship falling apart, and a depiction of the childish behavior that comes with it.

Mircea Bobina, *1989 in Chisinau/Moldova. The writer, photographer and lead singer of a rock band at high school graduated from the Academy of Music, Theater and Fine Arts in Chisinau with a B.A. in Directing and Editing in 2012 and an M.A. in Directing Animation in 2014.

German Premiere
MD 2014, Digital, 5:57
Director, script, editing
Mircea Bobina
Camera Annegret Sachse
Editing Mircea Bobina
Cast Snejana Rudenco,
Andrei Culicov,
Viorica Dobzeu,
Iulian Vrânceanu,
Diana Buruian
Distribution Mircea Bobina

**Kijken naar Marie /
Looking at Marie**

Anne Reijniers



Ein Film, in dem Realität und Fiktion sich gegenseitig beeinflussen. Durch den Tod eines Freundes der Protagonistin Marie ist diese nun fasziniert von den Bildern, die ihr von ihm geblieben sind. Eine Mischung aus 16-mm-Filmen und Tablet-Bildern unterstreicht Maries endlose und sprunghafte Suche nach den verlorenen Momenten und den Gedanken über Leben und Tod.

A film where real life and fiction influence each other. Due to the absence of a deceased friend, the main character Marie becomes fascinated by the images that remain of him. A mix of 16mm and tablet images strengthens Marie's endless and volatile search for the lost moments and musings on life and death.

Anne Reijniers, *1992, lives in Antwerp, and graduated with Master of Audio-Visual Arts from Luca School of Arts, Sint-Lukas campus, Brussels in September 2014.

German Premiere
BE 2014, Digital, 20:06
Director, script
Anne Reijniers
Camera Grimm Vandekerckhove
Editing Constanze Wouters
Cast Charlotte De Bruyne,
Clara Devriendt
Distribution Anne Reijniers

The Separation Loop

Leyla Rodriguez



Dieser Film zeigt die Gegensätze zwischen zwei Welten auf, indem er versucht, sie miteinander zu versöhnen. Aufgenommen an den verschiedensten Orten des Globus, verleiht er seinen Charakteren - die sich mit den vielfältigen Folgen einer unfreiwilligen Umsiedelung auseinandersetzen - eine einzigartige Identität.

In this short film, the artist aims to unravel the complicated relationship between two worlds, by trying to reconcile them. Recorded mostly while travelling around the globe, it gives unique identities to its characters, who explore the nature and consequences of an involuntary displacement.

Leyla Rodriguez enrolled at HAW University Hamburg. She was born in Buenos Aires and currently lives and works in Hamburg/Germany. She was the recipient of The Kraft New Media Prize in 2011.

German Premiere
DE 2015, Digital, 3:56
Director, script
Leyla Rodriguez
Editing Tobias Peper
Music Ben Oyefeso
Distribution
Leyla Rodriguez

Vagina Sky

Martina Miholic



›Vagina Sky‹ ist ein experimentelles Video, das Geschlecht, sexuelle Identifikationsprobleme und damit verbundene potenzielle Traumata anspricht. Das Video ist leicht humoristisch, aber nicht etwa, weil das Thema so lustig ist, sondern vielmehr, um dessen Absurdität zu betonen.

›Vagina Sky‹ is an experimental video work which addresses gender, sexual identity problems and potentially related traumas. The video was made in a slightly humorous way, not because subject is funny, but to emphasise the absurdity of it.

Martina Miholic, * in Zagreb, Croatia, holds two MA degrees, one in Fine Arts from Central Saint Martins College of Art and Design, London in 2011 and the other in Graphics at the Academy of Fine Arts, Zagreb in 2004. She has been part of the artistic collective ›Projekt6‹ since 2006, and became creative director of Test! Int. Festival of Student Theater and Multimedia.

German Premiere

UK 2014, 35 mm, 1:39

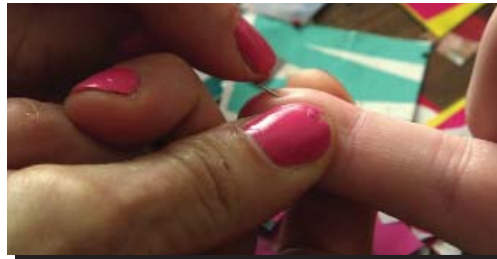
Director, script, camera, editing Martina Miholic

Distribution

Martina Miholic

Blood below the Skin

Jennifer Reeder



In dieser kurzen Erzählung begleiten wir eine Woche lang drei Mädchen im Teenageralter, die in dieselbe Klasse einer Highschool gehen. Sie kommen aus verschiedenen sozialen Schichten, es verbindet sie jedoch die Vorbereitung auf ein großes Ereignis - die Prom Night. Sie haben eine Tanzgruppe gebildet und proben eine Choreografie. Unerwartet verlieben sich zwei der Mädchen ineinander und die Dritte ist gezwungen, ihre eigene Mutter zu pflegen und zu bemuttern, nachdem der Vater verschwunden ist. Jedes Mädchen sucht Trost in ihren eigenen vier Wänden, wo die laute Musik vom Plattenspieler eine magische Synchronizität zwischen den Dreien erzeugt.

This short narrative chronicles a week in the lives of three teenage girls. They are high school classmates from different social circles, who form a bond in the wake of an unanticipated incident. Two of the girls are falling in love with each other against all expectations and the third girl is forced to mother her own mother after her father has vanished. Each girl seeks comfort within the walls of her bedroom where the music blasting from the turntable provides a magical synchronicity between them all. (<http://bloodbelowtheskin.com/>)

Jennifer Reeder is a filmmaker and visual artist from Ohio. She constructs personal stories about relationships, trauma and coping. Her award-winning narratives are unconventional and borrow from a range of forms including after school specials, amateur music videos and magical realism. She has made over 40 film/video projects and written 12 scripts. Her work is shown consistently around the world. Current: Associate Professor, Head - Department of Art, School of Art and Art History, University of Illinois at Chicago

US 2014, Digital, 33:00

Director, script Jennifer Reeder

Camera Christopher Rejano

Editing Mike Olenick

Music Lennon Jenne

Sound design Paul Hill

Cast Jennifer Estlin, Kelsey Ashby-Middleton,

Morgan Reesh, Marissa Castello, Connor Golden,

TJ Jagodowsky, Megan Johns

Distribution Jennifer Reeder

Time and Place, a Talk with My Mom

Martijn Veldhoen



Durch die Erinnerungen meiner Mutter sind wir Zeugen des turbulenten kulturellen und sozialen Wandels im Amsterdam der 60er- bis 80er-Jahre. Der Vater der Familie ist Künstler, der umstrittene Drucke mit eindeutig sexuellen Inhalten fertigt. In den 80er-Jahren ist der älteste Sohn David einer der ersten, der in Amsterdam Häuser besetzt; es ist seine Art des Protests gegen mangelnde Wohnungsbauprogramme in der Stadt. Dieser Film spiegelt jedoch auch die Kehrseite wider. Ein Vater, der Frau und vier Kinder verlässt, um seinen Drang nach sexueller Freiheit und Selbstverwirklichung auszuleben, wirkt sich nicht gerade positiv auf die Seelen kleiner Kinder aus.

Through the memories of the mother we are also the witness of the turbulent cultural and social changes in Amsterdam in the sixties, seventies and eighties. The father of the family is an artist who makes controversial prints with explicit sexual content. In the eighties, the eldest son, David, is one of the first to start squatting in Amsterdam; it's his way to protest against the failing housing programmes of the municipality. But this film is also a reflection on the downside. A father leaving his wife and four children because of his urge for sexual freedom and self-realisation isn't exactly something that works well in the psyche of young children.

Martijn Veldhoen, *1962 in Amsterdam, studied at the Gerrit Rietveld Academie 1979-1984. His work has been exhibited internationally and received several awards. He lives, works in Amsterdam.

German Premiere

NL 2015, Digital, 35:45

Director, script, camera, editing

Martijn Veldhoen

Music Michel Banabila, Mickey Smid

Distribution LIMA

Exhibition Talks

Sasha Pirker & Lotte Schreiber



›Die 1920er-Jahre-Bauhausstruktur eines Gebäudes bildet den formalen Rahmen für ein ironisch philosophisches Traktat über grundsätzliche Problematiken, denen medienkünstlerische Arbeiten zwischen Black Box und White Cube unterworfen sind. Sasha Pirker und Lotte Schreibers Exhibition Talk ist ein taktiles Zusammenführen von umbautem Raum und der Idee von Kino. Ein Film, der sich in seiner klaren Struktur und in seinem formalem Ansatz wohltuend von der täglichen Bilderflut und vom Bildrauschen abgrenzt.‹ Aus der Jurybegründung für den Innovationspreis der Diagonale 2015

›The 1920's Bauhaus structure of a building provides the formal frame for an ironic philosophical treatise on fundamental issues that media artwork between Black Box and White Cube are subject to. Sasha Pirker and Lotte Schreiber's Exhibition Talk is a tactile consolidation of converted space and the idea of cinema. A film whose clear structure and formal approach differ pleasantly from the daily flood of images and picture noise.‹ Excerpt from the jury's comments concerning the Diagonale Prize for Innovative Cinema 2015

Lotte Schreiber, *1971 in Mürzzuschlag, Austria, filmmaker and artist, lives and works in Vienna. Studied Architecture at TU-Graz, University of Edinburgh and Naples, projects in film, video and installation since 2000.

Sasha Pirker, *1969 in Vienna, artist and filmmaker. Studied Linguistics in Vienna and Paris. She has been teaching Film, Video and Art at the Academy of Fine Arts Vienna since 2006.

German Premiere

AT 2014, Digital, 9:00

Directors, concept Sasha Pirker,

Lotte Schreiber

Distribution sixpackfilm

This Illuminated World is Full of Stupid Men

Andrew Kötting



Inspiziert von den wahnsinnigen abstrakten Bildern im Dripping-Verfahren von Jackson Pollock und dem verrückten Geschwätz eines monotheistischen Geistlichen, feiert dieser Film das Anderssein und Andersdenken. Meine Tochter Edén wird dabei gefilmt, wie sie zunächst drei religiöse Figuren und John Barleycorn, die Personifizierung des Alkohols, auf Plexiglas zeichnet und dann malt. Anschließend betitelt sie das Werk, als ob sie ihn auf der Linse der Kamera verewigt.

Inspired by the delirious dribble paintings of Jackson Pollock and the demented drivel sprouted by monotheistic clerics, the film is a celebration of difference and other ways of making and being. My daughter Edén is filmed drawing and then painting onto a sheet of Perspex three religious figures and John Barley Corn. She then titles the work as if onto the lens of the camera.

Andrew Kötting, * in Elmstead Woods, and went on to become a lumberjack in the forests of Scandinavia. He trained at the Slade in London specialising in Performance with Film. He has made four feature films; the most recent, Swandown, was made in collaboration with the writer Tain Sinclair. He now lives by the sea in St. Leonards.

German Premiere

UK 2014, Digital, 9:30

Director, sound Andrew Kötting

Script Andrew Kötting with Edén Kötting

Camera Ben Rivers

Distribution Andrew Kötting

Voice-Over

Roy Villevoeye



Im tropischen Regenwald schaffen Papuaner zum Gedenken an Omomá, einem kürzlich verstorbenen Familienmitglied, eine große, traditionelle Skulptur. Omomás Freund, der Filmemacher, schaut sich dieses Ritual genau an. Gleichzeitig wird er an anderer Stelle in einen Geschäftsstreit verwickelt. Eine schmerzvolle Konfrontation zwischen zwei Welten, wobei die Skulptur einerseits als grenzübergreifendes Symbol für das Leben und andererseits für das große Geld steht.

In the tropical rainforest, Papuans create a large, traditional sculpture to commemorate a recently deceased family member, Omomá. The latter's friend, the filmmaker, watches the ritual closely. At the same time, elsewhere, he becomes embroiled in a business conflict. A painful confrontation between two worlds with 'the sculpture' as the transgressive symbol of life on the one hand, and big money on the other.

Roy Villevoeye, *1960 in Maastricht, studied at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, where he currently works as an advisor; in the late 1980s he was assistant to Sol LeWitt. After a successful career as a painter, he followed a new artistic course; especially from 1992, when he began to travel frequently outside Europe, mostly to Papua. His encounters with the Asmat people inspired him to create a variety of works. Lives in Amsterdam.

German Premiere

NL 2015, Digital, 21:00

Director, script, camera, editing

Roy Villevoeye

Cast Markus Semen Mbes, Yakobus Serambi,

Welem Pupís, with voice of Peter Drost

Distribution LIMA

Rio-me porque... / I laugh because...

Sandra Araújo



›I laugh because you bring your ass to the party / Rio-me porque és da aldeia e vieste de burro ao baile«
Populär, Spaß, Spott, Sampeln, Fado, Witz

›I laugh because you bring your ass to the party / Rio-me porque és da aldeia e vieste de burro ao baile«
Popular, Fun, Mocking, Sampling, Fado, Joke

Sandra Araújo is a visual artist who has spent endless hours shooting at monsters and strolling through mazes. So, it only felt natural for her to evolve through an experimental and explorative process of the visual culture of video games and popular gif files in her animations. She still plays old school computer games.

PT 2014, Digital, 2:53
Director, animation
Sandra Araújo
Music Stealing Orchestra & Rafael Dionisio
Distribution Sandra Araújo

Tick Tack

Stefano Caprile,
Alejandra Cano



Der Musikkünstler KPD Dj und Carlos Ardiya befinden sich in einer surrealen, futuristischen und geometrischen Kulisse, die sich mit dem Beat des Songs bewegt.

The music artist KPD Dj and Carlos Ardiya are in a surreal, futuristic and geometric set design that moves with the song's beat.

We are **Stefano Caprile & Alejandra Cano**. We are from Spain and we create and produce original content; powerful concepts heavy on design and aesthetic. We have been working together as a creative team since 2010, now we have our own studio in Madrid, where we approach every project in order to make it exciting and original.

ES 2014, Digital, 2:40
Directors, script, editing,
animation Stefano
Caprile, Alejandra Cano
Camera Stefano Caprile
Music KPD and Umotive,
feat Carlos Ardiya
Distribution
Stefano Caprile

Rooms Made of Dust

Henning Frederik Malz



Musik Video für die Kölner Band ›Box and the Twins«.

Music video for Cologne-based band ›Box and the Twins«.

Henning Frederik Malz, born and raised in Duisburg, Germany. Studied at the KHM in Cologne from 2008 to 2014. Still lives in Cologne.

DE 2014, Digital, 3:31
Director, script, editing,
animation Henning
Frederik Malz
Camera Found Footage
Music Box and the Twins
(formerly Coctail Twins)
Distribution
Henning Frederik Malz

Revolution is my Boyfriend

Serafín Mesa García



Aus einem Satz des Films *The Raspberry Reich* von Bruce LaBruce: ›Revolution is my boyfriend‹. Die Revolution zu lieben bedeutet die Veränderung zu lieben und die Wandlung der Seele zu unterstützen. Die Re-Evolution muss auf der Straße stattfinden und die Menschheit dazu bringen sich weiterzuentwickeln.

*From a sentence in the film *The Raspberry Reich* by Bruce LaBruce. ›Revolution is my boyfriend‹. Being in love with the revolution is to love the change, is to support a soul mutation. The re-evolution must take the streets and urge the whole human race to raise it.*

Serafín Mesa García, develops tasks as a video editor and animator. His films have screened at LGBT festivals in Europe, North and South America. In 2013, one of his research films won the Movilfilmfest awards at Budapest. In 2014, he participated as speaker in a dance conferences. Now started teaching at the University of Málaga in the Fine Arts Faculty Videoclipmaking and VJaying.

ES 2013, Digital, 3:43

Director, script, camera, editing, animation Serafín Mesa García

Script Alexis Muiños, Serafín Mesa

Music, cast Alexis Muiños

Distribution Serafín Mesa García

Jealous Guy

Ulf Kristiansen



Eine 3D-Animation als Kurzfilm. Vladimir Putin erkennt die Fehler, die er begangen hat und bereut seine homosexuellenfeindliche Politik zutiefst. Gemeinsam mit ›The Pussy Bears‹ hat er ein Konzert auf dem Roten Platz organisiert. Die Filmmusik wurde von Michael Chang arrangiert und performed.

Präsident Obama: ›Ich habe immer gewusst, dass Vladimir schwul ist ... Gut für ihn!! Nun schauen wir doch mal, was Angela im Schilde führt‹.

A 3D animated short film. Vladimir Putin has seen the error of his ways, and is genuinely repentant of his anti-gay policies. Together with ›The Pussy Bears‹ he has organised a concert on Red Square. Musical score arranged and performed by Michael Chang.

President Obama: ›I always knew Vladimir was gay... Good for him!! Now let's see what Angela is up to‹.

Ulf Kristiansen, *1969 in Norway, is a painter and video artist. He is currently living in Nesodden, a peninsula outside Oslo, Norway. While starting out as a figurative painter, Ulf is now mainly focusing on 3D animation and machinima.

NO 2014, Digital, 4:42

Director, script, camera, editing, animation Ulf Kristiansen

Music Michael Chang

Cast Joshua Sandler

Jump

Mauri Lehtonen



Gestalten fliegen durch Raum, Zeit und Erinnerung, gefangen in einem Schwebestadium zwischen Gefühl und Realität. Eine Animation darüber, wie wir die Welt um uns herum ständig durch eine von den Massenmedien konstruierte Simulation betrachten und es gewohnt sind, Körper und Identität zu objektivieren.

Figures falling through space, time and memory, trapped in a limbo between feelings and reality. An animation about how we are constantly viewing the world around us through simulation constructed by mass media and accustomed to objectifying the body and identity.

Mauri Lehtonen is a filmmaker and a new media artist. Style of his works varies from abstract structuralism to experimental pop mutations.

FI 2014, Digital, 1:00
Director, script, camera,
editing, animation, music
Mauri Lehtonen
Distribution Mauri Lehtonen

Marseille

Yves-Marie Mahé



Sexuelle Musik wie französische Städte.

Sexual music like French towns.

Yves-Marie Mahé, * in Morlaix. Effective, fast and aggressive, his work tries to find an equivalent to hardcore punk. He is founder of the ›Collectif Négatif‹ in 2007.

FR 2014, Digital, 2:25
Director, script, camera,
editing, sound
Yves-Marie Mahé
Distribution Light Cone

Giftspirale

Julia Ostertag



Ein surreales Musikvideo zwischen Traum und Alptraum: Eine Frau wankt allein durch eine kaputte Welt voller dubioser Gestalten. Die Essenzen, die sie ihr einflößen, scheinen ihren Zustand nur noch zu verschlechtern... und was schleift sie da eigentlich hinter sich her?

A surreal music video clip: a lone woman stumbles through a desolate world where she meets obscure figures. The essences they drench seem to make her even feel worse... and what is that thing she is dragging behind?

Julia Ostertag, *1970, shot her first experimental films in the early 90s. She studied with underground film icon Birgit Hein at HBK Braunschweig, Germany. Julia is director, cinematographer and editor, and runs her own one-woman film production. Her films have been screened and awarded at film festivals all over the world.

DE 2014, Digital, 4:27
Director, script, camera,
editing Julia Ostertag
Music Victims Of Classwar
Cast Leipzig Underground
Distribution Julia Ostertag

Nothingness

Tommy Neuwirth



Jemand raucht. ›Ich war mir selbst mein bester Freund bis ich das Nichts entdeckte.«

Someone is smoking. ›I was my own best friend until I found nothingness.«

Tommy Neuwirth, *1983. 2004-2008 trained to become an event technology specialist at the Theaterhaus Jena. 2004-2008 studied Media Art and Design at the Bauhaus-Universität Weimar.

DE 2014, Digital, 3:58
Director, script, camera,
editing Tommy Neuwirth
Music *The Basic Income*
Earth Network
Cast Clemens Wegener
Distribution Tommy Neuwirth

Android Dreams

Barry Anderson



Ein Musikvideo für die Band Monta At Odds aus Kansas City.

A music video for Kansas City-based band Monta At Odds.

Barry Anderson is a Kansas City-based artist working in video, photography, and installation. His work has been featured in numerous exhibitions around the country as well as internationally in England, Finland, Dubai, Thailand, Canada, and Cuba. His work is in the permanent collections of the Everson Museum of Art, the Kemper Museum of Contemporary Art, and the Nerman Museum of Contemporary Art.

US 2014, Digital, 2:56
Director, camera, editing
Barry Anderson
Script Barry Anderson,
Dedric Moore
Music Monta At Odds
Cast Lola Moore
Distribution Barry Anderson

Beautiful Things

Mike Olenick



Sonnenlicht, das durch ein Fenster scheint und die Geschichte über eine Frau einleitet, die sich von einer Trennung erholt. Sie geht hinaus auf der Suche nach Liebe, rechnet aber nicht damit, den perfekten Partner zu finden.

Sunlight sparkling through a window sets into motion this story of a woman recovering from a break up. She heads outside looking for love, but what she doesn't expect to find is a perfect match.

Mike Olenick, *1978, Red Bank, NJ, makes perverse films focused on photography, murder, forbidden desire, reproduction, transformation, memories, and outer space. His most recent film, ›Red Luck‹, won the Jury Award for Best Experimental Short at Slamdance. He is also a video editor and has worked for Guy Maddin, Kelly Reichardt, Sadie Benning and the Quay Brothers, among others.

US 2015, Digital, 5:22
Director, script
Mike Olenick
Music *The Wet Darlings*
Camera, editing
Barry Horschakt
Music *The Wet Darlings*
Distribution Mike Olenick

Tiniest Dreams

Randy Sterling Hunter



Zwei, die nicht eins werden können. Diese Idee zieht sich konzeptuell durch Tiniest Dreams, der allein schon durch seine formale Zweiteilung besticht. Im ersten Abschnitt, ohne Ton und in Farbe, folgt der Blick einer Frau (der Sängerin Angel Olsen), die durch einen Garten hastet... Ganz anders der zweite Teil: In hochauflösendem Schwarzweiß singt sie wiederholt ›Where is my harmony?‹, und scheint damit, geradezu klassisch, Verlust und Entzweiung zu beklagen... (Christian Höller)

Two that cannot become one. This idea threads its way through Tiniest Dreams conceptually, and it is persuasively conveyed by the formal division of the work into two parts as well. In the first section, which is silent and in color, the camera's gaze pursues a woman (the singer Angel Olsen) as she rushes through a garden... The second section is entirely different. We see Olsen in fine-grained black and white, singing ›Where is my harmony‹ repeatedly, seeming to lament over loss and separation in a quasi-classical vein... (Translation: Eve Heller)

Randy Sterling Hunter, *1984 in Arkansas. B.A. in Philosophy, Ohio State University and M.F.A., School of the Art Institute of Chicago. He is currently beginning his PhD in the Institute for Theatre, Film and Media Studies at the University of Vienna where he also lectures on avant-garde film theory and history.

AT/US 2014, Digital, 6:00
Director, script Randy Sterling Hunter
Camera Randy Sterling Hunter,
Ashley Connor
Music, cast Angel Olsen
Distribution sixpackfilm

Collage Kein Warum

Alexander Hecht-Glaskov



Exerpt aus dem Gedicht: Collage ›Kein Warum‹ / Alexander Hecht-Glaskov

Ich hechte aus dem Fenster, merke sofort, die Lage wird ernster

Ich frage mich ernsthaft warum, bin doch nicht dumm.

Giovanni steht unten ›Idiota, kein warum!‹
Was meint der Alte? Ich lass das so im Raum stehen,

Während ich mich weiter fortbewege

Bei Aikido steht do für Lebenswege

Fische küssen macht schlau, kalte Duschen sind blau

Kalte Kriege sind rot, ich verzichte auf Wein und Brot.

Mein Leben - eine Collage, geschnitten von einem Blinden

Geklebt mit Tinte, ich benutze gerne Wasserfilter.
Frag nicht warum.

Alexander Hecht-Glaskov, *1985 in Altai. German language and culture (mother a German teacher, father a German of Russian descent) were always an integral component of his life. In 7th grade in Russia, he leant by heart Heinrich Heine's ›Loreley‹; during his studies at the Muthesius Kunsthochschule in Kiel he discovered what the Kuleshov effect was. He works in different media such as performance, video and photography, and is known for his questions relating to identity and art.

DE 2013, Digital, 3:10
Director, script, camera, editing
Alexander Hecht-Glaskov
Music, cast Zwei Jungs
Distribution Alexander Hecht-Glaskov

Year of the Spawn

Matt Wolf



Eine filmische Collage in Anlehnung an den gleichnamigen Song der ›Gay Church Folk‹ Band The Hidden Cameras. Wolf interpretierte den Song als Hymne an die verlorene Jugend. Wolf sammelte mehr als 100 Stunden Archivmaterial, das Jungendliche zu Beginn des 20. Jahrhunderts zeigt. Aus diesen vergessenen Fragmenten entstand dieser etwas düstere und melancholische Musikfilm.

A filmic collage inspired by the synonymous song by the ›gay church folk‹ band The Hidden Cameras. Wolf interpreted the song as an anthem for doomed youth. Wolf collected over 100 hours of archival footage, featuring early 20th century adolescents. These forgotten scraps became the fabric for this foreboding and melancholic music film.

Matt Wolf, *1982 in San Jose, CA, is a New York filmmaker, Guggenheim Fellow and was named one of the 25 New Faces of Independent Film by Filmmaker Magazine.

US 2014, Digital, 4:49
Director Matt Wolf
Music The Hidden Cameras
Distribution
Video Data Bank
Image © of the artist,
courtesy of VDB

Das Tierreich / Animal Kingdom

Stini Röhrs



In absurder Weise zeigt das Video die Charaktere bei den Vorbereitungen für eine Party. Sie verzerren in verschiedenen surrealen Einstellungen, ihre einzige Grenze ist die eigene Phantasie, die in jeder Szene ihren eigenen Lauf nimmt. Eine ganz gewöhnliche Aktion wird überhöht und ins Subversive getrieben.

In an absurd way, the video shows the characters getting ready for a party. They distort in various surreal settings, the only limit is their own imagination, which twists back on them in each scene. A quite ordinary action becomes excessive, and is driven into the subversive.

Stini Röhrs, received a Master's degree in Art History at UDK Berlin. She works for organisations such as Dior, Bruce La Bruce and the KW Institute for Contemporary Art Berlin.

DE 2014, Digital, 4:37
Director, script, editing,
animation Stini Röhrs
Camera Stini Röhrs,
Gabriel Arnold
Music Earl Sweatshirt
Cast Pina Bergemann, Julia Berke, Andreas Herrmann,
Anna Keil, Dirk Lange,
Michael Pempelforth
Distribution
Ann-Kristin Röhrs

Poker

Mirai Mizue,
 Yukie Nakauchi



Der junge Vogel fliegt durch die Welt, um sich zu verwandeln.

The baby bird flies around the world to transform.

Mirai Mizue, *1981 in Tokyo, Japan, studied Animation at Tama Art University from 2002. His films have screened at major animation festivals including Annecy, Zagreb, Ottawa and Hiroshima. He also works as an illustrator for a number of Japanese novelists.

Yukie Nakauchi, having graduated from Tama Art University Department of Graphic Design, is currently studying at Tokyo University of the Arts - Film And New Media Studies - Department of Animation. She creates pieces based on the relationship between music and animation.

JP 2014, Digital, 3:37
Director, script, camera,
editing Mirai Mizue,
Yukie Nakauchi
Music Shugo Tokumaru
Distribution CaRTe bLaNcHe

Ash & Money

Tiit Ojasoo, Ene-Liis Semper



Als Kunstprojekt hebt das NO99 Theater im März 2010 eine neue Partei aus der Taufe und hält der Politikszene gründlich den Spiegel vor. ›Unified Estonia‹ wendet alle faulen Tricks an, die in Politik und medienwirksamer Kommunikation üblich sind. Mit Erfolg: Die Partei genießt schnell die volle Medienaufmerksamkeit, deren Höhepunkt schließlich der öffentliche Parteitag in der Saku Suurhall ist, der größten Mehrzweckhalle Estlands, an dem mehr als 7.000 Menschen teilnehmen. Mehr Ironie als politisches Kabinettstück geht wirklich nicht.

As an art project, Theatre NO99 launches a new party in March 2010, and truly holds up a mirror to the political scene. ›Unified Estonia‹ uses every mean trick in the book, as customary in politics and media-effective communication. And it works: the party soon attracts big media attention, culminating in a public party conference at the Saku Suurhall, Estonia's largest multi-purpose hall, with an audience exceeding 7,000. What can be more ironic than a political showpiece?

Theatre NO99 is a theatre in Tallinn, Estonia. It began to operate in February 2005. It is a state-owned repertoire theatre that has its own building with two theatre halls in central Tallinn. The theatre's artistic director is Tiit Ojasoo, and Ene-Liis Semper is the chief stage designer-director. The troupe consists of 10 actors, eight men and two women. The theatre produces two to four new stage productions for the large hall every season. The name NO99, although it has no connection with classical no-theatre. NO is an abbreviation of the word ›number‹ and 99 has decreased by one with each new production.

EE 2013, DCP, 98:00

Directors, script Tiit Ojasoo, Ene-Liis Semper

Camera Rein Kotov

Editing Rein Kotov, Ene-Liis Semper

Sound design Harmo Kallaste

Producers Piret Tibbo-Hudgins, Rein Kotov

Distribution Allfilm

DP2

Peter Dudar



Eine Mischung aus Dokumentarfilm und zeitgenössischer Performance, die auf den Erinnerungen eines vertriebenen Ukrainers basiert, der die meiste Zeit des Zweiten Weltkriegs in Nazi-Deutschland verbrachte - und wie ein Wunder Zwangsarbeit, Konzentrationslager und die drohende Deportation nach Sibirien überlebte.

Uniquely melding documentary and contemporary performance art, DP2 is based on the reminiscences of a displaced Ukrainian who spent most of World War 2 in Nazi Germany - miraculously surviving forced labour, concentration camp internment, and near-deportation to Siberia.

Peter Dudar was originally a painter, before becoming an installation artist and created the performance art/multimedia partnership ›Missing Associates‹ with dancer/choreographer Lily Eng.

CA 1982/2014, Digital, 16:18
Director Peter Dudar
Distribution CFMDC

Amerykanka. All included

Viktar Korzoun



›Amerykanka‹ ist das Synonym für das Gefängnis des weißrussischen KGB in Minsk. Im Fokus steht der Oppositionelle Aljaksandr Fjaduta, der während einer Demonstration gegen die letzte Präsidentenwahl und dem erneuten Wahlsieg Alexander Lukaschenkos in 2010 verhaftet wurde. Er spielt sich selbst in einer animierten Gefängniskulisse und erzählt mit einer gehörigen Portion Ironie von seiner Verhaftung, den ständigen Verhören und auch davon, dass er bei der ersten Wahl von Lukaschenko dessen Presseoffizier war, eine Ironie in der Ironie. Das Ganze geschieht in Ermangelung des realen Raumes in einer animierten Kulisse des Gefängnisses, des Verhörzimmers und der Zellen. Vor diesem Hintergrund bewegt sich Fjaduta als reale Person, um sich selbst als ›etwas übergewichtigen Protagonisten mit Brille‹ zu beschreiben und beständig um sein animiertes Alter Ego zu kreisen. Seine scharfe Kritik und bitterböse sarkastische Analyse der letzten europäischen Diktatur lässt den Zuschauer erstaunen und erschauern.

›Amerykanka‹ is synonymous with the Belarusian KGB prison in Minsk. The focus is on opposition member Aljaksandr Fjaduta, who was arrested at a demonstration protesting against the last presidential election and Lukashenko's renewed election victory in 2010. He acts as himself in an animated prison setting, telling of his arrest and constant interrogations with a healthy dose of irony, and that he was Press Officer to Lukashenko when he first came to power, irony within the irony. In the absence of the real thing, the action takes place in an animated prison setting, the interrogation room and cells. Against this backdrop, Fjaduta moves as a real person, describing himself as a ›slightly overweight protagonist with glasses‹ and constantly circling his animated alter ego and describing the situation that brought him to this KGB hotel. His scathing criticism and cruelly sarcastic analysis of Europe's last dictatorship will astonish the audience and make them shudder.

Viktar Korzoun, producer, script writer, film director. Graduated from Belarusian Academy of Arts, Department of Directing TV programmes.

BY 2014, Digital, 51:47
Director Viktar Korzoun
Script Alexander Fjaduta, Viktar Korzoun
Camera Natalia Shyrko, Eugene Yellow
Editing Viktor Tumar
Animation Viktar Korzoun, Anatoly Todorsky
Producer Kasia Kamockaja, Distribution Viktar Korzoun

A Pigeon Sits on a Branch Reflecting on Existence

Roy Andersson



Sam und Jonathan sind zwei glücklose und etwas kummervolle Vertreter für Scherzartikel. Als Handlungsreisende sind sie in wichtiger Mission unterwegs: sie wollen helfen, Spaß zu haben. Da die Welt voller Enttäuschungen und eine seltsam einsame Angelegenheit ist, haben sie sich auf die Klassiker unter den Kuriositäten spezialisiert: Vampirzähne, Lachsack und eine groteske Monstermaske. Weil das Verkaufen eine grässliche Angelegenheit ist, tun sich Sam und Jonathan oft schwer, die Ware mit dem nötigen Schwung unters Volk zu bringen und sind sich äußerst uneinig, welche Präsentationsstrategie die richtige ist. Denn Freude zu verbreiten in einer sonst fahlen Welt ist schwer. Der Gewinner des Goldenen Löwen von Venedig 2014 schickt uns auf eine märchenhafte Irrfahrt durch Menschliches und Allzumenschliches. Mit einem Humor zwischen Loriot und Samuel Beckett beschenkt uns der schwedische Meisterregisseur Roy Andersson mit einem wahrhaft einzigartigen Kinoerlebnis, wie man es noch nie gesehen hat.

Sam and Jonathan are two luckless and somewhat sorrowful representatives for joke items. As travelling salesmen, they are on the road on an important mission: they want to help others to have fun. Since the world is full of disappointments and is a strangely lonely matter, they specialise in the classics among the curiosities: vampire fangs, Lachsack (laugh bag) and a grotesque monster's mask. Since selling is such a ghastly affair, Sam and Jonathan often find it hard to shift the goods with the requisite verve, and are extremely divided on which presentation strategy is the right one. After all, it's difficult to spread joy in an otherwise pale world. The 2014 winner of the Golden Lion at Venice takes us on a fairytale-like odyssey through human and all-too-human life. With humour somewhere between Loriot and Samuel Beckett, the great Swedish filmmaker Roy Anderson presents to us a truly unique cinematic experience, as never seen before.

Roy Andersson, *1943, is a Swedish film director, best known for his films *A Swedish Love Story* (1970) and *Songs from the Second Floor* (2000). With this film he succeeded in cementing his personal style - a style characterized by long takes, absurdist comedy, stiff caricaturing of Swedish culture and Felliniesque grotesque. He has spent much of his professional life working on advertisement spots, directing over 400 commercials. His 2014 film *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence* won the Golden Lion award at 71st Venice International Film Festival

SE/NO/FR/DE 2014, DCP, 101:00

Director, script Roy Andersson

Camera István Borbás, Gergely Pálos

Editing Alexandra Strauss

Cast Holger Andersson, Nils Westblom, Charlotta Larsson, Viktor Gyllenberg,

Lotti Törnros, Jonas Gerholm, Ola Stensson, Oscar Salomonsson a. o.

Distribution Neue Visionen Filmverleih GmbH

Jedes Bild ist ein leeres Bild (Every Picture is an Empty Picture)

Christoph Faulhaber



Der Künstler Christoph Faulhaber ist für seine provokanten, politischen Arbeiten bekannt. Als Protagonist eines Computerspiels beschreibt er seine Projekte und die unglaublichen Ereignisse und absurden Verwicklungen und entwickelt daraus eine ebenso scharfsinnige wie humorvolle Reflexion über Realität und Identität in der globalen, digitalisierten Welt. In einer rasanten Mischung von Dokumentation und Fiktion, klassischer Narration, Videoclip und Virtual Reality entspinnt Faulhaber seine Biografie und belegt wie der Künstler ständig an die Grenzen herrschender Systeme stößt, mit seinen Projekten Räume öffentlichen Interesses erobert, stört und im besten Fall verändert. Ein sarkastischer Film über Spiel und Wirklichkeit, Politik und Kunst, Scheitern und Widerstand.

The artist Christoph Faulhaber is well known for his provocative, political work. As the protagonist of a computer game, he describes his projects, unbelievable events and absurd entanglements, and uses them to create a shrewd yet witty reflection on reality and identity in our global, digitised world. In a rapid blend of documentary and fiction, traditional narration, video clip and virtual reality, Faulhaber unfolds his biography and demonstrates how the artist constantly comes up against the limits of ruling systems, and how his projects enable him to conquer, disturb and, ideally, change spaces of public interest. A sarcastic film about game and reality, politics and art, failure and resistance.

Christoph Faulhaber, *1972 in Osnabrück, Germany. 2002 study at University of Fine Arts Hamburg, Bauhaus University Weimar, Universidade Tecnica de Lisboa. 2005 entry on the US terror watch list. 2015: still alive. >Christoph Faulhaber's work has repeatedly provoked scandals typical of the post-9/11 era: his performances have been terminated by a massive police force, stipends have been retracted or annulled, and courts have prosecuted him. Faulhaber has not only been watched by the German intelligence service but has been targeted in the US by the FBI and divisions of Homeland Security. His work investigates the boundaries of public space and presents it as a contested territory of conflictual interests, as a place where the private and the political overlap and meet, and finally, as a stage for the renegotiation of the power of the image.<
C. Kloeckner in: Beyond 9/11, Peter Lang Frankfurt, New York, 2013)

DE 2014, Digital, 70:00

Director, animation, actor Christoph Faulhaber, Script Thorsten Ernst, Christoph Faulhaber, Camera Lukasz Chrobok, Christoph Faulhaber, Daniel Matzke, Jayson Haedrich, Gregor Gärtner, Jens Apitz

Editing Jonathan Miske, Maren Großmann, Anna Werner, Wolfgang Lehmann, Ramon Urselmann

Sound Pawel Wieleba, Modo Bierkamp

Music Pawel Wieleba, Otto Bode, John Francis, The Superpowers, The Embassadors, Harmony Hopper, Oliver Samlaus, Skuzzle Buzz, Giacomo Puccini, Christoph Faulhaber a. o.

Distribution Christoph Faulhaber, Protostyle Pictures

The Yes Men Are Revolting

Laura Nix, Andy Bichlbaum, Mike Bonanno



Sie sind die Superstars der Protestbewegung in den USA: die berüchtigten Aktivisten Mike Bonanno und Andy Bichlbaum inszenieren als The Yes Men seit 15 Jahren unterhaltsame, aber vor allem provokative Aktionen. Dabei stellen sie Konzerne, Lobbygruppen oder ganze Regierungen bloß, um gesellschaftlich aufzurütteln und aufzudecken. Bewaffnet mit Secondhand-Anzügen und wenig Schamgefühl schleusen sich die Revolutionäre in Business-Events und Regierungsfunktionen ein, um auf die negativen Folgen der Globalisierung und der ›Geiz-ist-geil‹ Kultur hinzuweisen. ›The Yes Men are Revolting‹ zeigt in prägnanten Beispielen, die negativen Auswirkungen des Klimawandels (z. B. in Uganda) und begleitet die Yes Men bei der Vorbereitung und Durchführung verschiedener Aktionen. Der Film zeigt, wer die Menschen hinter den Aktionen wirklich sind, rückt die persönliche Reflexion des eigenen Aktionismus und die Auswirkungen auf das Privatleben zunehmend in den Vordergrund und vermittelt die hoffnungsvolle Botschaft, dass Veränderungen möglich sind, wenn man für sie kämpft.

They are the superstars of the protest movement in the USA: notorious activists Mike Bonanno and Andy Bichlbaum - aka The Yes Men - have been staging entertaining and, above all, provocative hoaxes for 15 years. In so doing, they unmask multinationals, pressure groups or entire governments, shaking them up and uncovering social problems. Armed with second-hand suits and little shame, the revolutionaries gatecrash business events and government functions to raise awareness of the negative impact of globalisation and the ›cheap and cheerful‹ culture. Taking succinct examples, ›The Yes Men are Revolting‹ highlights the negative effects of climate change (for example, in Uganda) and accompanies the Yes Men as they prepare and realise a number of campaigns. The film reveals the real people behind the hoaxes, placing greater emphasis on the personal reflection of their activism and the effects they have on their private lives, whilst conveying a hopeful message that change is possible if you fight for it.

US/DE/FR/DK 2014, DCP, 92:00

Directors Laura Nix, Andy Bichlbaum, Mike Bonanno

Editing Geraud Brisson, Claire Chandler, Soren Ebbe

Music Didier Leplae, Joe Wong

Producers Laura Nix, Jacques Servin, Igor Vamos

Distribution national NFP, international Cinephil

Bild links - Die Yes Men haben keine Angst vor dem Klimawandel: die Survivaballs werden uns alle beschützen. ©Nate ›Igor‹ Smith

Bild rechts - Die Yes Men veröffentlichen am 21.09.2009 eine Fake-Ausgabe der Boulevardzeitung New York Post. Thema der Ausgabe sind die Folgen des Klimawandels. ©Nate ›Igor‹ Smith

Werk / Work

Eric van Lieshout



›Werk‹ ist, wie der Titel schon vermuten lässt, ein Film über die Arbeit des bekannten Künstlers Erik van Lieshout. Allerdings nicht als klassische Dokumentation angelegt, sondern mitten drin im kreativ-chaotischen Diskurs über das Werk und seine Umsetzung. Lieshouts Kamera und seine Gedanken zur Arbeit laufen ständig auf der Leinwand Amok, um schließlich auf der von Kaspar König kuratierten Manifesta im Keller der Petersburger Eremitage zu landen. Ein Film über den kreativen Arbeitsprozess, über das Zweifeln und Verzweifeln über den Ansatz und der damit einhergehenden Umsetzung der künstlerischen Idee, an dessen Ende das WERK stehen soll. Auch ein Film für Katzen und Katzenliebhaber!

As the title suggests, ›Werk‹ is a film about the work of well-known artist Erik van Lieshout. Instead of being created as a traditional documentary, however, it evolved in the midst of creative/chaotic discourse about his work and how it was realised. Lieshout's camera and his thoughts about work constantly run riot on the screen, only to end up at the Manifesta, curated by Kaspar König, in St. Petersburg's Hermitage cellar. A film about the creative work process, doubting and despairing about the approach and the associated realisation of the artistic idea, at the end of which the ›work‹ should emerge. Also a film for cats and cat lovers!

Erik van Lieshout, *1968 in Deurne, NL, is a Dutch artist whose projects are multi-media installations encompassing video presented in specially built video rooms/installations, often encircled by collages of drawings and paintings. In his work van Lieshout addresses a multitude of contemporary socio-political issues such as multiculturalism, right-wingers, the position of minorities and outsiders as well as the modern consumer society. Van Lieshout looks at these issues from a radically personal point of view, putting himself into the actual environment at hand. By typically not adapting to the general behavior of his surrounding he becomes an active player in the action which causes many humorous situations but also provokes strong reactions of others.

German Premiere

NL 2015, DCP, 80:00

Director, camera, production Erik van Lieshout

Script Suzanne Weenink, Inge Hardeman

Camera Erik van Lieshout

Editing Core van der Hoeven

Sound design Jaim Sahuleka

Distribution PopovFilm

Ironie als subversive Intervention in Film und Video

Ralf Sausmikat



In fünf thematischen Programmen spüren wir der subversiven Kraft des bewegten Bildes von seinen Anfängen bis zur Medienkunst heute nach. Das EMAF hat dafür ein Film- und ein Videoprogramm kuratiert und die drei Jurymitglieder Abina Manning, VDB Chicago, Olaf Stüber, Galerist aus Berlin und Peter Zorn, Werkleitz, EMARE, Halle haben jeweils aus ihren Fundi Programme zusammengestellt. Die Ironie und Satire, die die Werke ausmachen, ist nicht immer sofort erkennbar, sie wird oft erst in der Abstraktion zur heutigen Realität deutlich. Dabei sind die Grenzüberschreitungen und manche Tabuverletzungen Ausdruck des jeweiligen Zeitgeists.

Ironie als Geschichte

Als Einstieg in unser diesjähriges Thema ›Ironie als subversive Intervention‹ und im zweiten filmischen Teil quasi als Ausstieg dienen zwei medial unterschiedlichen Programme als Referenz für die subversive Kraft des bewegten Bildes und sind wie ein ironischer Zwischenruf auf unser tägliches Leben in Zwängen und Regularien zu verstehen.

Irony as Subversive Intervention in Film and Video

In five thematic programmes, we trace the subversive power of the moving image, from its very beginning to today's Media Art. To achieve this, EMAF has curated a film and a video programme, and the three members of the jury ? Abina Manning, VDB Chicago, Olaf Stüber, gallery owner from Berlin, and Peter Zorn, Werkleitz, EMARE, Halle ? have each put together programmes from their respective pools. The irony and satire contained in these works are not always immediately recognisable, often becoming apparent only in abstraction to today's reality. In the process, crossing boundaries and violating taboos are an expression of the respective zeitgeist.

Irony as Story-Telling

As an introduction to this year's topic of ›Irony as subversive intervention‹, and in the second film part as an exit as it were, two programmes based on different media address the subversive power of the moving image as an ironic interjection in our daily lives characterised by constraints and rules.

La vie en rose



Das Leben kann schön, manchmal aber auch grausam sein. Damit muss man gerade als Künstler umgehen und eigene Überlebensstrategien finden. Eine davon ist es, sich an vorhanden, bekannten (Vor-)bildern zu orientieren oder eine bestimmte Technik zu benutzen, um diese ironisch, humorvoll, auch sarkastisch in neue Kontexte zu stellen. Hier geht es aber nicht um eine Verwertung von Found Footage oder um Collagen, es geht vielmehr um die Entwicklung neuer Ideen aus Versatzstücken zwischen Alltag und Leben. Ein Bilderzyklus, der uns die ganze Bandbreite menschlichen Strebens nach Glück und/oder Erleuchtung vor Augen führt.

La vie en rose

Life can be so beautiful, but sometimes also cruel. Artists in particular have to deal with this, and find their own survival strategies. One such strategy is to be guided by existing, familiar role models/images or to use a certain technique to put them into new contexts in an ironic, humorous or sarcastic manner. It is not about using found footage or creating collages, but rather about developing new ideas from elements between everyday life and existence. A cycle of images which makes us aware of the entire range of mankind's pursuit of happiness and/or enlightenment.

Vertigo

Regina Kelaita



Ein Spaziergang auf der Straße verhilft uns manchmal zu einer ganz neuen Perspektive.

A walk on the street is creating sometimes a new perspective.

[Regina Kelaita](#)
[NL 2005 / 1:35](#)

La vie terrible

Herlinde Smet



Was passiert, wenn ein Maler und eine Videokünstlerin in einer Disco ineinanderrasseln? a) Man kann alles in einem fünfminütigen Video mit Gesten zusammenfassen! b) Man endet bei einem Comic-Video-Strip!

What happens if a painter and a video-maker bump into each other in the disco? a) You can all put it down in a 5-minute-video of basic gestures! b) You end up with a comic video strip!

Herlinde Smet
BE 1988 / 5:00

No 17

Jannike Laker



Ein Mädchen, bewaffnet mit einer Videokamera, trifft einen Jungen. Sie lädt ihn zum Tee zu sich nach Hause ein. Während sie weiterfilmt, animiert sie ihn, vor der Kamera zu posieren...

A girl with a video camera meets a boy in the street. She invites him home for a tea. She continues filming him while they talk and asks him to pose for her new camera...

Jannike Laker
NO 1997 / 11:00

Der narrative Film

Uli Sappok



Uli Sappok kommentiert in seinem essayistischen Film aus dem Fernsehen abgefilmte Bilder. Bilder, die wir alle schon kennen, Bilder der Vergangenheit, verschiedene Bilder. Schließlich fragt er sich, ob er den Film so zum Festival abschicken kann. Prädikat besonders schmerzvoll.

In his essayist film, Uli Sappok comments on images filmed from the TV. Images that we all know already, images from the past, different images. At the end, he asks himself whether he can send the film as it is to the festival. Rating: particularly painful.

Uli Sappok
DE 1988 / 4:00

Great Balls of Fire

Leon Grodski



Wahrsager umgeben uns jeden Tag. Manchmal tragen sie einen Stecken und aufgeplatzte Nähte, manchmal nur einen Cola Becher mit Münzen...

There are soothsayers around us every day. Sometimes they carry staffs and split seams and sometimes it's a warm cola-cup filled with coins...

Leon Grodski
US 2001 / 6:00

Pow Interview

Jonathan Swain



Swain ist der einzige Darsteller in diesem brillanten Originalvideo, das zunächst so wirkt, als wenn es von einem defekten Gerät aus einem Verlies irgendwo im Nahen Osten übertragen wurde. Aber der Kriegsgefangene wurde einer Gehirnwäsche unterzogen, nicht etwa von irgendeinem ausländischen Despoten, sondern von unserer eigenen rechten Ideologie.

Swain is the sole performer in this brilliantly original tape, which seems at first to have been transmitted on faulty equipment from a dungeon somewhere in the Middle East. But the POW has been brainwashed not by some foreign despot, but by our own right-wing ideology.

Jonathan Swain
UK / 1991 / 3:00

Der Herzschlag des Anubis

Maria Vedder,
Bettina Gruber



›Die Bühne, die aus einem Raum besteht und einer kleinen Studiobühne gleicht, kleine Modelle, Skulpturen aus Papier, Figuren aus kleinen Küchengeräten, weitere Alltagsgegenstände und ihre szenische Einbindung in das Geschehen konterkarieren und unterwandern auf surreale Weise unsere Realität.« Marler Videokunstpreis, 1988

The Heartbeat of Anubis
›The stage consisting of a room and resembling a small studio, small models, paper sculptures, figures made out of small kitchen appliances, other everyday objects and their scenic inclusion in the events surreally contradict and infiltrate our reality.« Marler Video Art Award, 1988

Maria Vedder,
Bettina Gruber
DE 1988 / 4:57

Ivo Burokvic – The Life of the Fake Artist as a Young Business Model

Paul Wiersbinski



Wie die Bestellung eines Ölgemäldes nach einer Fotovorlage in China und der Dokumentation und dessen Versteigerung bei einer renommierten Benefizveranstaltung, das Verhältnis zwischen ideellen und profanen Werten und deren Erschaffung in der bildenden Kunst ändert.

The project documents the ordering of an oil painting based on a photoshop picture in China and the selling of this piece at a renowned auction. The tension of symbolic and material value and their creation within fine arts is put to the test.

Paul Wiersbinski

DE 2008 / Video / 12:00

Morning News & A Singing Bird

Rainbow Chun



Als Remake des Klassikers ›Mein Fenster‹ von Zbig Rybczynski, spielt der Film in der Zukunft. Wir leben nicht mehr mit der Illusion, dass wir Dinge ändern können, wenn wir nur schwer genug arbeiten würden. Wir wollen keine Revolution. Was wir wollen, existiert nicht mehr.

As a remake of the classic ›My Window‹ by Zbig Rybczynski, the film plays in the future. We no longer live with the illusion that we could change things if only we work hard enough. We don't want a revolution. What we want does not longer exist.

Rainbow Chun

UK 2004 / 3:42

Utrechter Hütte

Franz Höfner



Der Umbau eines Schrankwandensembles Modell ›Utrecht‹ in eine richtige Hütte, die ›Utrechter Hütte‹, auf dem Grundriss eines Wohnzimmers. Diese einzigartige Vielfalt einer Schrankwand verbindet zeitgenössische Funktionalität mit traditionellem Charme. Sie braucht nur wenig Platz wodurch im Wohnzimmer zusätzlicher Stauraum entsteht. Folglich kann aus einem noch so kleinen Apartment ein richtiges Haus werden!

The mutation of a wall unit called ›Utrecht‹ to a real hut, the ›Utrechter Hütte‹, on the ground plan of a living room. This unique diversity of a wall unit combines contemporary functionality with traditional charm. It only needs little space and therefore gives your living room additional storage space. Consequently, even the smallest apartment can become a real house!

Franz Höfner

D 2002 / 2:35

Art Moderna Cha Cha Cha

Akiko Hada



Eine vollständige Geschichte der modernen Kunst in Spanglish. Das Interview ist entsprechend illustriert und schließt eine Lektion im Van-Gogh-Fälschen durch den verstorbenen großen britischen Fälscher Tom Keating ein.

A complete history of Modern Art in Spanglish. The interview is suitably illustrated, including a lesson in forging Van Goghs, from the late great British forger Tom Keating.

Akiko Hada
UK 1989 / 6:00

Music for 1 Apartment and 6 Drummers

Ola Simonsson,
Johannes Stjärne Nilsson



Eine Gang in einem Volvo beobachtet eine Wohnung. Als deren Bewohner mit dem Hund Gassi gehen, brechen die sechs in die Wohnung ein. Einer schaut die ganze Zeit auf die Stoppuhr, denn sie haben nur zehn Minuten, bevor das ältere Ehepaar zurückkehrt.

A gang in a Volvo have staked out a flat; when its occupants leave to walk their dog, the six break into the apartment. One keeps his eyes on a stopwatch: they have only ten minutes before the elderly couple return.

Ola Simonsson,
Johannes Stjärne Nilsson
SE 2001 10:00

The Titanic

Yvonne Oerlemanns



Ein sanft graues Meer erscheint im Bild. Ein kleines weißes Boot segelt auf dem Meer. Jedes Mal, wenn eine Welle das Boot hochhebt, bewegt es sich etwas mehr in das Bild hinein und aus dem Bild heraus. S.O.S.

A soft grey sea moves into the frame. A small white boat is sailing on the sea. Every time a wave lifts up the boat, it moves a bit further in and out of the frame. S.O.S.

Yvonne Oerlemanns
NL 1987 / 1:10

Film als Message

Als in den frühen 80ern der strukturelle Film langsam von den jungen Wilden in die Motenkiste des experimentellen Kinos verbannt wurde, veränderte sich der experimentelle Film hin zum einem neuen narrativen Kino, dessen Idee: Alltagsgeschichten neu und anders erzählen. Als ›geniale Dilettanten‹ benutzten sie Bewegtbildmedien, um mit Ironie und Spott auf gesellschaftliche, politische und persönliche Befindlichkeiten aktiv zu reagieren, und gleichzeitig den Experimentalfilm der alten Schule neu zu interpretieren und die technischen, formalen und ästhetischen Möglichkeiten des Mediums Film zu adaptieren und mit denen des damals recht neuen Mediums Video zu verschmelzen.

Film as a message

When the structural film genre was gradually banished to the relics of experimental cinema by the young rebels in the early 80s, experimental film changed into new narrative cinema with the idea to: tell everyday stories in a new and different way. As ›skilled amateurs‹ they used moving image media to respond to social, political and personal agendas with irony and derision, simultaneously reinterpreting old-school experimental film and adapting the technical, formal and aesthetic possibilities offered by the medium of film, blending it with the medium of video that, at the time, was pretty innovative.

Nicolae & Elena

Richard Vetterli



Über den Aberglauben, dass Fernsehbilder als Abbildung von Realität wahr sind. Vielmehr können sie entsprechend gestaltet, gefälscht und inszeniert werden, um bestimmte Interessen durchzusetzen.

About the superstition that TV images, presented as illustrations of reality, are real and that there is the possibility to use them in order to enforce interests and to mould, fake and stage them accordingly

Richard Vetterli

CH 1991 / 16mm / 7:00

NY - The Lost Civilization

Dylan McNeil



Die anthropologische Studie von NY, einer Stadt, gebaut auf Rauch. In dieser fremden Stadt werden Müllbeutel zu gefährlichen Objekten, Damen aus der feinen Gesellschaft bilden Straßengangs und ein einziges Wort - Fuck - wird als Subjekt, als Objekt und als Verb verwendet.

The anthropological study of NY, a city built on smoke. In this strange city, garbage bags become dangerous objects, society ladies form street gangs, and a single word - fuck - is used as subject, object and verb.

Dylan McNeil

MC 1997 / 16mm / 18:00

Zitrusfrüchte 2

Uli Versum



›Ein begabter Selbstdarsteller seiner ambivalenten Szenarien, die - ›Es ist ein Traum, es geht mir gut‹ - offen lassen, ob das nun gut oder böse ist: sich nur noch in der totalen Künstlichkeit a la Disneyland als Person zu definieren.‹ (Michael Kötz, Frankfurter Rundschau, 14.06.86)

›A talented self-promoter of his ambivalent sceneries that - ›It's a dream, I'm fine‹ - leave open the question of whether it is good or evil: to simply define oneself as a person in complete artificiality à la Disneyland.‹ (Michael Kötz, Frankfurter Rundschau, 14 June 1986)

Uli Versum

DE 1986 / 16mm / 5:30

Hey Madonna

Mike Hoolboom



Während Madonna in einem modisch gestylten Videoclip ihre Macht über gutaussehende Supermänner ausübt, wird als Untertitel ein Brief von Jason, einem ihrer (fiktiven) Anbeter eingeblendet. In einer unverblühten Sprache schwadroniert dieser über Macht, Sadomasochismus, Erotik und sexuelles Verlangen und versieht Phänomene, die mittlerweile akzeptierte Institutionen geworden sind, mit einer Portion pikanter Ironie. (mvl)

While we see Madonna being worshipped and exercising her power over slick and handsome men in a fashionable clip, in the subtitles appears a letter from Jason, her fictional humble servant, who, in his limitless admiration actually takes Madonna's themes a step further: power, sadomasochism, eroticism and sexual desire are reflected upon in blunt language, adding a poignant dose of irony to phenomena which have by now become accepted institutions. (mvl)

Mike Hoolboom

CA 1996 / 16mm / 9:00

Negative Man

Cathy Joritz



›Ein humorvoller, respektloser Rachefilm. Über das Bild des ›Negative Man‹ habe ich spielerisch einen visuellen Kommentar direkt in die Filmschicht gekratzt, während der ›Negative Man‹ selbst über bedeutungslose Dinge plappert. Der ›Negative Man‹ ist für mich ein Symbol für alle Männer, die unsere Welt ›beherrschen‹. Als solcher, bekommt er, was er verdient!‹ (Cathy Joritz)

›A humorous, disrespectful film of revenge. I playfully scratched a visual comment straight onto the film layer above the picture of the ›Negative Man‹, while the ›Negative Man‹ himself prattles on about petty things. To me, the ›Negative Man‹ is a symbol for all men who ›rule‹ our world. As such, he gets what he deserves!‹ (Cathy Joritz)

Cathy Joritz

DE 1985 / 16mm / 4:00

Wormcharmer

Roz Mortimer



Eine Hausfrau nimmt uns mit auf eine wunderbare Reise durch ihren Garten und in ihr vorstädtisches Vorzeigehaus; sie widersetzt sich jeglicher Konvention, um ihr Verlangen zu erkunden und sich ihren/unseren tiefsten Ängsten zu stellen. Sie lässt uns hinter die Fassade ihres perfekten Heims schauen und führt uns in die unterirdische Welt der Würmer. Ein spielerisch perverter Film über Sex, Dreck und Hausarbeit.

A housewife takes us on a fabulous journey through her garden and suburban show house; shamelessly flouting convention to explore her desires and confront her/our deepest fears. She peels back the veneer of her perfect home to lead us into the subterranean world of worms. A playfully perverse film about sex, dirt and housework.

Roz Mortimer

UK 1998 / 16mm / 9:00

In Rouge

Klaus Telscher



Rote Lippen, knallrote Fingernägel, geknickte rote Rosen - diese Attribute so penetrant schön auszustellen wie in ›In Rouge‹ verlangt vom Filmemacher eine gehörige Portion Frechheit. Formal eine Antwort auf feministische Theorien, die sich mit Differenzen der Geschlechter bei der Farbwahrnehmung und Objektdarstellung beschäftigen, inhaltlich Ausdruck einer unstillbaren Sehnsucht.

Doch die melancholische Musik am Ende lässt keinen Zweifel, dass die Realität eine andere ist. (Johannes C. Tritschler)

Red lips, garishly red lacquered fingernails and broken roses are each displayed with a penetrating beauty that is both celebratory and deeply ironic, even impudent. Formally, ›In Rouge‹ serves as a response to feminist theories that denote gender difference in complex codes of color perception and the fetishization of particular objects.

The melancholic music at film's end leaves no doubt that these images, these myths, are descriptions which bear little relation to reality.

Klaus Telscher

DE 1990 / 16mm / 10:00

Holding the Viewer

Tony Hill



Eine filmische Karussellfahrt mit einem Akteur, der den Zuschauer buchstäblich bei der Stange halt. Sehen Sie, wie er sich anstrengt, Sie hochzuheben und umherzuschleudern. Während Sie über seinem Kopf balancieren, beeilt er sich, um rechtzeitig zurückzukehren, bevor der Zauber verfliegt.

A cinematic roller-coaster ride at the hands of a performer who is literally holding the viewer on the end of a pole.

Watch him strain to lift you up and swing you round. Balance precariously above his head as he hurries to get back before the magic wears off.

Tony Hill

UK 1992 / 16mm / 1:00

The Crisis of Today is the Joke of Tomorrow - H. G. Wells

Abina Manning



Dieses Kurzprogramm an ausgewählten Arbeiten aus der historisch so bedeutenden Sammlung der Videodatenbank von Chicago stellt als Thema den Begriff der ›Ironie als subversive Intervention‹ in den Raum. Jede Arbeit handelt von einer Situation, die ein Desaster zu werden droht. Um der drohenden Krise entgegenzuwirken, muss es eine Verständigung geben. Von einzelnen Aktionen zu individuellen Interventionen und gemeinschaftlichen Reaktionen ist Selbstgefälligkeit angesichts dieser erdrückenden Zwickmühle nie eine Option. Abina Manning, Video Data Bank, Chicago

This short program of works selected from the historically significant collection of Chicago's Video Data Bank posits as its theme the notion of ›irony as subversive intervention‹. Each work involves a situation that threatens to culminate in disaster. In order to waylay the looming crisis, a negotiation must take place. From individual actions to one-on-one interventions and community responses, complacency is never an option in the face of these pressing predicaments. Abina Manning, Video Data Bank, Chicago



Leaving the 20th Century

Max Almy



Eine vorausschauende Betrachtung von Technologie und Zukunft am Ende des 21. Jahrhunderts durch eine Mischung aus Politik, Soziologie, Sexualität und Ökonomie.

A prescient examination of technology and the future, viewed from the edge of the 21st century through a melange of politics, sociology, sexuality and economics.

Max Almy

US 1982 / 11:00

Nancy's Drug Problem

Videofreex



Auf diesem kurzen, jedoch äußerst provokativen Band, befragt eine Frau eine andere zu ihrer Drogenabhängigkeit.

In this short but provocative tape, one woman interviews another about her substance addiction.

Videofreex

US 1971 / 8:35

Actions in Action

HalfLifers



Eine ganz gewöhnliche häusliche Umgebung wird in eine psychoaktive Landschaft verwandelt, in der der Begriff der Funktion situativ und unklar wird.

An ordinary domestic setting is recast as a psychoactive landscape in which the concept of function becomes situational and fluid.

HalfLifers

US 1997 / 10:30

Final Exit

Joe Gibbons



Ein gealtertes Wesen wird rigoros vor die Wahl gestellt: Möchte es sein Leben in die Länge ziehen, immer gebrechlicher werden und seinen Pflegern zur Last fallen oder möchte es leise aus dem Leben scheiden, bevor die Verbitterung größer wird als die Gefühle?

An aged one is confronted with his options in blunt terms. Does he want to drag out his existence, increasingly infirm and a burden to his caretakers, or go quietly before resentment overwhelms sentiment?

Joe Gibbons

US 2001 / 5:00

Outwardly from Earth's Center

Rosa Barba



Eine fiktive Erzählung, die von einer Gesellschaft handelt, die auf einem unsicheren Fleckchen Erde lebt, welches zu verschwinden droht und gemeinsames Handeln der Bevölkerung notwendig macht, um sowohl jedem Einzelnen als auch der Gemeinschaft das Überleben zu ermöglichen.

A fictitious narrative about a society on an unstable piece of land that is in danger of disappearing, requiring the population's collective response in order to secure survival for both the individual and the collective.

Rosa Barba

DE, SE 2007 / 22:00

Semiotics of the Kitchen

Martha Rosler



In dieser Persiflage auf eine Kochshow ›zeigt und beschreibt‹ Rosler von A bis Z, woraus der Alltag einer Hausfrau besteht.

From A to Z this mock cooking-show demonstration, Rosler ›shows and tells‹ the ingredients of the housewife's day.

Martha Rosler

US 1975 / 5:30

Wir haben's doch!

Olaf Stüber

Du sagst etwas, meinst aber genau das Gegenteil und setzt voraus, dass Dein Gegenüber denselben Wissenstand hat und den Witz versteht. So etwa sieht die einfachste Form der Ironie aus. Ironie ist also ein rhetorisches Kommunikationsmittel, um Dein Gegenüber für Dich einzunehmen, ihn zu belehren, Dich zu distanzieren oder schlicht Deinen Unmut zu äußern. Richtig spannend wird es aber erst, wenn es sich um leichte Verschiebungen handelt, wenn ich nicht weiß, ob Du das tatsächlich so meinst – Du bist doch eigentlich gar kein ›ironischer Typ‹ – wenn der Bodensatz auf den Du die Ironie gebaut hast ins Wanken gerät. Sieben Videoarbeiten, die mal deutlicher mal weniger deutlich mit der Form der Ironie spielen. Mal nehmen sie Zeige- und Mittelfinger um Anführungsstriche anzudeuten, mal lassen sie uns einfach ratlos.

We've Got It!

You say something, but mean the exact opposite, and expect your counterpart to have the same state of knowledge as you so they get the joke. Roughly speaking, this is the simplest form of irony. Irony is, therefore, a rhetorical means of communication to engage your counterpart, to teach him, to distance yourself or simply to express your displeasure. And it gets really exciting when minor shifts occur, when I'm unsure whether you actually meant what you said – actually, you're not really the ›ironic type‹ – when the basis on which you built your irony starts swaying.

Seven videos that play with irony – sometimes clearly, sometimes not. Sometimes they use the index and middle fingers to suggest quotation marks, but sometimes they simply leave us puzzled.

Zwischen Vier und Sechs

Corinna Schnitt



Die Kamera schwenkt langsam durch die verlassenen Straßen eines Mittelklasse-Vororts: Unauffällige Einfamilienhäuser, gepflegte Vorgärten, Zäune, Straßenschilder. Die Stimme einer jungen Frau erzählt, wie ihre Familie gelebt hat, als sie noch ein Kind war und wie dieses Leben von Pünktlichkeit, Ausgrenzung, Beschränkung und Konformität geprägt war. Ihre biographische Erzählung ist emotional distanziert: Alles war in Ordnung. Am Ende berichtet die Erzählerin von einem Ritual, das sie als mittlerweile erwachsene Tochter mit ihren Eltern zusammen begeht.

The camera pans slowly through the deserted streets of a middle-class suburb: single-family houses with nothing unusual about them, well tended gardens in front, fences, road signs. The voice of a young woman reports on the way her family spent their days when she was a child and how this was characterised by punctuality, exclusion, limitation and conformity. Her biographical narrative is related in a tone of emotional detachment: everything was ok. Finally the narrator reports on a ritual that she still celebrates with her parents as their grown-up daughter.

Corinna Schnitt

DE 1997/98 / 6:00

Video Art Manual

Keren Cytter



Cytter verbindet in ›Video Art Manual‹ klischeehafte, durch Freud inspirierte Erzählungen mit einem schlimmen Fall von ADHS. Bestehend aus vier Videos und einer Reihe von peripheren Zeichnungen, ist ›Video Art Manual‹ das, wofür masochistische Kunstkritiker leben: Sobald der Moment des Augenverdrehens vorbei ist, startet Cytter mit einer weiteren Kuriosität aus dem Reich der Begierde und macht es den Zuschauern erneut schwer, einen Sinn in ihrer Arbeit zu erkennen.

›Video Art Manual‹ strings together cliché'd, Freudian-tinged narratives with a bad case of ADHD. Comprising four videos and a series of peripheral drawings, ›Video Art Manual‹ is the stuff masochistic art critics live for: as soon as one eye rolling-worthy moment passes, Cytter blasts off with another libidinal oddity, laboring her viewers to glean any sense of comprehension from her work.

[Keren Cytter](#)

DE, UK 2011 / 15:00

Woher kommt die Kunst? Oder: Die Blüte des Menschen

Manuel Graf



Welche Auswirkungen haben Schuhe mit hohen Absätzen und seltsame Teekannen aus Keramik auf die ›Soziale Frage‹, wie sie Rudolf Steiner formulierte? Was können wir von den geringfügigen Bewegungen von Wasserteilchen im Hinblick auf die Gesellschaft als Ganzes lernen? In seinen semi-pädagogischen Präsentationen und skurrilen Videos inszeniert Graf einen lebhaften Zusammenhang zwischen Modell und Theorie, in denen das Anschauungsmaterial selbst zum dynamisch theoretischen Beispiel wird.

How do high heeled shoes and odd ceramic teapots impinge on the ›Social Question‹ as formulated by Rudolf Steiner? What can we learn from the micro-movements of water particles about society at large? In his semi-educational presentations and quirky videos, Manuel Graf posits an active relationship between model and theory, whereby the means of illustration themselves become dynamic theoretical examples.

[Manuel Graf](#)

DE 2006 / 7:00

Q&A An Episode of Slideshow Johnny

Martin Skauen



›Slideshow Johnny‹ porträtiert einen experimentellen Außenseiterkünstler, hoch engagiert und stark beeinflusst von persönlichen Problemen. Seine ›Slideshows‹ unterscheiden sich in Ton und Thema, wechseln sich ab zwischen Beatpoesie und Komödie. Im letzten Kapitel ›Q&A‹ wird Johnny zu einem spirituellen Medium, dem das Publikum existenzielle Fragen stellen kann.

›Slideshow Johnny‹ portrays an experimental outsider artist, dedicated to the bone and highly influenced by personal issues. His ›slideshows‹ differ in tone and subject matter, alternating between beat poetry and comedy. In this last chapter ›Q&A‹ Johnny becomes a spiritual medium through which people can ask fundamental questions. The audience is a vital part of the act throughout the work.

Martin Skauen
DE 2012 / 6:00

Klub 2000 – Rom, Paris, Marzahn

Nina Fischer, Maroan El Sani



An einem Montagmorgen fahren DJ Poge und seine Freundin Dani nach einer langweiligen Partynacht in Berlin-Mitte raus aus der Stadt in die Vororte, in die Schlafstadt Marzahn. Sie sind davon überzeugt, dass Berlin-Mitte mittlerweile out ist; die Zukunft liegt in den Randbereichen der Stadt. Während sie nach einer angemessenen Location für einen neuen Club suchen, treffen sie Mol, einen alten Freund von Poge, der schon seit längerer Zeit in Marzahn lebt. Zwei Pioniere sind einer zu viel.

On a Monday morning, after a boring night out clubbing in Berlin-Mitte, DJ Poge and his girlfriend Dani drive out of the city, into the suburbs, to the dormitory town of Marzahn. Mitte is out, they are convinced; the future lies in the margins of the city. While searching for a suitable location for a new club, they meet Mol, an old friend of Poge's, who has been living in Marzahn for quite a while now. Two pioneers is one too many.

Nina Fischer & Maroan El Sani
1998 / 11:00

Inferno

Yael Bartana



Yael Bartana filmt die Einweihung eines großen Tempels, seine Zerstörung und die Anbetung seiner Ruinen. Ausgangspunkt ist der Bau einer Nachbildung von Solomons Tempel in São Paulo durch die evangelische neopentekostalische Kirche Universal Church of the Kingdom of God (UCKG). Der Tempel wird mit aus Israel importierten Steinen gebaut, da die UCKG einen Teil des Heiligen Landes nach São Paulo bringen möchte, damit die Pilger Brasilien nicht mehr verlassen müssen, um ins Heilige Land zu pilgern.

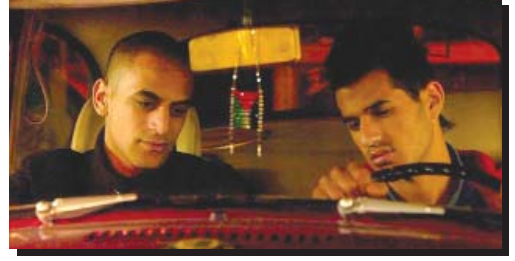
Yael Bartana films the inauguration of a grand temple, the destruction of it, and the worship of its debris. The starting point is the construction of a replica of Solomon's Temple in São Paulo by an evangelical neo-Pentecostal church called the Universal Church of the Kingdom of God (UCKG). The temple is built with stones imported from Israel as the UCKG intends to bring part of the Holy Land to São Paulo, thus inverting the traditional path taken by pilgrims who would leave Brazil for the Holy Land.

[Yael Bartana](#)

IL 2013 / 22:00

Kalandia Kustom Kar Kommandos

Tobias Zielony



Zielonys neuester Film bezieht sich auf Kenneth Angers »Kustom Kar Kommandos« (1965), der wie ein Musikvideo mit dem Song »Dream Lover« von The Paris Sisters unterlegt ist. Zielony hat seine Variation zu Angers homo-erotischen Clip am Checkpoint von Kalandia gedreht, einem stark frequentierten Grenzübergang in der Mauer zwischen Ramallah und Jerusalem. Ein problematischer Ort im Israel-Palästina-Konflikt, gleichzeitig aber auch der Ort, an dem der regionale VW Käfer Club seine abendlichen Spritztouren mit seinen Fetischen startet.

Zielony's most recent film reprises Kenneth Anger's »Kustom Kar Kommandos« (1965) which is set to »Dream Lover« by The Paris Sisters like an early Music Clip. Zielony shot his variation on Anger's homo-erotic Clip near the Kalandia checkpoint, a high-volume border crossing in the wall between Ramallah and Jerusalem. A problematic flashpoint in the Israeli-Palestine conflict. But it is also a point where the local VW Beetle club starts their vintage rides with their shiny dream machines.

[Tobias Zielony](#)

PSE /D 2014 / 3:00

Zaunschärfen in Dunkeldeutschland oder Das tätowierte Schwein ohne Sonnenschein

Peter Zorn

Seit über 20 Jahren unterstützt der aus einer Filmkunstkommu-
ne in dem Saaledorf Werkleitz
entstandene Verein Filmema-
cher und Künstler, vergibt inter-
nationale Stipendien wie EMARE
(European Media Artists in Resi-
dence Exchange) und veranstal-
tet das Werkleitz Festival / ehe-
mals Biennale im Oktober in Hal-
le (Saale). Seit 2011 betreibt der
Verein die hochkarätige Profes-
sional Media Master Class zur
Weiterbildung junger Filmema-
cher. Peter Zorn zeigt Ironisches
und Subversives aus allen Werk-
leitz Sektionen der letzten 20
Jahre. WTDLIDWDZSB (welchen
Titel du liest ist das was du zu
sehen bekommst). Der Titel ist
Programm. Nicht mehr und nicht
weniger. Mit Prädikat besonders
Werkleitz!

*Fence Sharpening in Dunkel-
deutschland or a tatoored pig
with no sunshine*
For more than 20 years now, the
Werkleitz Association, named af-
ter a small village at the Saale
and founded as a film/art com-
mune, has been supporting
filmmakers and artists, running
the international residency EMA-
RE (European Media Artists in
Residence Exchange) and orga-
nising the Werkleitz Festival / for-
merly Biennial in October in Hal-
le (Saale). The newest section was
created in 2011: new talents are
also trained in the Professional
Media Master Class Werkleitz.
Peter Zorn presents ironic und
subversive art from various Werk-
leitz sections from the past 20
years. WTYRISWYWS (which title
you read is what you will see).
No more, no less. Werkleitz gua-
ranteed!

Sneak Preview

Ohne Angabe



Ein Film, den Sie nicht sehen
dürfen, aber trotzdem sehen
können.

*Excerpt of a film you are not allo-
wed to see but can see anyway if
you come.*

Ohne Angabe, Ausschnitt
Dunkeldeutschland 2015

Das tätowierte Schwein

Wim Delvoye



Ausstellungsbeitrag des belgi-
schen Künstlers Wim Delvoye
zur 3. Werkleitz Biennale ›Sub
Fiction‹.

*Art work by Belgian artist Wim
Delvoye, showcased at the 3rd
Werkleitz Biennale ›Sub Fiction‹.*

Wim Delvoye
DE 1998 / Dokumentation von
Peter Zorn / 3:00

Zaunschärfen

Leopold Kessler



Eine weitgehend unbekannte Nische des auf Sicherheit spezialisierten Dienstleistungssektors ist das Zaunschärfen.

Fence sharpening is a largely unknown corner of the security service sector.

Leopold Kessler

DE 2010 / 4:00

No Sunshine

Bjørn Melhus



Melhus subvertiert die gängigen Klischees der Musikvideos und des Jugendkultes. Ein mehrfach preisgekrönter Klassiker der Videokunst (u. a. Preis der Filmkritik bei EMAF 1998) und der Beginn der Melhusschen Klonkriege(r).

Melhus subverts the common clichés of musicclip and youth culture. A prize winning classic of video-art (filmcritics award at the EMAF 1998) and the beginning of the Melhus' clone-war(rier)s.

Bjørn Melhus

DE 1997 / 6:00

Gospels

Eric Büniger



Lobet ihn für seine Güte, seine Herrlichkeit und seine Weisheit.

Praise him for his kindness, his glory and his wisdom.

Eric Büniger

DE 2006 / 11:00

Inventar / Inventory

Thadeusz Tischbein & Ingolf Höhl



1984, in einem Büro, beleuchtet von zwölf Leuchten mit fahlem Neonlicht: Regina Meyer, Stenotypistin, entstaubt ihre Dieffenbachia amoena. Der Film dreht sich um die starke assoziative Verknüpfung von bestimmten Pflanzen mit dem Büroumfeld. Ursache dafür ist die Vorliebe für bestimmte Pflanzenarten im Büro, die zu einer »Mono«-Kultur in den 70er und 80er Jahren führte und bestimmte Arten nun fast als synonym für Büropflanzen erscheinen lässt.

1984, in an office lit by pale neon light: Regina Meyer, stenographer, dusts her Dieffenbachia amoena. The two artists, who barely escaped a life in the office, devoted themselves in an earlier work to bizarre relationships in office and working environments. In this project, they are interested in the strong associative link between certain plant species and the office.

Thadeusz Tischbein, *1971 in Chemnitz, Germany, lives and works in Leipzig. He has been a freelance graphic designer and video artist since 1993. Graduated in Media Arts from the Academy of Visual Arts Leipzig in 2008, student in the class of Clemens von Wedemeyer since 2013.

Ingolf Höhl, *1971 born in Chemnitz, Germany, lives and works in Chemnitz. Freelance graphic designer since 1994.

World Premiere

DE 2014, Digital, 5:36

Director, concept Thadeusz Tischbein,

Ingolf Höhl

Camera, sound, editing Thadeusz Tischbein

Distribution

Thadeusz Tischbein

Videomixtape

Yule von Hertell



Das Spannungsfeld zwischen Inspiration und Kopie wird durch eine Montage von Neufilmungen, Zitaten und Interpretationen der angeblich meist zitierten Szene der Filmgeschichte, Hitchcocks »Psycho« (1960), thematisiert. Wahrheit und Erzählung filmischer Darstellungen und dokumentarischer Formen wird durch inszenierte Experteninterviews hinterfragt. Verwiesen wird auch auf die technologischen Veränderungen und deren Einfluss auf Formen und Möglichkeiten medialer Werke.

The territory between the opposing poles inspiration and copy is addressed by a montage of remakes, quotations and interpretations of the supposedly most cited scene in film history; Hitchcock's »Psycho« (1960). Truth and narration of cinematic presentations and documentary forms is questioned by staged interviews with experts. Reference is also made to the technological changes and their impact on forms and possibilities of media works.

Yule von Hertell, *1980 in Hamburg, worked as cabinet maker in Ecuador, in the Zollernalbkreis district and Lübeck, studied in Kiel and Barcelona, is now studying at the HFBK - the University of Fine Arts of Hamburg, and lives in a trailer in Lüneburg.

DE 2013, Digital, 7:33

Director, script, camera, editing

Yule von Hertell

Music, cast Fabio von Hertell

Distribution Yule von Hertell

Resnica o visokem šolstvu - 1.del / The Simple Truth About Higher Education - Part 1

Group Stvarnost



Junge Leute hoffen auch weiterhin, dass ihnen ein Universitätsabschluss zu einer geeigneten Arbeitsstelle verhilft. Aus diesem Grund schreiben sie sich so zahlreich für ein Studium an einer Universität ein. Aber da die Wirtschaft nicht mehr dazu in der Lage ist, dieses große Bildungspotenzial umzusetzen, verliert das Wissen an Wert. Folglich sind Fakultäten nicht mehr länger als Bildungsinstitutionen anzusehen, sondern immer mehr als Sozialasyl, ein Unterschlupf, um die Arbeitslosigkeit aufzuschieben.

Young people keep hoping that a university degree will assure them a decent job. They therefore enrol on university programmes on a massive scale. But since the economy is no longer capable of realising this great educational potential, the value of knowledge is lost. As a result, faculties cease to act as educational institutions and are, instead, becoming increasingly like a social asylum, a hideout for postponing unemployment.

The short movie is the result of teamwork by the group **Stvarnost**. There is no classic division of work: all of the important decisions are discussed and decided together. The authors are: Julij Borštnik, Borut Brezar, Uroš Gustincic, Domen Martincic, Vid Hanjšek, Gaber Aleš, Lea Kuhar and Miran Šoba. The group established itself as a response to a great lack of argued response to policies of austerity measures.

SI 2014, Digital, 5:21

Directors, concept Group Stvarnost

Music Andrej Kobal

Cast Stane Tomazin, Matija Rupel,

Miran Šoba, Gaber Aleš, Borut Brezar,

Uroš Gustincic, Vid Hajnšek, Maša Bracic

Distribution Group Stvarnost

sry bsy

Verena Westphal



Zeitmangel, Stress, Überarbeitung - in modernen Gesellschaften sind diese Faktoren ein bestimmender Bestandteil des Arbeitsalltags. Dass das »blinde Mitlaufen« im Hamsterrad seine Spuren hinterlässt, dämmert einigen von uns bereits ... »Sry bsy« - ein absurder, schwarzhumoriger 2D-Animationsfilm über Obsessionen, Zwänge und Entfremdung, der die Paradoxie des modernen Selbstverständnisses beleuchtet.

»Sry bsy« - no time for anything. Who doesn't know this feeling? This digital 2D animation is about obsessions, compulsions and the pressure of keeping up with the challenges of modern working life. By combining a dark sense of humor with absurd elements, sry bsy can be considered amusing and disturbing at the same time.

Verena Westphal, * in a peaceful little town called Stade (I know you must of heard of it from somewhere), where I endured life until 2008. After successfully dropping out of teacher training, and following a phase of reflection and two internships, I finally moved to Hamburg in 2010, and have since been studying Communication Design at Hamburg University of Applied Sciences. I am currently particularly fascinated by moving image.

World premiere

DE 2014, Digital, 3:23

Director, script, editing, animation

Verena Westphal

Music Moritz P. G. Katz

Distribution Verena Westphal

Aawajhin / Voiceless

Saroj Shrestha



Die Figur in ›Voiceless‹ stellt die nepalesische Gesellschaft dar. Nepalesen sehen sich täglich lebensbedrohlichen Krisen ausgesetzt. Aber sie erheben nicht ihre Stimme dagegen. Sie sind tatsächlich stumm.

The character in ›Voiceless‹ represents Nepalese society. Nepalese people face daily life existential crisis. But they don't raise their voice against it. In fact they are voiceless.

Saroj Shrestha, Film Graduate, Director, Script Writer, Cinematographer, Editor.

[European Premiere](#)

[NP 2014, Digital, 6:42](#)

[Director, script, camera, editing](#)

[Saroj Shrestha](#)

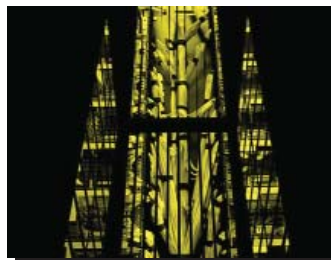
[Music Binaya Adhikari](#)

[Cast Mahesh Tripathi](#)

[Distribution Saroj Shrestha](#)

Turbulence in the Chamber

Matt Parker



›Turbulence in the Chamber‹ erforscht die Vorgänge in The Cloud. Es untersucht die klostrophobische Atmosphäre im Inneren von modernen Datenzentren. Das Stück lässt grundlegende Frequenzen in einem bestimmten Datenzentrum erkennen. Sie sind isoliert und werden dann dazu verwendet, einen harmonischen Remix des Raumes zu kreieren, um die Klangsignatur der Umgebung darzustellen.

›Turbulence in the Chamber‹ explores the inner workings of The Cloud. It explores the claustrophobic atmosphere inside modern Data Centers. The piece identifies fundamental frequencies within a particular data center. They are isolated and are then used to create a harmonic remix of the space to reflect the environment's ›sonic signature‹.

Matt Parker is a composer and sound artist working with microphones, speakers, video cameras, projectors and electronics.

[UK 2014, Digital, 4:48](#)

[Director, script, camera, editing, animation, music](#)
[Matt Parker](#)

[Distribution Matt Parker](#)

Welterusten / Goodnight

Jasper Bruijns



›Goodnight‹ zeigt das nächtliche Rotterdam. Eine moderne Metropole, in der es nie dunkel wird und in der Einsamkeit unsichtbar die Leere bewohnt. Jemand bleibt wach, um zuzuhören und zu sprechen, unerkannt, um den verlorenen Seelen zu einem erholsamen Nachtschlaf zu verhelfen. Das gelingt nicht immer. Die Nacht ist geduldig, sie weiß nicht, was passiert, wartet auf einen neuen Tag.

›Goodnight‹ shows nightly Rotterdam. A modern metropolis where light never dims and where loneliness unseen in the emptiness dwells. Someone stays awake to anonymously listen and talk, to encourage lost souls to a goodnight sleep. That does not always work. The night is patient, does not know what is happening, waiting for a new day.

Jasper Bruijns graduated as Documentary filmmaker in 2014. Winner of the TENT Academy Award 2014 best student film 2014 and En Public Award, best short.

[NL 2014, Digital, 13:00](#)

[Director, script, camera, Jasper Bruijns](#)
[Editing Stella van Vorst van Beest](#)

[Music Herman Witkam](#)

[Distribution Jasper Bruijns](#)

Happily Ever After

Moritz Poth & Rafael Starman



Eine ›Schattenfigur‹ versucht ihrem Leben ein Ende zu setzen. Auf dem Weg zur Selbstvernichtung erlangt sie die Erkenntnis, dass die Welt in der sie sich befindet, aus einer weiteren Ebene besteht. Nur wenn sie den Weg dorthin findet, kann sie ihr Vorhaben vollenden. Eine Stop-Motion Animation, in der die Schattenfigur durch bedruckte Folien generiert wird.

A shadow tries to bring his life to an end. On his way to self-destruction, he comes to the conclusion that the world he lives in consists of another level. He will only succeed when he finds his way to it. A stop-motion animation, in which the character's shadow is generated using printed overhead transparency.

Moritz Poth, *1984 in Aachen, Germany, lives in Ludwigsburg. He is a trained information technology assistant as well as an audiovisual media designer. In the past, he has worked in production and post-production at CHBP Society of Image and Sound. He is currently studying Montage/Editing at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg.

Rafael Starman, *1987 in Vienna, Austria, lives in Ludwigsburg. He trained in Film and Photography at HTBLVA Ortwweinschule in Graz, Austria. He is currently studying Image Composition/Cinematography at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg.

DE 2014, Digital, 4:44

Director, script, camera, editing.

animation Moritz Poth, Rafael Starman

Music Sebastian Haßler

Cast Jens Lamprecht

Distribution Rafael Starman

Who Can Be Happy and Free?

Lyubov Matyunina



Der Film beruht auf einem Gedicht aus dem 19. Jahrhundert von Nikolay Nekrasov, der gleich nach Abschaffung der Knechtschaft im Jahr 1863 damit begonnen hatte ›Who is happy and free in Russia‹ zu verfassen und dann 14 Jahre lang daran arbeitete. Das Gedicht erzählt die Geschichte von sieben freien Männern, von dem, was sie auf ihren Reisen durch Russland erlebten und ihren Versuchen, eine Antwort auf die Frage ›Wer ist glücklich und frei?‹ zu finden. Im 21. Jahrhundert kehrten diese sieben Männer zur gleichen Straße zurück, noch immer auf der Suche nach Glück, aber diesmal vor dem Hintergrund des heutigen Russlands.

The film is inspired by a poem written in the 19th century by Nikolay Nekrasov, who started writing ›Who is happy and free in Russia‹ straight after the serfdom abolition in 1863 and had been working on it for 14 years. The poem tells the story of seven free men, and their travels on a long journey all over Russia, trying to answer the question: ›who is happy and free?‹ In the 21st century, those seven free men have returned to the same road in search of happiness, but this time in the context of contemporary Russia.

Lyubov Matyunina, *1985 in Kalinigrad, Russian Federation, lives and works in Amsterdam, Netherlands. 2010-2014 Bachelor of Fine Arts, Gerrit Rietveld Academy. Founder of the initiative - UKROP (www.ukrop.nl). Facilitator & teacher from 2012 until now for UNICEF and the One Minutes Foundation (Sandberg Instituut).

NL/RU 2014, Digital, 15:00

Director, camera, editing Lyubov Matyunina

Script based on a poem by Nikolay Nekrasov

Music Alexander Oleyunik, South Pakistan

Distribution LIMA

Bilder für Sie / Pictures for you

Sandra Bahr



Ein Kind sieht sich im Mittelpunkt seiner Welt, seiner Familie. Das Kind hat viel mehr Macht, als das es jemand wissen darf, die Eltern nicht, die Geschwister nicht. In der Fantasie des Kindes hängt alles von seinem Wohlwollen ab. Nicht es ist abhängig, sondern alle anderen vom Bild eines netten Kindes, das man lieben kann.

A child is the centre of his world, his family. The child has a lot more power than anyone may know - neither the parents nor the siblings. In the child's imagination, everything depends on his benevolence. It is not the child that is dependent, but all others are dependent on the image of a cute child who can be loved.

Sandra Bahr, *1981 in Spremberg, lives in Berlin. 2009 Studied Animation at the Academy of Film and Television ›Konrad Wolf‹ Potsdam, Babelsberg. 2012 Scholarship from the German National Academic Foundation. 2014 Diploma at the Film University Konrad Wolf.

World Premiere

DE 2014, Digital, 3:00

Director, script, camera, editing,
animation Sandra Bahr

Music Chandra Fleig

Distribution Filmuniversität Babelsberg

KONRAD WOLF

It's Complicated

Zimu Zhang



Eine chinesische Frau isst Instantnudeln und lernt am Fenster den ganzen Tag lang Niederländisch und Französisch, während sie sich der Stadtlandschaft Brüssels gegenüber sieht. Das Zimmer, in dem sie sich aufhält, sehen wir nicht, aber wir spüren es, denn es ist nicht nur ein physikalischer Raum, sondern auch ein mentaler. Alle Handlungen und Geräusche erzählen sowohl von ihrer inneren, als auch von ihrer äußeren Welt.

A Chinese woman eats instant noodle and learns Dutch and French all day long by the window, facing Brussels city landscape. The room where she stays, which we don't see but feel, is both a physical and mental space. All the actions and sounds tell of her internal and external world.

Zimu Zhang studied Journalism & Television Directing at the Communication University of China and Photojournalism at the University of Missouri, US. Completed her Master's programme in Documentary Directing, ›Docnomads‹, under Erasmus Mundus scholarship, cooperating with film schools in Portugal, Hungary and Belgium. Her documentaries have been awarded or screened at several international film festivals, such as DocLisboa, Phoenix video documentary award and Yunnan Multi Culture Visual Festival.

BE 2014, Digital, 10:00

Director, script, editing Zimu Zhang

Camera Zimu Zhang, Oliver Victoria

Distribution Zimu Zhang

Still Life

Pardis Mehdizadegan & Rolando Vargas



Ein Ei ist ein Anfang. Eine Brücke ist weder ein Anfang noch ein Ende, obwohl sie beides benötigt, um als Brücke bezeichnet werden zu können. Regen ist sowohl ein unglaublich gewöhnliches Ereignis als auch ein unauffälliges, unmöglich vorherzusagen, ein natürlicher Unfall, der menschliches Leben und soziale Ordnung unterbricht. Ein Fragment von Still Life, ein Bild ›zentral‹ zum Text sieht letztendlich aus wie die ›Kontrolle‹.

An egg is a beginning. A bridge that is neither a beginning nor an ending, even if it has to have both in order to be a bridge. The rain is both an incredibly ordinary and unremarkable event, totally unpredictable, a natural accident that interrupts human life and social order. A fragment from Still Life, an image ›central‹ to the text ends up looking like the ›control‹.

Rolando Vargas and **Pardis Mehdizadegan** are PhD students at the Department of Film and Digital Media of the University of California, Santa Cruz. In an ongoing collaboration since 2013, Vargas and Mehdizadegan explore the ideas of collaboration as well complex social, religious and political realities around Iran and Colombia.

US 2014, Digital, 3:39

Directors, script, camera, editing

Pardis Mehdizadegan, Rolando Vargas

Distribution Rolando Vargas

Knot / Der Knoten

Juanzi Cheng



In der ganzen Welt gibt es unzählig verschiedene Arten von Knoten. Genauso wie die unterschiedlichen Verbindungen zwischen Menschen. Die sind für uns manchmal absehbar, manchmal aber nicht.

›A knot is a method of fastening or securing linear material such as rope by tying or interweaving, it is the same as human society. The film shows the people connection, visible or invisible, consciously or unconsciously.

Juanzi Cheng, *1987 in Beijing. 2009 graduated from art school at Renmin University, Beijing. 2008-2009 Internship at Siemens China UID. Currently studying New Media Art at the Academy of Visual Arts in Leipzig. ›Ausstellung chinesischer Künstler und Designer aus Leipzig & Halle‹, Leipzig 2014, ›Scope‹ Leipzig 2014

World Premiere

DE 2014, Digital, 10:41

Director, script, camera, editing

Juanzi Cheng

Distribution Juanzi Cheng

Mapalé

Jorge Cadena



›Mapalé‹ ist ein afrikanisch-kolumbianisches Lied, ein Spaziergang am Fluss, ein Treffen, eine politische Rede. Unterschiedliche Elemente erinnern an Vertraute und rufen mein Verhältnis zur Sexualität hervor.

›Mapalé‹ is an Afro-Colombian song, a stroll along the river, a meeting, a political speech. Different elements evoke the intimate and my relationship to sexuality.

Jorge Cadena, * in the city of Barranquilla in 1985. He left Colombia to continue studying Photography in Buenos Aires, Argentina. During his trip in the south con, Jorge discover other realities of Latin America. Cadena is currently studying at Geneva University of Art and Design, Switzerland.

CH 2014, Digital, 5:00
Director, script, camera,
editing Jorge Cadena
Distribution HEAD - Genève

I'm leaving early, and it all goes on without me

Mateusz Fabis



Das Bild erinnert uns an das, worauf sich ›deeply human‹ bezieht, auf ein Lebewesen. Wenn wir wirklich wissen wollen, woher all unser Verhalten kommt, müssen wir im Inneren suchen. Die Geschichte dahinter lenkt unsere Aufmerksamkeit auf eines der Ereignisse, das Menschen am meisten wollen - das Verlangen nach jemand anderem in unserer Umgebung.

The image reminds us what ›deeply human‹ refers to, as a creature. If we really want to know where all behaviours come from, we have to search inside. The story behind it turns our attention to one of the sensations that humans want most - the need for someone else in our presence.

Mateusz Fabis, *1992 in Poznan, Poland, often works under the name Matt Vintsch. Student at the Intermedia Department of the University of Art in Poznan and at the Faculdade de Belas Artes of the Universidade de Lisboa in 2014.

World Premiere
PT 2014, Digital, 2:52
Director, script, camera,
editing
Mateusz Fabis
Distribution Mateusz Fabis

Vom Gehen im Eis

Szu-Ying Hsu



Mein Film ist ein 16 mm Film, den selbst entwickelt habe. Er stellt den Zusammenhang zwischen Deutschland und meinem jetzigen Alltagsleben dar. Ich bleibe noch hier, obwohl ich zurück in die Vergangenheit gehen möchte. Ich suche noch die Antwort, bin genervt von der Vergangenheit und der Realität. Hier ist es kalt, aber ich werde weitermachen.

My Film is a 16 mm film, developed by myself. This film involves my present life, Germany and the snow. I am still here. Even though I feel like going back to my memory. I search for an answer, and waver between reality and the past. I continue to stay here. Though it is cold, I will press on.

Szu-Ying Hsu, *1983 in Taipei, Taiwan, works mainly with digital image and 16mm film; specialises in making videos, photographs, ink and wash painting. Has been studying under Professor Corinna Schnitt at Braunschweig University of the Arts since 2012, now lives and works in Braunschweig, Germany.

World Premiere
DE 2014, Digital, 12:29
Director, script, editing
Szu-Ying Hsu
Distribution Szu-Ying Hsu

Opak / Opaque

Eliane Bertschi & Elias Gamma



Weitergehen - egal, was kommt. Stehenbleiben - egal, was kommt. Sie - die Stadt. Exakte Blicke, Teer, Stein. Ein schweigender Körper durchschreitet Gedankengänge. Sich in die Welt werfen und überfallen werden. Was bleibt ist eine Sprache, die störrisch schweigt.

Pass on - whatever happens. Stand still - whatever happens. She - the city. A definite glance, tar and stones. A silent body wanders through paths of thoughts. Throw yourself into the world and get robbed. What remains is a language that stubbornly remain silent.

Eliane Bertschi, * and raised in Aarau. She finished her apprenticeship as a Polydesigner 3D in 2010. Studied Film at the Fine Art Department of Lucerne University of Applied Sciences and Arts (2011-2014). Works and lives in Zurich.

Elias Gamma, * in Stans, Nidwalden and grew up in Muhen, Aargau. He completed the preparatory course of arts in Aarau and then started studying Film at the Fine Art Department of Lucerne University of Applied Sciences and Arts (2011-2014). Works and lives in Lucerne.

CH 2014, Digital, 8:00

Directors, script, editing Eliane

Bertschi, Elias Gamma

Camera Samuel Weniger

Music Mario Hännö

Cast Lisa Schröter

Distribution

Hochschule Luzern, Design & Kunst

Level minus one

Gor Margaryan



Der alte Fahrstuhl symbolisiert unsere Welt. Er geht mal nach oben, mal nach unten. Die Menschen kommen und gehen, sie werden älter. Es ist ein internationaler Fahrstuhl. Im Hintergrund hört man verschiedene Sprachen. Durch die Bilder in der Schacht versteht man nicht, ob es nach oben geht oder nach unten. Am Ende sind alle auf der Ebene minus eins oder vielleicht doch oben.

The old lift symbolises our World. It goes up and down. People are coming and going. They are growing older. It is an international lift. Different languages are heard in the background. From the man-hole pictures, you cannot tell whether it is going up or down. In the end, everyone is on level minus one, or maybe one up.

Gor Margaryan has directed several documentary films/videos: 2004 The Loneliness. 2005 Lejan - Hey jan. 2006 A little fairytale. 2012 There are many dogs in the city. 2012 When I was a child. 2013 The feeling of losing. 2013 The play in the drain. 2014 Level minus one.

DE 2014, Digital, 4:29

Director, script, camera, editing

Gor Margaryan

Distribution Gor Margaryan

An Adventurous Afternoon

Ines Christine Geisser,
Kirsten Carina Geisser



Eigentlich wollten Giant Fox & William Honda nur gemütlich zusammen Kaffee trinken, doch der Nachmittag wird abenteuerlicher als gedacht.

Actually, Giant Fox & William Honda had simply wanted to enjoy a coffee together, but the afternoon turned out to be more of an adventure than they had anticipated.

Ines Christine Geisser, *1982 in Naila, Germany. Studies Comic and Animation at the School of Art and Design Kassel.
Kirsten Carina Geisser, *1986 in Naila/Germany. She has been a student at the Giebichenstein University of Art and Design in Halle/Saale since 2006.

DE 2014, Digital, 6:00
Directors, script,
animation Ines Christine
& Kirsten Carina Geisser
Distribution aug&ohr medien

There is always a Park Bench

Hugo Hedberg



Eine Szene auf einer Parkbank, entstanden aus Szenen anderer Parkbänke.

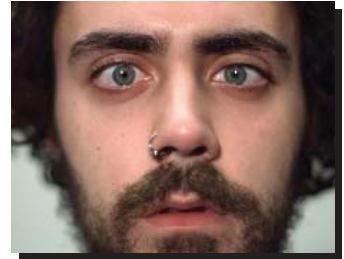
A scene on a park bench created by scenes from other park benches.

Hugo Hedberg, *1992 in Stockholm, is an artist currently based in Oslo. He works within video and photography. His interests lie in the areas of different everyday situations and coincidences that might pass unnoticed. Absurdity and creating silly characters are some of the most important elements of his practice. He is currently studying at Oslo Academy of Fine Art.

German Premiere
NO 2014, Digital, 3:53
Director, script, camera,
editing Hugo Hedberg
Distribution Hugo Hedberg

Untitled

Jessica Phillips



Eine nähere Betrachtung des menschlichen Körpers, ein Zelebrieren der Nacktheit und des Lebens. Zeigen, was wir alle haben, ohne Scham oder Verlegenheit, sondern mit Stolz und Spaß.

A closer look at the human body, a celebration of nudity, life and to show off what we all have without feeling any shame or embarrassment, but pride and having fun.

Jessica Phillips: I am a 3rd year student in Kingston University, London. I made this film in my 2nd year and was advised by Maria Palacios Cruz, my tutor, to enter it into the EMAF festival.

World Premiere
UK 2014, Digital, 5:06
Director, script, camera,
editing Jessica Phillips
Cast Mr Little Jeans
Cast Jessica Phillips, Jon
Lilford, Tom Brydges
Distribution Jessica
Phillips

Het Lot van Tom

Iris Meyer



Der einsame Tom trifft die hübsche, aber komplizierte Noor in einem Café gegenüber von seiner Wohnung. Seine Bestellung eines Kakaos ist der Anfang einer anscheinend merkwürdigen Freundschaft.

Lonely Tom meets pretty but difficult Noor in a cafe across his apartment. His request for chocolate milk instigates the beginning of a seemingly unlikely friendship.

Iris Meyer, *1987, has always been fascinated by film and storytelling. However, after secondary school she enrolled in a Liberal Arts & Sciences program at the Roosevelt Academy. After graduating from the Roosevelt Academy, she decided to apply for film school in Utrecht. During her studies at the Utrecht School of the Arts, she made several short films and documentaries. ›Tom‹ (2014) is her graduation film.

German Premiere

NL 2014, Digital, 14:45

Director, script Iris Meyer

Camera Sanna Mensonides

Editing Johannes de Jong

Music Sophie Ansems, Colin van der Lei,

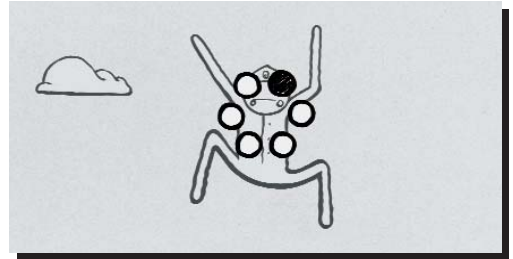
Ivo van Dijk

Cast Daan Colijn, Emilie Pos

Distribution Iris Meyer

Don't Do This to Me Now

Jack Fitzgerald



Eine satirische ›Nachrichtensendung‹ voller verbaler und visueller Wortspiele, in der ein verhaltensgestörter Charakter versucht, sich und die Welt zu verstehen. Das führt zu einer Reihe von Sketchen, die die Phänomene unserer modernen Gesellschaft in Begegnungen und Ereignissen mit einer überraschenden Wendung verspotten. Eine Animation, provokant und in sehr klaren Linien.

Satirical ›newscast‹ full of verbal and visual puns in which a maladjusted character tries to understand himself and the world. This leads to a series of sketches ridiculing phenomena of our modern society in encounters and occurrences with a twist. An animation at daggers drawn in very sober lines.

Jack Fitzgerald, *1990 in Shrewsbury, England, is a British film maker and artist based in Amsterdam, Netherlands.

German Premiere

NL 2014, Digital, 8:37

Director, script, camera, editing,

animation, music, cast Jack Fitzgerald

Distribution Jack Fitzgerald

Palatka

Clara Wieck



Ukraine und Krim. Beobachtungen zwischen Sommer und Krieg. Der Vorhang fällt und alle Fragen bleiben offen.

Ukraine and the Crimea. Observations between summer and war. The curtain falls, leaving questions.

Clara Wieck, studied Cultural Anthropology, Media Science and Indology. Participated in several training programmes for experimental and documentary film (e.g. Werkleitz Professional Media Master Class, Berlinale Talents DOK Station). She currently studies Media Art at the Academy of Visual Arts Leipzig (class for expanded media / Clemens von Wedemeyer).

World Premiere

DE 2014, Digital, 7:00

Director, script, camera, editing Clara Wieck

Distribution Clara Wieck

Stick It

Stefan Ramirez Perez



Stick It mischt Found Footage Material olympischer Turnerinnen mit Aufnahmen des Künstler beim Versuch der Performance selbiger Gymnastik Routinen.

The single channel video Stick It combines television footage of women's gymnastics with recordings of the artist attempting the same routines.

Stefan Ramirez Perez, *1988 in Hutthurm, Germany. Lives and works in Cologne. Has been studying at the Vancouver Film School, Canada (2009-2010) and the Academy of Media Arts Cologne since 2010.

DE 2014, Digital, 4:40

Director, script, camera, editing Stefan Ramirez Perez

Distribution

Kunsthochschule für Medien Köln

Meinungsverschiedenheiten / Controversy

Jannick Seeber



Drei Leute erzählen, wie sie gemeinsam im Fahrstuhl stecken geblieben sind.

Three people remember the time when they were stuck in an elevator together.

Jannick Seeber, *1987 in Ingolstadt. Studies Film at the School of Art and Design Kassel.

DE 2014, Digital, 4:45

Director, script, editing

Jannick Seeber

Camera Christoph Neugebauer

Music Max Hundelshausen

Cast Alina Rank, Herwig

Lucas, Ruben Zumstrull

Distribution Jan Riesenbeck

Ballet

Valentina Sommariva



›Ballet‹ ist eine Studie, die auf dem Konzept basiert, ein Stück als Möglichkeit zu sehen, sich auf Gegenstände und Raum zu beziehen. Das Ergebnis ist ein choreografiertes Stück, in dem Objekte anthropomorphe Charaktere und eine plastische Gestalt annehmen. Ich habe am Konzept des Gateway Staging gearbeitet, da räumliche Wahrnehmung keine Objektivität besitzt.

›Ballet‹ is a study based on the concept of play as a way of relating to objects and space. The result is a choreographed piece in which objects take on anthropomorphic characters and sculptural configurations. I worked on the concept of gateway staging as the perception of space does not possess an objective nature.

Valentina Sommariva, *1986 in Milano, where she lives and works. Following a degree in Architecture in 2008, she studied Design at Brunel University in London. From 2012 to 2014 she attended the Master of Higher Education on the Foundation of Contemporary Photography Modena. She creates photo and video projects that focus primarily on identity and the relationship between man and living space.

World Premiere

IT 2014, Digital, 3:02

Director, script, camera, editing

Valentina Sommariva

Distribution Valentina Sommariva

hier will ich da sein... / here is where i long to be...

Meike Redeker



›hier will ich da sein, auch in und neben den bildern‹

Eine Person versucht, ihre Träume zu dokumentieren, in denen sie sich auflöst. In einer endlosen Suche nach ihrem Dasein verschwindet die Person zwischen Linsen und Bildschirmen, obwohl sie zu beweisen versucht, dass sie hier ist! Wir reisen mit ihr durch private häusliche Räume, in denen sie sich selbst in einer nie enden wollenden Serie von verblichenen Selbstbildern begegnet.

›here is where i long to be, also within and among the images‹

A person tries to document her dreams, in which she dissolves. In an endless search of her presence, the person disappears in between lenses and displays, trying to prove that she's right here! We journey with her through intimate domestic spaces, where she encounters herself as a never-ending series of faded selves.

Meike Redeker, *1983, raised in different villages in the North of Germany. She developed her interest in experimental video first in the field of Communication Design and, since 2011, in her studies of Fine Arts at Braunschweig. Her interest in different cultures has led her to live temporarily in places like Indonesia and Turkey. Her videos and video installations use narrative at times, as well as performative elements.

DE 2014, Digital, 8:53

Director, script, camera, editing, cast

Meike Redeker

Sound Thomas Carville, John O'Keefe

Distribution Meike Redeker

Ein Glück / A Fortune

Annegret Sachse



Flüchtige Erinnerungen an ein Jahr, und den Lauf der Dinge, im Kreis.

Fleeting memories of life unfolding over the course of a year, and beyond, in circles.

Annegret Sachse graduated from the University of Leipzig/Germany with an M.A. in Art History before she began studying Cinematography at FAMU International Prague/Czech Republic. She is about to graduate with a BFA in Cinematography from the Filmuniversity Babelsberg Konrad Wolf/Germany.

German Premiere

DE 2014, Digital, 7:05

Director, camera, editing Annegret Sachse

Sound Design Jerome Huber

Distribution Filmuniversität Babelsberg

KONRAD WOLF

Argos Augen / Argos Eyes

Maria Manasterny



Ein Film über meinen Vater, über das restless-legs-syndrom, über die Schlaflosigkeit und die damit verbundenen Verschiebungen von Alltags-Rhythmen, Wahrnehmungen und zwischenmenschlichen Beziehungen. Tag und Nacht beginnen einander zu durchdringen, begleitet von einem nicht enden wollenden Schlaflied in Dauerschleife.

A film about my father, about restless legs syndrome, about insomnia and the associated shifts in everyday rhythms, perceptions and interpersonal relationships. Day and night begin to interpenetrate, accompanied by a never-ending lullaby in a continuous loop.

Maria Manasterny, *1980. She studied Philosophy/Literary Studies in Berlin and Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Braunschweig and in Bremen. In spring 2014, she graduated under Rosa Barba & moved back to Berlin where she is now living, writing, photographing and filming.

DE 2014, Digital, 6:15

Director, script, camera, editing,

animation Maria Manasterny

Music Rolf Manasterny

Cast Stella Maxeiner

Distribution Maria Manasterny

Liebes Tagebuch / Dear Diary

Myrien Barth



Der aufziehbare Tod rattert vorbei, die Blumen sind welk und die Katze spielt mit einer toten Ratte im Garten. Das Bild ist verschwommen, die Erinnerung auch. Eine persönliche Auseinandersetzung mit dem Tod in Alltagsbeobachtungen und Tagebuch. So normal diese Endlichkeit von uns allen ist, so normal ist es auch darüber nicht zu reden.

A wind-up Death rattles by, the cut flowers are withering and in the garden, the cat is playing with a deceased rat. The image is blurred, as is memory. A personal approach to death in everyday observations and in a diary. Much as this finality is part of our lives, it is not something we normally talk about.

Myrien Barth, *1989: ›Since the year 1989, I have been on my life expedition. It was going straight through the Swiss school system, followed by creative somersaults in the artistic precourse. I studied Moving Image at Lucerne University of Art & Design, and my avocado tree already reaches the tip of my nose!‹

World Premiere

CH 2014, Digital, 8:24

Director, script, camera Myrien Barth

Editing Myrien Barth, Muriel Kunz

Animation Arzu Saglam

Music Muriel Kunz

Distribution Hochschule Luzern,

Design & Kunst

La Vague / The Wave

Irene Muñoz Martin



Die 7. Weltmeisterschaften in der Rhythmischen Sportgymnastik fanden vom 20. bis 23. November 1975 in Madrid statt. Der spanische Diktator Franco starb am 20. November. Von diesem Tag an verlor meine Mutter die Anschauung, die sie vertrat, und sie versuchte, sich selbst im Wettkampf wiederzufinden.

The 7th Rhythmic Gymnastics World Championships were held in Madrid from 20 to 23 November 1975. The Spanish dictator Franco died on 20 November. From this day, my mother lost the idea of what she represented, and tried to find herself during the competition.

Irene Muñoz Martin, *1991 in Madrid. She received her BA in Fine Arts from Universidad Complutense, Madrid in 2013. In 2013/2014, she studied at Haute École d'Art et Design of Geneva where she gained her Master's in Art. Since 2014, Irene's work has screened at different exhibitions such as the 31st Kasseler Dokfest in Kassel (Germany), Festival Côté Court in Paris, Contemporary Art Center Villa du Parc in Annemasse (France), Fieldwork Gallery in Marfa (Texas) and in 2015 in Musée de l'Elysée in Lausanne (Switzerland).

CH 2014, Digital, 13:08

Director, script, camera, editing

Irene Muñoz Martin

Distribution Irene Muñoz Martin /

HEAD Genève

Vielleicht ist die Zeit ein Axolotl / Perhaps Time is like an Axolotl

Maria Manasterny



Angelehnt an die Ästhetik und Narration des film noir wird die Geschichte eines Mädchens erzählt, das sich in einer surreal-albtraumhaften Wirklichkeit verliert.

Inspired by the aesthetics of the film noir, this animated short film tells a story about a girl who gets lost in a surreal nightmarish reality.

Maria Manasterny, biography, see
Argos Augen/Argos Eyes

DE 2014, Digital, 7:15

Director, script, camera, editing,
animation Maria Manasterny

Music Maria Manasterny, Philipp Preuss

Distribution Maria Manasterny

Das satanische Dickicht - EINS / The Satanic Thicket - ONE

Willy Hans



Das Huhn wird geschlachtet, das Lied gesungen, der See durchquert und die Anhalterin wusste eh nicht so genau wohin sie wollte. Soviel ist jedenfalls klar: Die Anderen zu verstehen, das ist schwer.

The chicken is slaughtered, the song is sung, the lake is crossed and the female hitchhiker never knew where she was heading in the first place. One thing is for certain: it's no easy task to try and understand other people.

Willy Hans, *1982 in Freiburg, Germany. Environmental technology engineer. Studied Film at the University of Fine Arts of Hamburg. Films: Affenstunde (2010); Ediths Essen (2011); Der fremde Fotograf und die Einsamkeit (2012); Das satanische Dickicht - EINS (2014)

DE 2014, Digital, 29:49

Director, script, editing Willy Hans

Camera Paul Spengemann

Music Marie Richter, Nils Basters

Cast Cornelia Dörr, Annika Schruppf,

Levin Liam, Georg Münzel, Henning Karge

Distribution HFBK Hamburg

Herr Meier

Florian Schurz



Zwischen einer Schule und einem Friedhof liegt das kleine Grundstück von Herrn Meier, die Pension ›Zum Geheimitipp‹. In der Untersuchung des Ortes und der Geschichte von Herrn Meier versuche ich, das fragmentarische Portrait eines Menschen zu entwerfen, der sich immer wieder wandelt, und das nie abgeschlossen sein wird.

In between a high school and a cemetery lies the small property of Mr Meier. In tableau vivants and precise slides, the camera systematically explores the place that Mr Meier has created for his guests and himself. Studying the place and the history of Mr Meier, I attempt to retell his portrait from a fragmentary point of view, a picture that can never be complete.

Florian Schurz, *1985 in Dresden. 2010 Bachelor in Social Work at Berlin. Studying Timebased Art in Halle at Burg Giebichenstein Artschool. Works mainly with different forms of the media Film and Painting.

World Premiere

DE 2014, Digital, 10:12

Director, script, camera, editing,
music Florian Schurz

Distribution Florian Schurz

Eine Liebeserklärung wird... / A Declaration of Love Will...

Marlene Denningmann



›Eine Liebeserklärung wird im entscheidenden Moment Wunder wirken‹
Abschied vom Sommer, Abschied von einem Haus. Zwischen Aufräum- und Gartenarbeiten in der norddeutschen Provinz zitieren Ina, Mona und Paul Texte, die aus dem Internet stammen. Von banalen Sorgen und naiven Träumen bis hin zu existentiellen Ängsten und Sehnsüchten bilden sie das Portrait einer Generation, die im Netz ein virtuelles Zuhause gefunden hat. Ein Ort, der alles verspricht und zu nichts verpflichtet: das Internet hat 24h geöffnet. Wir müssen nie mehr alleine sein.

›A Declaration of Love Will Work Wonders at the Crucial Moment‹

Farewell to summer, goodbye to a house. Between cleaning and gardening work in the northern German province, Ina, Mona and Paul quote texts from the Internet. From trivial worries and naive dreams to existential fears and longings, they form the portrait of a generation that has found a virtual home on the internet. A place that promises everything and commits to nothing: the Internet is open 24 hours a day. We ought never to be alone again.

Marlene Denningmann is a filmmaker and videoartist based in Hamburg. She is co-founder of VETO Film and curates film evenings in Hamburg under the cryptic title ›EL‹. ›Eine Liebeserklärung...‹ is her graduation film from HFBK - the University of Fine Arts of Hamburg.

DE 2014, Digital, 13:00

Director, script, editing

Marlene Denningmann

Camera Julia Lohmann

Cast Isabella Golinski,

André Lassen, Hannah Müller

Distribution Marlene Denningmann

Cranachstrasse 47

Michael Kugler & Ludwig Berger



In ›Cranachstrasse 47‹ geht es um Bewegung und Stillstand, die Verbindung zwischen Architektur und Licht wird erforscht. Das Flackern von Glühbirnen vermittelt ein Gefühl von Vergänglichkeit und Übertragung. Das Zünden einer Glühbirne wird zur Artikulation, die einen unvorhersehbaren Rhythmus entstehen lässt, der Raum sichtbar und unsichtbar macht. Die aufgenommenen Klänge wurden dann mittels Impulsantworten wieder in den originalen Raum gesetzt.

›Cranachstrasse 47‹ invokes themes of kinesis and stasis, and explores the nexus between architecture and light. The flickering of light bulbs conveys a sense of transience and transference. The ignition of a light bulb becomes an articulation, creating an unpredictable rhythm that both reveals and hides space. The recorded sounds were then reintroduced into their original rooms through impulse responses.

Michael Kugler is a NY native who graduated with a BA in Comparative Arts from Washington University in St. Louis 2007. Michael is currently completing an MA in Media Art in Design at the Bauhaus University.

Ludwig Berger grew up in Alsace/France. After receiving his Master's degree in Musicology, Art History and Literature from the Eichstätt-Ingolstadt University, Germany, he studied Electroacoustic Composition under the direction of Robin Minard at the Liszt School of Music in Weimar.

DE 2014, Digital, 6:25
Director, editing M. Kugler, L. Berger
Camera Jonas Späinghaus, Michael Kugler
Music Ludwig Berger
Distribution Michael Kugler

Wallenhorst

Steffen Goldkamp



In scheinbar losen Bildkombinationen entdecken wir die Welt einer prototypischen Provinz Norddeutschlands. Wir besuchen Orte, die ein soziales Gewicht haben - Kinder im Freibad, die einen Stau in der Wasserrutsche provozieren, die Jugend auf der Zuschauertribüne des Sportplatzes oder ein paar Jungs, die mit ihren Skateboards durch den Ortskern brettern, als gäbe es hier keine Grenzen. Wallenhorst sind verschiedene Fragmente, die zu einem subjektiven Bild jener Heimat-Orte führen.

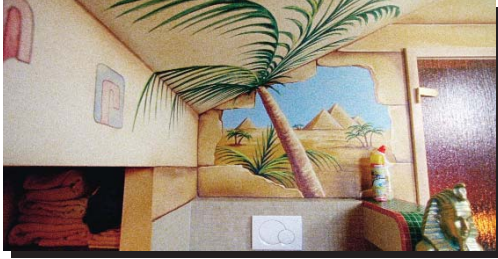
In seemingly loosely connected images we encounter the world of a prototypical northern German province. In this context, we visit places of social importance. We see kids in an open air pool creating a long queue for the water slide, adolescents watching a football team practicing, teenagers on skateboards whizzing through the town centre as though there were no boundaries here. Wallenhorst is a montage of quite diverse fragments that constitute a subjective view of towns like this.

Steffen Goldkamp, *1988. Worked as an Art Director at various advertising agencies from 2007 to 2010, and went freelance in 2011. In 2011, his focus shifted from silent to moving pictures, worked as an Assistant to the directing duo freier.eckert. Has been studying Film under Katharina Pethke and Angela Schanelec at the HFBK - the University of Fine Arts of Hamburg since 2011.

DE 2014, Digital, 25:22
Director, script, editing Steffen Goldkamp
Camera Paul Spengemann
Distribution Steffen Goldkamp

Sonntag, Büscherhöpfchen 2 / Sunday, Büscherhöpfchen 2

Miriam Gossing & Lina Sieckmann



Ein privates Wohnhaus im Bergischen Land am Sonntag. Umgeben von unscheinbaren Einfamilienhäusern thront das Anwesen mit sonnengelber Fassade auf einem Hügel in der Dämmerung. Im Inneren des Hauses eröffnen sich ästhetische Wohnlandschaften vor deren Kulisse das Alltägliche in den individuellen Fantasien des Exotischen inszeniert wird. Automatisierte technische Vorgänge spielen sich parallel zum Tagesablauf der Protagonisten ab und verleihen dem Ort ein subtiles Eigenleben.

A private house in the Bergisches Land on a Sunday. Surrounded by unremarkable single-family homes, the sunlit estate with its yellow facade sits enthroned on the hill at dawn. The inside of the house reveals an aesthetic living environment, where everyday life is staged within an exotic scenery of individual fantasies. Domestic automation takes place in parallel with the residents' daily routine, giving the place a life of its own.

Miriam Gossing, *1988 Siegburg, studies Media Art at the Academy of Media Arts Cologne (under Prof. Müller, Prof. Collins, Prof. Wohnseifer, Prof. Sher). In addition to her studies, she also works as a freelance photographer.

Lina Sieckmann, *1988 in Engelskirchen, studies at the Academy of Media Arts Cologne and is a teaching assistant for Art Photography with Prof. Beate Gütschow.

DE 2014, Digital, 12:51

Director, script Miriam Gossing,

Lina Sieckmann

Camera Christian Kochmann

Editing Miriam Gossing, Lina Sieckmann, Christian

Kochmann

Music Tim Gorinski

Distribution

Kunsthochschule für Medien Köln

Multimedia University in Malaysia



Die Filme entstanden während eines 3-tägigen Experimental-Film Workshops für Bachelor of Cinematic Arts Studenten der Multimedia Universität in Malaysia. Der BCA soll helfen, die Spielfilmausbildung und -kultur in Malaysia zu entwickeln.

Während des Workshops wurden die Studenten zum ersten Mal mit nicht-narrativen, konzeptionellen Formen des Filmemachens konfrontiert – ihre bisherige Ausbildung, die auf Narration und Charakter Entwicklung fokussiert, etwas in ihren Grundfesten erschüttert. Die Zeitraffer Filme die während des Workshops entstanden, geben einen kurzen aber persönlichen Einblick in den Alltag, die Gedanken, Gefühle, Beobachtungen und intellektuellen Anstrengungen junger Menschen, die in einem multi-ethnischen und wirtschaftlich rasant wachsenden Staat Südostasiens aufwachsen, und versuchen ihre Stimme als Künstler und Bürger im globalen Zeitalter zu finden. Ein Dank an Prof. Ingo Petzke, der die Studenten auf diese Entdeckungsreise geschickt hat. (Dr. Nico Meissner)

The films were developed as part of a 3-day experimental film workshop for Bachelor of Cinematic Arts students at Multimedia University in Malaysia. The BCA was established to develop fiction film education and culture in the country. The workshop was the first time the students were exposed to non-narrative, conceptual filmmaking, shaking up their previous education that propagated narrative progression and character development. The short time lapses the students created, give a brief but personal insight into the world, thoughts, feelings, observations and intellectual struggles of young creatives, growing up in a multi-ethnic society and rapidly emerging economy in South-East Asia, trying to find their voices as artists and citizens in a globalised age. Thank you to Prof. Ingo Petzke for setting them on this journey of discovery and struggle. (Dr. Nico Meissner)



In a Day

Syaira Binti Ahmad Sariffudin
2:09

Mersing Sunrise

Muhammad Zamir Bin Zainon
1:50

Kota Tinggi

Chua Guan Hong
1:45

Jom

Ahmad Izzat Amir Bin Ahmad Bahiki
& Afiq Akmal Bin Ahmad Tahrir
2:00

Mosque

Sheikh Ghazali
& Muhammad Nabil Bin Lukman
1:20

Khat

Muhammad Faqihin
2:23

Nasi Lemak Ekspres

Norkhairudin Bin Ali Bidin
1:26



Color

Eileen Yip
& Loh Chun Jie
1:06

Dog

Hashimah Binti Abdullah
& Muhammad Ghany Iskandar
2:20

The Box

Muhammad Asyraf Bin Khusni
& Mohamad Shafiq Hanafi Bin Mat Arshad
1:25

Walk Before You Run

Ahmed Mohamed Elhassan Abdalla Ahmed
& Hatice Mollaalioglu
2:15

Silhouette Town

Time Lapse /
Muhammad Izzat, Muhammad Syahmi
1:11

Timelapse of Johor

Ashaari Arifin
1:38

Day Night

Diyanah Binti Yazid
& Nur Fara Emiera Binti Mohmamad
Fakhrunna
2:02



Setia

Qhamellya Athirah Binti Mohd Hisham
& Shaheen Sher Mahal Bin Suhaimi Singh
1:45

Rooftalk

Muhammad Hazeem Bin Hafzan
& Azhar Amirulhisyam Bin Jamaludin
2:00

A Day in Legoland

Liyana Binti Noor Effendy
1:41

Bukit Inda

Yong Jing Ren
1:31

Timelapse Nove

Ikhlas Khaled Novel Bin Ngadimin
1:32

World Premiere

Fotos:

Dog

Walk Before You Run

Silhouette Town

A Day in Legoland

Ironie in der Medienkunst - Subversive Interventionen

Hermann Nöring



Ironische Strategien sind ein zentrales Ausdrucksmittel der zeitgenössischen Medienkunst. Ironie wird subtil-humorvoll, anarchisch-satirisch oder radikal-spöttisch in die künstlerische Arbeit einbezogen. Indem Erwartungen gebrochen, Kontexte verschoben oder eingespielte Denkmuster unterlaufen werden, befragen die KünstlerInnen die angeblich unverrückbaren Werte und entwickeln Gegenstrategien zu doktrinären Wirklichkeitsvorstellungen. Das EMAF zeigt in seiner aktuellen Ausstellung IRONY herausragende Positionen, die mit Ironie, Satire und Humor kulturelle Thematiken ergründen und rebellisch in sozio-politische Prozesse einzugreifen versuchen.

In der Ideengeschichte zählt die Ironie zu einem bedeutenden Verfahren aufklärerischer philosophischer und ästhetischer Produktion. Sokrates stellte sich unwissend, um vermeintliche Gewissheiten ironisierend zu hinterfragen, Goethe meinte, »Ironie ist das Körnchen Salz, durch das Aufgetischte überhaupt erst genießbar wird«, Schlegel sah in der Ironie eine »transzendente Buffonerie« und das ästhetische Verfahren einer »poetischen Reflexion«, um die Produktionsbedingungen von Kunst im Kunstwerk selbst zu reflektieren. Für Kierkegaard wird mit der Ironie das Mögliche gegen das Wirkliche ausgespielt, denn »Die Wirklichkeit der Ironie ist bloße Möglichkeit«. Für Dietrich Diederichsen ist die Ironie ein wesentliches Programm der Pop-Literatur und für Umberto Eco die Umkehrung der Lüge und des Missbrauchs der Sprache.

Der jüngsten Forderung nach einer »Post-Ironie«, die eine Rückbesinnung auf feste Normen und »Haltungen« verlangt, erteilen viele AutorInnen mit dem Hinweis eine Absage, dass gerade die ironischen Diskurse eine »paradoxe Seriosität« und letztendlich ein Mehr an Objektivität erzeugen, da Ironie nicht nur der hintergründigen Unterhaltung dient, sondern zum expliziten Mittel der Reflexion, der Analyse und der Kritik wird.

Mit feinsinnigen Kommentaren oder bissigem Spott nehmen Künstler selbstverständlich auch die Gesellschaft in den Fokus. Dabei lenken sie ihren Blick auf aktuelle ökonomisch-soziale Verhältnisse oder kommentieren die Warenwelt sowie die gesellschaftliche Macht- und Wohlstandsverteilung. Mit durchaus subversiver Absicht verleihen sie ihren Zweifeln an politischen Entwicklungen Ausdruck, indem sie manipulative oder propagandistische Äußerungen in absurde Zusammenhänge bringen oder sie extrem überzeichnen. Mit Strategien der parodistischen Übertreibung und ironischer Kontextverschiebung verweigern sie Doktrinen und Fundamentalismen jede Sinnhaftigkeit und untergraben die Strategien der ökonomischen oder der politischen Bevormundung.

Erweitert man den Begriff des Politischen auf den Umgang mit anderen Ethnien, auf ökologische Fragestellungen, auf medienrelevante Thematiken, auf Geschlechterkonstruktionen oder auch auf Verhältnisse im System der Kunst, so sind viele der ironischen Verfahren explizit politisch. Sie sind Ausdruck eines Dissenses, einer Distanz zum Regime der Normen und Gewohnheiten. Die ästhetische Taktik der Künstler und Künstlerinnen ist die der produktiven Irritation, denn sie stellen Gewissheiten in Frage, ohne in der Regel ein eigenes Angebot eines Gegenentwurfes zu machen. Spielerisch formulieren sie Erkenntnisse zur Unvollkommenheit und zur permanenten Diskussion. Ordnungen, so ihr Verständnis, unterstehen einem pluralen Ausbalancieren und stetiger Veränderung. Die Kunst ist ein selbstverständlicher Teil dieser diskursiven Auseinandersetzung, die wiederum die Basis eines demokratischen Gemeinwesens ist.

Künstlerische Verhandlungen der Medien führen zu einer Reflexion der Prozesse gesellschaftlicher Kommunikation. KünstlerInnen fragen nach den Auswirkungen der Medientechnologien auf die gesellschaftliche Interaktion oder fordern nachdrücklich die Selbstbestimmung über individuelle Daten. Sie »kapern« Material aus den Medien und dechiffrieren die gängigen Unterhaltungsformate, indem sie Medienzitate gegen den Strich verwenden oder indem sie die Formeln von Romantik, Drama, Pathos und Tragödie dekonstruieren.

Auch die Rolle des Künstlers wird gelegentlich in Frage gestellt oder es werden oberflächliche Denkkategorien der Kunst- und Kulturgeschichte beziehungsweise die von ästhetischen Verfahren oder des Kunstbetriebs aufs Korn genommen. So werden etwa Bildmuster oder Ikonografien benutzt, die sich der Einordnung in herkömmliche Zeichensysteme entziehen. Es werden Sujets, Materialien und Apparate entgegen ihrer Kanonisierung eingesetzt oder das Publikum in Performances in skurrilen Situationen mit sich selbst konfrontiert. In dem sich einige KünstlerInnen dem gegenwärtigen Kunstbetrieb verweigern, entziehen sich künstlerische Positionen bewusst den Institutionen des Betriebssystems Kunst und einer möglichen Instrumentalisierung.

Ironie ist als ein ästhetisches Verfahren der Zeitkritik angewandter Zweifel; eine intellektuelle, spielerische Freiheit, die sich das Recht der Einmischung, der Intervention in gesellschaftliche und kulturelle Prozesse durch Verstellung herausnimmt. Denn sie ist nie das, was sie vorgibt, sondern das, was immer abwesend ist, die Möglichkeit einer anderen Wirklichkeit.

Irony in Media Art - Subversive Interventions

Ironic strategies are a central means of expression in contemporary Media Art. Irony is incorporated into artistic work in a subtle/humorous, anarchistic/satirical or radical/mocking manner. By breaking with expectations, shifting contexts or undermining established thought patterns, artists question supposedly unshakeable values and develop counter strategies to doctrinaire concepts of reality. In its current exhibition entitled IRONY, EMAF showcases outstanding positions that endeavour to explore cultural issues and interfere rebelliously in socio-political processes using irony, satire and humour.

In the history of ideas, irony is an important process of enlightening, symbolic production. Socrates feigned ignorance in order to question supposed certainties with irony; Goethe was of the opinion that: »Irony is that little grain of salt that alone renders the dish palatable«; Schlegel saw in irony »transcendental buffoonery« and the aesthetic process of »poetic reflection«, in order to reflect upon the production conditions of art in the work of art itself. For Kierkegaard, irony involves playing off the Possible against the Real.



After all, ›The reality of irony is mere possibility‹. For Dietrich Diederichsen, irony is a key feature of the pop literature, and Umberto Eco considers it to be the inversion of the lie and misuse of language.

Many authors reject recent calls for ›post-irony‹, involving the demand for a return to strict standards and ›attitudes‹, stating that ironic discourse in particular creates a ›paradoxical seriousness‹ and ultimately an increase in objectivity, since irony does not only serve the purpose of subtle entertainment, but also becomes the explicit means of reflection, analysis and criticism.

Featuring subtle comments or biting sarcasm, artists naturally also focus on society. In this connection, they direct their attention to current socio-economic conditions or comment on consumerism, as well as the distribution of power and prosperity in society. With by all means subversive intent, they express their doubts about political developments by putting manipulative or propagandistic utterances in absurd contexts or by exaggerating them greatly. With strategies of parodic exaggeration and ironic shift in context, they deny doctrines and fundamentalism any kind of meaningfulness, and undermine the strategies of economic or political paternalism.

If we expand the understanding of the political to interaction with other ethnic groups, ecological issues, media-relevant topics, gender constructions or conditions in the art system, then many ironic processes are explicitly political. They are an expression of dissent, of a distance to the regime of standards and practice. The aesthetic tactic of artists is that of productive failure, because they question circumstances generally without offering their own alternative. They playfully formulate commitments to imperfection and constant debate. As they see it, orders are subject to plural balancing and constant change. Art is part and parcel of this discursive discussion which, in turn, is the basis of a democratic community.

Artistic positions on the media lead to a reflection of the processes of social communication. They raise questions about the impact of media technologies on social interaction, or insist on the self-determination of individual data. They ›seize‹ material from the media and decrypt established entertainment formats by deploying media quotes against the grain or by dismantling the populist formulas of romance, drama, pathos and tragedy.

The artist's role is also questioned occasionally, or superficial categories of thought in art and art history are attacked, as well as aesthetic processes or the art world. For example, image patterns or iconographies are used that escape classification in conventional sign systems. Subjects, materials and devices are deployed contrary to their canonisation, or the audience of performances are confronted by themselves in bizarre situations. Since a number of artists reject the present art world, artistic positions consciously evade the institutions of the operating system art and potential instrumentalisation.

Irony is the application of doubt, an intellectual playful freedom which claims the right to interfere and intervene in social and cultural processes by means of pretence. After all, it is never what it pretends to be, but that which is always absent, the possibility of another reality.

Oferta Especial

Ruben Aubrecht



Ohne um Erlaubnis zu bitten, filmte der Künstler in etablierten Museen in Mexico City Videokunst direkt von den Leinwänden ab. Er konfigurierte und verpackte diese Kopien, wie Straßenverkäufer ihre illegalen Hollywood-Blockbuster Kopien anbieten, und schuf so einen absurden Kontext, der hochpreisige Kunstwerke mit der normalen Straßenkultur verbindet.

Selected video works were recorded without permission from projection surfaces and video screens in major art museums throughout Mexico City. Packed and displayed in the same manner as street vendors sell their pirated Hollywood Blockbusters, the work creates an absurd setting by connecting the high-elaborated art world with the ordinary of everyday life.

Ruben Aubrecht, * 1980 in Austria, lives and works in Berlin. Exhibitions and participations among others in London, Moscow, New York, Berlin, Vienna, Istanbul, Venice, Salzburg, Linz and Prague.

Ruben Aubrecht / AT / 2013-14
10 pirated videos, dimensions variable

Loophole For All

Paolo Cirio



Auf der kleinen karibischen Inselgruppe der Cayman Islands wird es Finanzinvestoren, Steuervermeidern und Spekulanten leicht gemacht, ihr Geld zu lagern oder zu verstecken. Geschätzte 1.700 Milliarden US-Dollar aus dem Ausland befinden sich bei völliger Steuerfreiheit auf den Konten der dortigen Offshore-Gesellschaften - geschützt von einem strengem Bankgeheimnis bei erleichtertem Zugang durch eine anonyme und schnelle Registrierungsmöglichkeit. Jede Person kann unkompliziert eine Berechtigung zur Gründung einer Firma auf den Caymans erwerben.

Mit diesem Finanzschlupfloch beschäftigt sich der Künstler und Aktivist Paolo Cirio in seinem Projekt ›Loophole for All‹. Er stahl die Identität von 200.000 auf den Caymans registrierter Firmen und bietet diese auf seiner Website an, damit alle die Vorteile einer Null-Steuer erlangen, die Konzerne und finanziell Gutausgestattete in Anspruch nehmen, obwohl doch die Herkunftsstaaten diese Steuermittel zur Finanzierung der dringend notwendigen sozialen und ökonomischen Infrastruktur benötigen. Cirio unternimmt den Versuch einer Demokratisierung der Steuerflucht.

Selbstverständlich ist nicht die Steuerhinterziehung für Alle das Anliegen des Künstlers. Indem er ironisierend die Exklusivität der Finanzjongleure stört, richtet er vielmehr die Aufmerksamkeit auf die Steuer-Modelle der globalen Ökonomie, die zwar in Grundzügen bekannt sind, von deren Mechanismen die meisten allerdings noch wenig erfahren haben dürften. Seine Installation zeigt ein Video, das der Künstler mit Experten der internationalen Kapitalverschiebungen über deren soziale Kosten aufgenommen hat und darüber hinaus Dokumente des Verlaufs seiner aggressiven Störerstrategien zur Erreichung des Lizenzdiebstahls sowie einen Stapel mit Kopien der Lizenzzertifikate, die zur Führung eines Cayman-Islands Konto berechtigen.

Auch mit anderen Aktionen und Interventionen in Bereichen des Copyrights, der Informationswirtschaft, des Militarismus und der praktizierten Demokratie hat Paolo Cirio auf sich aufmerksam gemacht. So hackte er die Zahlgrenze der Financial Times, des Wall Street Journals sowie des The Economist und stellte circa 60.000 Artikel dieser Zeitungen zum Gratisdownload online, um eine partizipatorische Demokratie zu propagieren. (HN)

On the small group of Caribbean islands that make up the Cayman Islands, it is easy for financial investors, tax avoiders and speculators to deposit or conceal their money. An estimated 1,700 billion US dollars from abroad are deposited in accounts of offshore companies there, completely tax-free, protected by a strict code of banking secrecy whilst ensuring easy access thanks to the possibility of speedy, anonymous registration. Anybody can gain eligibility to form a company on the Cayman Islands without any problems.

The artist and activist Paolo Cirio addresses this financial loophole in his project ›Loophole for All‹. He stole the identity of 200,000 companies registered on the Cayman Islands, and offers them on his website so that everyone can benefit from the zero tax that multinationals and the wealthy take advantage of, although the countries of origin badly need this tax to fund urgently required social and economic infrastructure. Cirio makes an attempt at democratising tax evasion.



It goes without saying that tax evasion for all is not what concerns the artist. On the contrary, by ironically disturbing the exclusivity of financial jugglers, he raises awareness of tax models in the global economy, the basics of which are known, but the mechanisms of which most will have had little experience. His installation shows a video that the artist made with international capital movement experts about their social costs, as well as documents on the course of his aggressive troublemaking strategies to steal licences and a pile with copies of licence certificates entitling the holder to have an account on the Cayman Islands. Paolo Cirio has also drawn attention to himself in other campaigns and interventions involving copyright, the information economy, militarism and practiced democracy. For example, he hacked the paywall of the Financial Times, The Wall Street Journal and The Economist, posting around 60,000 articles from these newspapers online for free for the sake of participatory democracy. (HN)

Paolo Cirio (IT) is a provocative conceptual artist working with various media and domains. He works with the idea of shaping flows of social, economic and cognitive structures, and in doing so explores systems of distribution, organization and control of information.

Cirio's artworks often engage power structures, global mass media and the general public in art performances that enact contemporary socio-economic conflicts. Owing to his artistic provocations Cirio has often been subject to investigations, legal and personal threats from governmental and military authorities, powerful multinationals and financial institutions, as well as from crowds of ordinary people. For instance, his controversial artworks have unsettled Facebook, Visa, Amazon, Google, the Cayman Islands and NATO, among others. Cirio's artworks have been presented and exhibited in major art institutions, including the Museum of Contemporary Art, Sydney, 2013, ZKM, Karlsruhe, 2013, CCCB, Barcelona, 2013, the Museum of Contemporary Art of Denver, 2013, MAK, Vienna, 2013, the Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, 2012, the National Fine Arts Museum, Taichung, 2012, the Wywyzszeni National Museum, Warsaw, 2012, SMAK, Ghent, 2010, the National Museum of Contemporary Art, Athens, 2009, MoCA, Tapei, 2007, the Sydney Biennial, 2007, and NTT ICC, Tokyo, 2006. He has had solo shows at the Casa Gallery, Istanbul, Turkey, 2013, and at Aksioma | Project Space, Ljubljana, Slovenia, 2011 and 2013. Cirio has also curated panels series at The Kitchen, New York, 2012, and Eyebeam, New York, 2013.

Paolo Cirio / IT / 2014

Installation supported by: EYEBEAM, Creative Times in NYC

www.loophole4all.com

This Unfortunate Thing Between Us (TUTBU)

Phil Collins



›TUTBU TV‹ zeigt im Setting eines Verkaufskanals nicht billige Ringe, Küchenmaschinen oder merkwürdige Fitnessgeräte, sondern man kann ›Lebenserfahrungen‹ zum Super-Sonderpreis von 9,99 Euro (Studenten-, Rentner- und Arbeitslosenrabatt möglich) ›und nur heute‹ erwerben. Angeboten wird die Möglichkeit, auf dem Sterbebett den Verwandten und Freunden zu sagen, wie abgrundtief man sie hasst, oder das Erlebnis, in einem Pornofilm dreh mitwirken zu dürfen bzw. sich einem ›echten‹ Stasi-Verhör zu unterziehen. Für den walisischen Künstler Phil Collins ist die Sendung der Versuch, die Fantasien und Wünsche der Deutschen zu imaginieren, denn aufgenommen wurde es 2011 im Theater Hebbel am Ufer in Berlin und ausgestrahlt von ZDFkultur. Alle Zutaten des Verkauf-TVs sind eingebaut: Live-Telefonschalteln mit Interessierten, Zuschauerbefragungen, ein johlendes Studiopublikum, Kostüme von unerster Ernsthaftigkeit und ein echtes Verkaufstalant als Moderator.

In der einfachen aber gemütlichen Atmosphäre zweier Wohnwagen präsentiert der Künstler die beiden TV-Shows. In einem Caravan wird der Abend gezeigt, an dem den Zuschauern die angebotenen Erfahrungen von Schauspielgruppen demonstriert werden. Im anderen Wagen ist der darauf folgende Abend zu sehen, an dem die Käufer ins Studio eingeladen sind, um ihre Erwerbungen live auf der Bühne zu erleben.

›TUTBU TV‹ untersucht, wie wir Kultur durch die Kameralinse erfahren und verstehen und wie die ästhetischen Vorgaben der Medienformate, der Nachrichtensendungen, Talkrunden oder politischen Magazine ihr Regime ausüben. Auch fragt Collins danach, wie den Wünschen nach Intimität in der öffentlichen Sphäre der Medien entsprochen wird. (HN)

Collins sagt über seine Arbeit: ›Eine Kamera bringt Interessenten zusammen. Je nach Umstand oder Laune lockt sie an oder stößt sie ab. Eine Kamera erweckt mein Interesse an dir und vielleicht auch dein Interesse an mir. Im Grunde geht es dabei um Liebe. Und Ausnutzung. Man könnte sagen, dass [diese Arbeit] eher von einer emotionalen Beziehung zu den Themen angetrieben wird, als von den rationalen oder sensationsheischenden Standards des Journalismus, die auch in diesen Bereichen vorkommen.‹



Using the setting of a sales channel, ›TUTBU TV‹ does not display cheap rings, kitchen machines or strange fitness machines, but ›life experiences‹ at a cracking price of € 9.99 (concessions available for students, OAPs and the unemployed), ›available only today‹. Examples of purchasable experiences include lying in your deathbed, telling friends and relatives how deeply you hate them, or the experience of being allowed to feature in a porno film or being subjected to a ›real‹ Stasi interrogation. For the Welsh artist Phil Collins, the programme is an attempt to imagine the fantasies and desires of Germans; after all, it was recorded at Hebbel am Ufer theatre in Berlin in 2011 and broadcast by ZDFkultur. All of the elements that make up sales TV are included: live phone calls with interested buyers, audience surveys, a hooting studio audience, costumes of frivolous seriousness and a presenter with a real talent for sales.

The artist presents both TV shows in the simple yet cosy atmosphere of two caravans. In one caravan, the evening is portrayed where the experiences offered by drama groups were demonstrated to the audience. The other caravan portrays the next evening when buyers are invited into the studio to experience their purchases live on stage.

›TUTBU TV‹ examines how we experience and understand culture through the camera lens, and how the aesthetic requirements of media formats, news broadcasts, chat shows or political programmes exercise their regime. Collins also asks how the desire for intimacy in the public sphere of the media is met. (HN)

Phil Collins, * 1970 in Wales, UK, lives in Berlin. In his films, photographs, installations and live events he explores the nuances of social relations in various locations and global communities. Recent solo exhibitions include Museum Ludwig, Cologne (2013), British Film Institute, London (2011); daadgalerie, Berlin (2010); Tramway, Glasgow (2009); Dallas Museum of Art (2007); San Francisco Museum of Modern Art, and Tate Britain, London (both 2006). Group exhibitions include Museum of Desires, MUMOK, Vienna; For Eindhoven – The City as a Muse, Van Abbemuseum, Eindhoven; and Ostalgia, New Museum, New York (all 2011), as well as biennales in Singapore (2011), Berlin (2010), and Istanbul (2005). Collins' films have been shown at international film festivals, including Oberhausen, Rotterdam and Berlin. His works are held in public collections such as, among others, Tate Gallery, London; Museum of Modern Art, New York; and Walker Art Center, Minneapolis. He currently is professor at KHM Cologne.

Phil Collins / UK/DE / 2011

Installation in two caravans, videos HD, 60:00

Performance in two parts broadcast live on German public television. 15 & 16 September 2011, Hebbel am Ufer, Berlin/ZDFkultur. Courtesy Shady Lane Productions, Berlin.

Music: Gruff Rhys & Y Niwl

Starring: Matthias Matschke, Julia Hummer, Trystan Pütter, Susanne Sachsse,

Sharon Smith, Niels Bormann, Judy Minx, Pau Pappel, Christian Kärgel,

Marcel Schlutt, Pegah Ferydoni, and members of the public

Autoscopy for Dummies

Antonin De Bemels



De Bemels transformiert eine steinerne Skulptur in einen lebenden Dummy, der zweifelt versucht herauszubekommen, ob er (es?) menschlich sei oder nicht. Zwar besitzt er viele wichtige Körperteile wie Beine, Arme, Augen oder Mund nicht, fragt sich aber, ob diese wirklich notwendige menschliche Attribute sind. Wie wird ein unbewegliches Objekt zu einem lebenden Ding? Die Installation zeigt die existentielle Fragestellung eines nichtexistenten Wesens und ist zugleich eine Reflexion über unseren eigenen existentiellen Wanderungen.

The work is from an installation at the crossroads of sculpture, mapping and animation film. De Bemels transforms a stone sculpture into a living dummy, that tries desperately to find out whether it is human or not. It misses a lot of important body parts, like legs, arms, eyes or mouth but wonders if all these human attributes are really necessary to be human. How can an inanimate object become a living thing? The installation shows the existential quest of a nonexistent being, and is at the same time a reflection on our own existential drift.

Antonin De Bemels, * 1975 in Brussels, studied in the Visual Communication and Narration section of the ERG (Ecole de Recherche Graphique). His work has been shown throughout the world and has received various prizes. Initially focussed on video art, his practice expanded in recent years to visual art and the production of sculptures, drawings and installations in collaboration with his fictional alter-ego Bonhomme Daniel.

Antonin De Bemels / BE / 2013

Concept and realisation: Antonin De Bemels

Music: Bird to be

Production: Werktank

Dear Lorde

Emily Vey Duke, Cooper Battersby



›Dear Lorde‹ ist eine Geschichte über das Erwachsenwerden, die von Maxine Rose, einem 14-jährigen Mädchen, erzählt, das mit ihrer heranwachsenden Identität zu kämpfen hat. Aber es ist auch eine Geschichte über die Angst, die mit dem Künstlerdasein einhergeht. Es geht darum, was es bedeutet, wenn man sich dafür entschieden hat, die eigene Stimme in der Öffentlichkeit zu nutzen. Die Hauptperson dieses Stücks fasst die Zweifel in Worte, die wir alle fühlen, wenn wir etwas tun und dann andere bitten, es sich anzuschauen.

Maxine schreibt Fanbriefe an Popstar Lorde, an die Primatenforscherin Jane Goodall, den Comedian Louis C.K., den Geistlichen Desmond Tutu und an die Biologin Lynn Margulis. Hierbei handelt es sich um die Personen, die ihren persönlichen Kosmos bestimmen und wenn sie ihnen schreibt, sagt sie quasi ›Ich verdiene es gehört zu werden‹. Genau das ist die Behauptung, die wir machen, wenn wir uns dazu entschließen, Künstler zu werden, und es ist beängstigend und es lässt die andere Stimme laut werden, die, die sagt, dass wir eines Publikums unwürdig sind und gierig sind, weil wir danach verlangen. Der einzige Grund, aus dem wir es machen ist der, dass alles andere noch schlimmer wäre.

Maxine-Rose ist Knochensammlerin und im Video kreiert sie zu Ehren Lordes ein Werk aus Knochen. In der Installation sehen wir noch eine weitere ihrer Ehrbekundungen: eine riesige Zeichnung mit Knochen, hergestellt aus ihrer Sammlung.

›Dear Lorde‹ is a coming of age story about Maxine Rose, a fourteen-year-old young girl struggling with her emerging identity; but it is also a story about the anxiety associated with being an artist. It is about what it means to choose to use one's voice in the public arena. The hero of this piece expresses the doubts we all feel when we make something and then ask other people to look at it.

Maxine writes fan letters to pop star Lorde, primatologist Jane Goodall, comedian Louis C.K., cleric Desmond Tutu and biologist Lynn Margulis. These are the people who inhabit her personal cosmology, and when she writes to them she is in effect saying ›I deserve to be heard‹. This is the assertion we make when we decide to make art, and it is terrifying, and inevitably cues the other voice—the one that says we are unworthy of having an audience, and greedy for asking for one. The only reason we do it is because somehow it is worse to do otherwise.

Maxine-Rose is a bone collector, and in the video she creates a tribute to Lorde out of bones. In the installation, we see another of her tributes: a huge drawing made from her collection of bones.

Emily Vey Duke and **Cooper Battersby** have become well known for wry, provocative and self-revealing video and installation works. They have been working collaboratively since June 1994. Their work has been broadcast and exhibited around the world. Duke and Battersby are currently teaching at Syracuse University in Central New York. In 2010 they were shortlisted for the prestigious Sobey Art Award, and their work is distributed by Video Data Bank in Chicago, Argos in Brussels, V-Tape in Toronto and Video Out in Vancouver. In 2014 they received the EMAF-Award for ›Here Is Everything‹.

Emily Vey Duke & Cooper Battersby / CA / 2015

Justified Beliefs

Christian Falsnaes



Fünf Kopfhörer werden den Besuchern angeboten, über die sie kleine Handlungsanweisungen des Künstlers erhalten. Sobald sie die Kopfhörer aufsetzen und sie die Instruktionen unter den Blicken der anderen Ausstellungsbesucher vollführen, verlassen sie die Komfortzone des reinen Betrachtens und werden Teil einer künstlerischen Arbeit, die sie allerdings durch individuelle Entscheidungen auch formen können.

Falsnaes macht Strukturen des Verhältnisses zwischen Kunstproduzenten und Mitwirkenden sichtbar, ohne diese bewerten zu wollen. Ihn interessiert, wie Leute in einem autoritär angelegtem Prozess reagieren und welcher Dynamik die Beziehung zwischen Kontrolle und spontaner Umsetzung unterliegen. Indem er sie radikalisiert, hinterfragt er partizipatorische Konzepte der Mitmachaktionen und der sogenannten interaktiven Kunst. (HN)

Five headphones are offered to visitors who receive brief instructions from the artist. When they carry out the instructions under the gaze of other visitors to the exhibition, they leave their comfort zone of pure observation and become part of an artistic work which they, however, can also shape with their individual decisions.

Falsnaes identifies the structures of the relationship between producers of art and participants, without wanting to judge them. He is interested in how people react in an authoritarian process, and which dynamics underlie the relationship between control and spontaneous implementation. By radicalising them, he questions participatory concepts of participatory events and interactive art. (HN)

Christian Falsnaes, * 1980 in Copenhagen, lives and works in Berlin. Educated at the Academy of Fine Arts, Vienna. Selected exhibitions include Art Basel, ›Statements‹ with PSM / ›Vertigo of reality‹, Akademie der Künste, Berlin / ›Formations of bodies‹, KW Institute of Contemporary Art, Berlin / ›Ihre Geschichten‹, Bonner Kunstverein, Bonn / ›Grundfrage‹, Crac Alsace, Altkirch / ›Entweder/oder‹, Haus am Waldsee, Berlin / ›ACTS‹, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark / ›ELIXIR‹, PSM, Berlin.

Christian Falsnaes / DK / 2014
Performance, 5-channel audio on wireless headphone
Courtesy of PSM Gallery Berlin.

Rise

Christian Falsnaes



Christian Falsnaes lud etwa 500 Personen in den großen Saal der Berliner Akademie der Künste ein. Als »Performance-Generator« ruft er das Publikum mit der Rhetorik eines Fitness-Trainers oder eines Management-Coachs dazu auf, zu ihm auf die Bühne zu kommen und seinen Empowerment-Anweisungen zu folgen. Es soll extatisch schreien oder tanzen, Mitakteure die Wangen küssen oder ... Ihm geht es um die Prozesse des Verführens, allerdings auch um Mechanismen des Vertrauens und der Kooperationsbereitschaft. Unter Anweisung körperliche Aktionen mit Fremden zu vollführen ist nicht Jedermanns oder -fraus Sache. Aber auch der Motivationen jener, die sich dem »Manipulationsdruck« verweigern, gilt seine Aufmerksamkeit. (HN)

Christian Falsnaes invited some 500 people to the large hall of the Berlin Akademie der Künste (Academy of Arts). As a »performance generator«, he appeals to the audience, using the rhetoric of a fitness trainer or management coach, to join him on stage and follow his empowerment instructions. They are to scream or dance ecstatically, kiss other members of the audience on the cheek, and so on. Falsnaes is concerned with the processes of seduction, as well as mechanisms of trust and the willingness to cooperate.

Christian Falsnaes, * 1980 in Copenhagen, lives and works in Berlin. Educated at the Academy of Fine Arts, Vienna. Selected exhibitions include Art Basel, »Statements« with PSM / »Vertigo of reality«, Akademie der Künste, Berlin / »Formations of bodies«, KW Institute of Contemporary Art, Berlin / »Ihre Geschichten«, Bonner Kunstverein, Bonn / »Grundfrage«, Crac Alsace, Altkirch / »Entweder/oder«, Haus am Waldsee, Berlin / »ACTS«, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark / »ELIXIR«, PSM, Berlin.

Christian Falsnaes / DK / 2014
Performance, HD-video, 2014

Bigasso Baby

annette hollywood



Auf einem Bonanza-Rad durch Berlin cruisend, performt die Künstlerin ihren ›Answer Song‹ auf Jay-Z's ›Picasso Baby: A Performance Art Film‹. Der Rapper Jay-Z hatte das Promo-Video im White Cube einer Galerie mit bekannten Größen der amerikanischen Kunstszene in der Attitüde der MoMA-Performance von Marina Abramovic inszeniert. Wie in einigen anderen ihrer Arbeiten greift annette hollywood in DIY-Manier und bewusst dilettantisch Stilmittel der Hip-Hop- und Sprayer-Szene auf, um deren ästhetische Schubladen zu persiflieren und den zeitgenössischen Kunstmarkt und dessen Nähe zum inhaltsleeren Status- und Reichtumsgehebe zu parodieren. Gleichzeitig thematisiert sie die ökonomisch prekäre Lage und die Produktionsbedingungen der überaus meisten Künstler und Künstlerinnen. (HN)

Cruising through Berlin on a bonanza bike, the artist performs her ›answer song‹ to Jay-Z's ›Picasso Baby: A Performance Art Film‹. The rapper Jay-Z staged the promo video in a gallery alongside well-known stars from the American art scene in the style of Marina Abramovic's MoMA performance. As in a number of her other works, annette hollywood takes upstylistic devices from the hip-hop and sprayer scene in a deliberately amateurish do-it-yourself way, in order to satirise the contemporary art market and highlight its proximity to the meaningless fuss about status and wealth. At the same time, she broaches the issue of the precarious economic situation of most artists, and the conditions under which they produce art.

annette hollywood is a Berlin-based artist. In her multi-media works, she examines the mass media and pop cultural phenomena, looking at questions of authorship, gender, the star-system and the role of art and the artist within these. She studied fine art at Braunschweig's Hochschule für Bildende Künste and was a visiting scholar at New York University. hollywood was granted several residencies and awards.

[annette hollywood / DE / 2014](#)

[Installation, Video: 10:45, HDcam, colour, sound; prints, size variable](#)

[Director, script, editing, lyrics, artwork: annette hollywood](#)

[Director of Photography: Armin Dierolf](#)

[Camera Assistant: Anna Marziano](#)

[Starring: annette hollywood and Dorothea Tuch](#)

Casting Jesus

Christian Jankowski



Der Vatikan sucht den Super-Jesus - unter diesem Titel könnte man Christian Jankowskis Arbeit analog dem populären TV-Format beschreiben - und würde nicht gänzlich falsch liegen. Jankowski, bekannt für seine Arbeiten, in denen er Medien- und Kunstformate verfremdet und reflektiert, hat drei Vertreter des Vatikan, einen Journalisten, einen Priester und einen Repräsentanten der italienischen Bischofskonferenz in eine römische Halle aus dem 8. Jahrhundert eingeladen. Dokumentiert von einem professionellem Filmteam sollten sie aus 11 jungen Schauspielern den besten Jesusdarsteller wählen. Gekleidet in langen Gewändern zeigten die jungen Männer ihre Talente beim Segnen, Brotbrechen, Krankeheilen, Kreuztragen oder Sterben. Die Jury, der nur kurz vorher ihre Aufgabe beschrieben wurde, vollführte wie selbstverständlich ihre Arbeit und wählte am Ende einen bärtigen, schlanken, eher ausgemergelten Mann mit langen Haaren zu ihrem Favoriten. Die Jury folgte damit dem klischeehaften Bild von Jesus, dessen Darstellungen ab dem 3. Jahrhundert trotz des biblischen Bilderverbots meist im kirchlichem Auftrag durch Künstler entstanden sind. Die sich etablierende Kirche sah durchaus die Vorteile, die sich aus der Suggestivkraft der Bilder ergeben. Mit ›Casting Jesus‹ hat nun (zum ersten Mal?) ein Künstler die Kirche beauftragt, ihr Bild von Jesus zu konstruieren. Dass sie die von ihr jahrhundertlang geformten Bildmuster reproduzierte, ist dabei nicht verwunderlich. Auf die Idee zu seiner Arbeit kam Jankowski, als er beim einem Spaziergang durch Rom zufällig auf Dreharbeiten stieß und in einem Kreis von Vatikanvertretern eine blutüberströmte Jesusfigur fand: Mel Gibson holte sich Rat für seinen Jesus in ›Passion of Christ‹. Jankowski fragte sich, wie heute eine zeitgenössische Darstellung des Sohn Gottes wohl ausfiele. Dazu wählte er das relativ neue TV-Format der Casting Show, um in einer Art performativer Laborsituation das Verhältnis von Massenmedien, aktueller Bildkonstruktion und Ikonografiegeschichte zu untersuchen. (HN)

›Vatican's Next Top Jesus‹ - this title, in line with the popular TV format, could almost aptly be used to describe Christian Jankowski's work. Jankowski, known for his work in which he alienates and reflects upon media and art formats, invited three representatives from the Vatican, a journalist, a priest and a representative from the Italian Episcopal Conference to an 8th century Roman hall. Documented by a professional film team, they were to cast the best Jesus actor from 11 young actors. Attired in long robes, the young men demonstrated their talent for blessing, breaking bread, healing the sick, bearing the cross or dying. The jury, informed at the last moment about their task, carried out their work as a matter of course, and finally selected a bearded, slim, or rather emaciated man with long hair as their favourite. Hence the jury complied with the clichéd image of Jesus, portraits of whom have been created by artists, usually commissioned by the Church, since the 3rd century, despite the prohibition of images in the Bible. (HN)

Christian Jankowski, *1968 in Göttingen, is a multimedia artist who largely works with video, installation and photography. He lives and works in Berlin. He gained international recognition for his work *Telemistica*, 48th Venice Biennale. He has exhibited widely in the US and abroad, including exhibitions at Kunstmuseum Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin, and The Kitchen, New York. He was included in the 2002 Whitney Biennial and Performa 07. He currently is professor at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart and chief curator of Manifesta 11 in Zurich 2016 and was awarded with Finkenwerder Kunstpreis 2015.

Christian Jankowski / DE / 2011
Performance, 2-Kanal HD-video, 16:9, 60:00

Forbidden Blood

Istvan Kantor



Das Titelstück ›Forbidden Blood‹ entstand in der Stadt Wuhan in China im Rahmen von Istvan Kantors Performance Tour im Dezember 2014. Chinesische Behörden kritisierten und verurteilten Kantors geplante Performance, in der er beabsichtigte, in den Jangtse-Fluss zu bluten. Sie bezeichneten Kantors Vorschlag als einen unerwünschten Akt der Subversion. Kantor reagierte mit einer umso cleveren und rebellischeren Art der Umsetzung...

Der ungarisch-stämmige Medienkünstler aus Kanada bezeichnet sich selbst als ›guerilla-politischen Aktivist‹, der in seiner Arbeit den künstlerischen mit dem gesellschaftlichen Ungehorsam verbindet, aber gleichzeitig die eigenen Strategien hinterfragt und diese gnadenlos karikiert.

Provokativ und rebellisch stellt Istvan Kantor die soziale Situation angesichts der, durch technologische Entwicklungen zunehmend vereinheitlichten Welt in Frage. Denn mit der Globalisierung drifte die soziale Lage der gesellschaftlichen Schichten durch die ökonomischen Machtverteilungen immer weiter auseinander, so seine Wahrnehmung. Mehrfach verhaftet und auch im ehemals real-existierenden Sozialismus ins Gefängnis gesteckt, kann der bekennende Anarchist weder den Kapitalismus noch den Kommunismus akzeptieren. In seinen Videos, Musikstücken, Performances und Aktionen richtet er sich aber nicht nur gegen soziale Mißstände, auch die Institutionalisierung der Kunst sieht er als Bedrohung der freien, unabhängigen künstlerischen Arbeit. Seine Ästhetik des Widerstandes speist sich aus Elementen und Neuinterpretationen des Agit-Prop des frühen 20. Jahrhunderts, der Pop-Kultur, von Filmen, Technologiehypes und seines eigenen Kopfs. (HN)



The title piece, »Forbidden Blood« was produced in Wuhan city, China, during Istvan Kantor's performance tour in december, 2014. Chinese authorities denounced and censured Kantor's planned performance in which he was going to bleed into the Yangtze River. They called Kantor's proposal an undesired act of subversion. Kantor responded with a clever and even more rebellious way of execution...

The Canadian media artist of Hungarian origin describes himself as a »guerrilla-political activist« who, in his work, connects artistic and social disobedience, whilst questioning and mercilessly caricaturing his own strategies.

In a provocative, rebellious manner, Istvan Kantor questions the social situation in view of our increasingly unfair world, caused by technological developments. As he perceives it, globalisation causes the social situation of social classes to drift ever further apart due to the economic distribution of power. Having been arrested several times and also imprisoned in what was then really existing socialism, the self-confessed anarchist can accept neither capitalism nor communism. Not only does he attack social grievances in his videos, musical pieces, performances and actions, he also views the institutionalisation of art as a threat to free, independent artistic work. His aesthetic of resistance is based on elements and reinterpretations of early 20th century agitprop, pop culture, films, technology hypes and his own mind. (HN)

Istvan Kantor, * born in Budapest, lived in many cities, Budapest, Paris, Montreal, Portland, San Francisco, London, New York, Berlin and since 1990 he is permanent resident in Toronto. His three children, Jericho (15), Babylon (13) and Nineveh (10), were born here. Kantor was arrested and jailed for his blood-x art-interventions in museums many times. He is banned from the National Gallery of Canada. Istvan Kantor was also a recipient of the Governor General's Award for Visual and Media Arts in 2004.

Istvan Kantor / CA / 2013

Turmlaute 2: Watchtower

georg klein



Das Projekt des mehrfach ausgezeichneten Klang- und Medienkünstlers spielt mit einer Fake-Strategie, die nicht nur die mediale Öffentlichkeit sondern das Publikum selbst direkt herausfordert: über Presse, Website und Social Media, aber insbesondere vor Ort in einem fiktiven Registrationszentrum wurde zu einer privat organisierten Überwachung der EU-Grenzen gegen illegale Immigration aufgerufen, mit neuester Webcam-Technik, bequem vom eigenen Computer zu Hause aus.

Ursprünglich inszeniert in einem ehem. DDR-Grenzwachturm (Berlin, 2007) mit Videos, Sounds, grünem Licht und interaktiver Überwachungstechnik, wurden die Besucher mit einem humanistisch bemäntelten Bürgerengagement konfrontiert, das sich auf den ersten Blick nicht als Kunst zu erkennen gab. Wütende Reaktionen, unentschlossenes Hin- und Herschwanken wie auch ernst gemeinte Registrierungen waren die Folge. Entscheidend dabei waren die Diskussionen, die dadurch entstanden, dass eine Fiktion als Realität durchgespielt wurde. Die Vermeidung eines offensichtlichen Kunstrahmens ist hier künstlerische Strategie, wobei die Auflösung des Fakes mitinszeniert wird, was eine ›Drehung im Kopf‹ bewirkt, die die Besucher anders hinauslässt als sie hereingekommen waren.

Das Projekt arbeitet mit einer doppelten Öffentlichkeitsstrategie, mit der Verschränkung des physischen, öffentlichen Raums (Installationsobjekt im öff. Raum) und dem medialen, öffentlichen Raum (Presse, Website), um eine lokale wie globale Wirkung entfalten zu können. Entsprechend wird in der Ausstellung in der Kunsthalle Osnabrück das Projekt in einer eigens entwickelten, objekthaften Dokumentationsform (›soundpicdoc‹) zusammen mit der nach wie vor bestehenden Internetplattform präsentiert. Am Sonntag, dem 26.4. 2015 um 16:30 Uhr, wird georg klein das Projekt, das heute aktueller denn je ist, vorstellen, von den Reaktionen aus den letzten Jahren berichten und sich der Diskussion stellen, in der Bierstr. 33, Osnabrück. (georg klein) www.georgklein.de

The project by the sound and media artist, winner of several awards, plays with a fake strategy that not only challenges the public media, but also the audience itself: calls were made via the press, website and social media, and particularly at the site of a fictitious registration centre, to ensure the privately organised monitoring of EU borders against illegal immigration, using the latest webcam technology from the comfort of one's own home PC.

Originally staged in a former GDR watchtower (Berlin, 2007) using videos, sounds, green light and interactive monitoring technology, visitors were confronted with citizens' involvement cloaked in humanism that was unrecognisable as art at first sight. It resulted in angry responses, indecisive wavering and sincere registrations. The avoidance of an obvious artistic frame is the artistic strategy applied here, whereby the uncovering of the fake is also staged, causing a ›twist in the mind‹, making visitors leave as different people to when they came in.

The project works with a two-way publicity strategy, with the entanglement of the physical, public space (installation object in the public space) and the media, public space (press, website), so as to be able to develop the local and global impact. In the exhibition at the Kunsthalle Osnabrück, the project will be presented accordingly in a specially developed, object-like form of documentation (›soundpicdoc‹) together with the still existent internet platform. (georg klein)

Van Gogh Variationen

Marcello Mercado



georg klein, *1964 in Öhringen, lives and works in Berlin, Rom, Los Angeles and Istanbul. Works and exhibition (selection): Art residency in Istanbul (2010) and showed a mirror installation at a prison in Turkey (mirror songs). ›Make me wild - Godwin‹ (2011) with an illegal immigrant from Nigeria appearing in the streets of Osnabrück at European Media Art Festival 2011. Sound and light installation ›Der gelbe Klang2 / The yellow sound2‹ (2012) at ZKM Karlsruhe. ›GNADE / MERCY‹ (2012). ›UN-zuRECHT:A | UNorJUST-NESS‹ (Switzerland, 2013) in coop. with Steffi Weismann, Permanent sound walk ›toposonie :: spreek‹ (Berlin, 2013)

DE / 2007-2015
georg klein

Die Variationen beziehen sich auf verschiedene Strategien, die sieben Sonnenblumen-Gemälde von Van Gogh (und die verschiedenen Gelbtöne) zu archivieren und zu konservieren. Unter künstlerischer Perspektive entwickelt er Methoden der Datenernte per Drohnen, Kartierung und Fotografie der relevanten Orte, DNS-Analyse, Verschaltungen per Google-Earth, 3D-Druck oder Farb-Code-Processing.

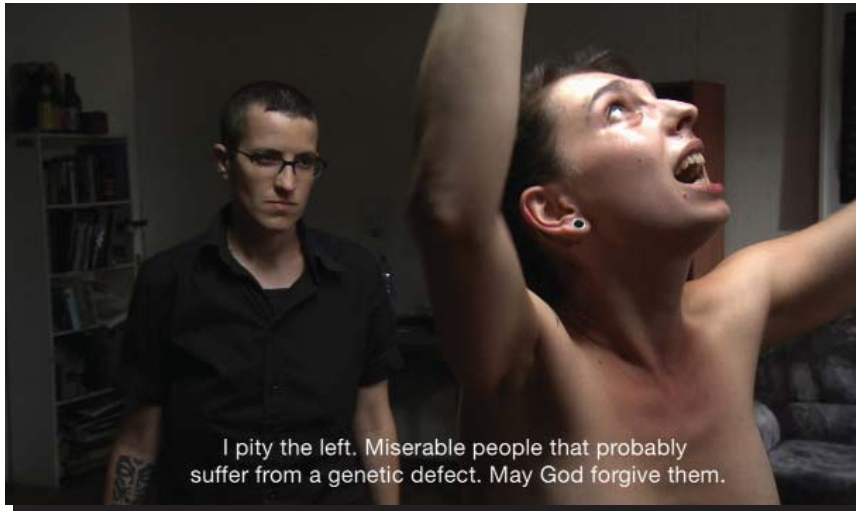
The Van Gogh Variations are related to different strategies to archive and preserve his seven sunflower paintings. The artistic perspective uses unlike technologies like Data gathering with drones, topological mappings and ortho-photography; DNA extraction; DNA performances; Google Earth interface-performance; Code language; 3D-Sound; 3D printing and music notations written by robots on pentagram paper

Marcello Mercado, *1963, in Argentine, lives and works in Köln / Brühl. He explore the relationship between biology, technology and art. He was a Fellow at: 1996 t The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, The Rockefeller Foundation and The Lampadia Foundation; 1999 at The Academy of Media Arts Köln. Germany; 993 at Fundación Antorchas. Buenos Aires Argentina and The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, The Rockefeller Foundation

Marcello Mercado / AR/DE / 2014
Videoinstallation, 7 Channel, 20:00,
stereo, color, 16:9

TSE (Out)

Roe Rosen



Ist Exorzismus durch Sado-Masochismus möglich? Der israelische, multitalentierte Filmemacher Roe Rosen bedient sich mit verstörendem Humor eines BDSM-Settings, um den rassistischen, kriegstreibenden bösen Geist des faschistoiden israelischen Außenminister Avigdor Lieberman aus dem israelischen Gesellschaftskollektiv zu treiben. Ein progressiver Dom - die dominante Figur in einer SM-Konstellationsstraft solange eine reaktionäre Sub mit Schlägen, bis der Teufel sie verlassen hat. Anschließend stimmen zwei Musiker ein russisches Klagelied an, dessen Beziehung zum restlichen Geschehen zunächst vage bleibt.

Political Incorrectness durchzieht die Arbeiten Rosens. Er benutzt Obszönitäten, Blasphemie, uneindeutige Symbolik oder falsche Identitäten im Spannungsfeld von Horror, Humor und Wahrheit, um Fragen nach Normalität und Eindeutigkeit zu stellen. In seinen Werken ließ er eine lesbische amerikanisch-jüdische Entertainerin auftreten, deren Spaß über Nazi-Besatzung, über Gefilte Fisch, über jüdische Ärzte oder über Vertreter der drei mosaischen Religionen, die in den brennenden Türmen am 11. September gefangen sind, stets beklemmend ins Leere läuft.

Oder er erfand die Malerin und Autorin Justine Frank, die in ihren Bildern erotische Motive mit jüdischer Symbolik verband, die Weggefährtin der Surrealisten und Geliebte George Batailles war und deren Bekennnisroman bereits frühfeministische Züge aufwies. Der zunehmende antisemitische Druck in Westeuropa zwang sie in den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts nach Tel Aviv auszuwandern, wo sie 1943 spurlos verschwand. In einem anderen Werk hält eine Gruppe Dada-Terroristen mit Rechtsaußen-Rhetorik und Floskeln linker Konsumkritik Geiseln gefangen, die die Liebesbriefe Katharina der Großen deklamieren müssen.

Rosens absurd komisches Werk kreist um kulturhistorische Hintergründe. Kulturelle Identitäten befragt er mit raffiniert angelegten Täuschungen nach ihren religiösen Gründen, nach den Zuschreibungen, Mutmaßungen und Unterstellungen anderer und nach machtpolitisch motivierten Interessen. Gleichzeitig stellt er sie als ›Politics of Identity‹, als gemachte, als konstruierte Identitäten in Frage. Roe Rosen fordert die Vergangenheit heraus, in dem er die Ökonomie der Erinnerung untersucht und deren Un-Veränderbarkeit zur Debatte stellt. (HN)



Can exorcism be achieved using sadomasochism? Multitalented Israeli filmmaker Roeë Rosen exploits a BDSM setting with disturbing humour to exorcise the racist, war-mongering evil spirit of fascist Israeli Minister of Foreign Affairs Avigdor Lieberman from the Israeli social collective. A progressive dom - the dominant figure in an SM constellation - punishes a reactionary sub with blows until the devil has been driven out. Two musicians then strike up a Russian lament, whose relationship to the other events initially remains vague.

Political incorrectness is a constant element of Rosen's work. He uses obscenities, blasphemy, ambiguous imagery or false identities to question normalcy and clarity in the area of conflict between horror, humour and truth. In his works, he brings on a lesbian American-Jewish entertainer whose fun of Nazi occupation, gefilte fish, Jewish doctors or representatives from the three Mosaic religions captured in the burning towers on 9/11 always oppressively falls on deaf ears.

He also created the painter and writer Justine Frank, whose work joins erotic motifs and Jewish imagery, and who was the companion of the surrealist and lover of George Bataille, and whose confessional novel exhibited early feminist traits. The increasing pressure of anti-Semitism in Western Europe forced her to emigrate to Tel Aviv in the 1930s, where she disappeared without a trace in 1943. In another work, a group of Dada terrorists spouting right-wing rhetoric and left-wing anti-consumerist claims hold hostages who are compelled to declaim love letters by Catherine the Great.

Rosen's absurd comical work revolves around cultural-historical backgrounds. Using cleverly designed deceptions, he queries cultural identities as to their religious reasons, attributions, suppositions and insinuations of others and as to power-politically motivated interests. At the same time, he questions them as Politics of Identity, as contrived, constructed identities. Roeë Rosen challenges the past by exploring the economics of memory and by introducing their unchangeability as a subject for debate. (HN)

Roeë Rosen, *1963 in Israel, lives in Tel Aviv, is a filmmaker, painter, performance artist and writer. He lectures at Ha'Midrasha Art College and Bezalel Art Academy, both of which are in Israel. His film ›Out (Tse)‹ won the Orizzonti Award at the Venice International Film Festival in 2010 and an award at the international competition in Oberhausen, which also dedicated a retrospective to him in 2012. Numerous solo and group exhibitions.

Roeë Rosen / IL / 2010

Video, HD, 34:30

The Wall

Egill Sæbjörnsson



Die Installation besteht aus einer Wand mit Gegenständen. Eine pinkfarbene Jacke und eine Plastiktüte aus einem deutschen Supermarkt hängen an der Wand und davor steht ein Pappkarton. Ein Videoprojektor projiziert ein Bild an die ganze Wand und die Gegenstände, welche nun mit den Handlungen im Video interagieren.

Die Dinge entwickeln sich langsam; eine Szene gleitet in die nächste über. Indem der Zuschauer von einem Ort zum nächsten geführt wird, wird die traumgleiche Geschichte mittels Animationen und Geräuschen in eine 18-minütige Séance aus abstrakten und figurativen Szenarien.

The installation consists of a wall with objects. A pink jacket and a plastic bag from a German supermarket hang on the wall, and a cardboard box is placed in front of it. A video projector casts an image over the entire wall and the objects, which interact with the action in the video. Things evolve slowly; one scene changes into the next. As the viewer is taken from one place to the other, animations and sounds weave this dreamlike story into a 18-minute-long séance of abstract and figurative scenarios

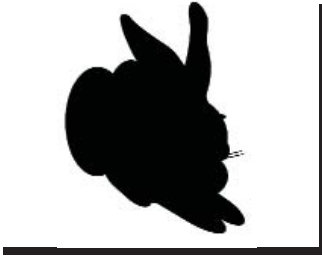
Egill Sæbjörnsson, * 1973 in Reykjavik, Iceland, lives in Berlin, DE. Egill Sæbjörnsson graduated from the Icelandic College of Arts and Crafts in 1997 and studied at the University of Paris, St.Denis, from 1995 to 1996. Sæbjörnsson is interested in the connection between the mental reality and the physical reality; in the mere connection between what we think and what is happening in the world around us. One can say that, in his work, this is indicated by the projected videos onto objects. The videos can be perceived as the thoughts or the mental reality and the objects as the physical reality or vice versa. We constantly project our thoughts onto the world, just like we record the world through our senses. Humor and perhaps a sense of magic or other elements, such as music, which acquire an openness to interpretation on different levels is somewhat how Sæbjörnsson approaches his work. The interrelation between all these components leads to an experimental manner in which Sæbjörnsson's arrangements cannot be described as mere ›installations‹. He uses all these methods to create a distinct visual language often laced with plays on perception. E. Sæbjörnsson had several solo exhibitions, amongs them at Kunstmuseum Ahlen (2014), Hopstreet gallery Brussels (2014), Gallery Anhava Helsinki (2014), i8 Gallery Reykjavik (2013), Noga Gallery Tel Aviv (2011), Studio of Willem de Kooning Long Island NY (2011), Künstlerhaus Bremen (2011), Kunstverein Göttingen (2010), Reykjavik Art Museum (2009)

Egill Sæbjörnsson / IS / 2006 - 2014

Installation, wall, pink jacket, plastic bag, cardboard box, single-channel video projection 18:00, sound, dimensions variable

Leaving A User's Manual *Iron A Hare * Leave A Desire * Climb Up Hight

Meggie Schneider



Der Dürer-Hasen ist ein Sympathieträger und weltberühmt; Symbol der Fruchtbarkeit, Verliebtheit und Weisheit. Ein im Alltag und in der Kunst durchzitiertes Kulturfollower, den die Kultur verfolgt. Die Sichtschutz-Wand bezeichnet Trennung, Grenze, Schutz und steht für einen eingeschränkten Blick. Der Hochstand, auch Anzeigeneinrichtung oder Kanzelleitersitz genannt, erlaubt einen weiten Blick.

Der Titel *Leaving A User's Manual* ist Georges Perecs literarisches Meisterwerk ›*La Vie mode d'emploi*‹ entlehnt (›*Life A User's Manual*, 1978). *Life* wird durch *Leaving* ersetzt und meint das Lassen und Verlassen, das Hinterlassen; das Aufbrechen und Losgehen. In all diesen Elementen wohnt das Leben und lässt das Dasein in eine prozesshafte Bewegung fließen, dessen Puzzlecharakter dem Ephemereren und der Entdeckung entgegenstrebt. Perec stellt seinem Roman ›*Das Leben Gebrauchsanweisung*‹ ein Zitat aus Jules Vernes ›*Michel Strogoff*‹ voran: ›Schau mit beiden Augen, schau‹. Und dann geht er der Ordnung der Dinge auf den Grund, auf dass sie sich vor unseren Augen auflösen möge, diese scheinbare Ordnung, die so unscheinbar die Abgründe verdeckt.

Während Perec seine Handlung in einem Pariser Wohnhaus ansiedelt, beziehe ich mich auf den Raum der ehemaligen Klosterkirche. Die drei Handlungsanweisungen können mit unbeschränkter Phantasie spielerisch ausgeführt werden: *iron a hare*, *leave a desire*, *climb up high*.

Etwas Persönliches wird sichtbar, in einer Architektur, die nicht verdeckt, aber auf Verschleierung aus ist. Dürers Hasen verlässt die staubig anmutenden Wände des Bildungsbürgertums und begibt sich modern emanzipiert als Stencil in den öffentlichen Raum. Somit führt er den Besucher nicht nur durch die Stadt Osnabrück, sondern auch zu seinen vertrauten Mit-Elementen zurück zum Ausstellungsort, dort wo Hochstand und Wand auf ihn warten. Auch kann er gar nicht mehr erschossen werden, denn er ist viel zu berühmt, tief im kollektiven Gedächtnis verankert und unsterblich in seiner stets anhaltenden wie scheinbaren Reproduzierbarkeit. Er wird gar zum Readymade der Aktion und lässt sich heiter auf private Kleidungsstücke bügeln.

Die gewöhnlicher Weise für Kleingartenanlagen wie private Gärten von Baumärkten konzipierte Sichtschutz-Wand ist freistehend und umkreisbar. Die sich der Ordnung entziehenden Wünsche, das sich der Begreifbarkeit entziehenden Begehren und Denken manifestiert sich nun in einer organischen Struktur inmitten der Ritzen derselben. Und weil das Denken uns eigen ist, tragen wir es mit uns herum, hinterlassen ein Abbild unserer Gedanken auf einem Stück Papier und werden nun Teil einer Geschichte, die sich im Laufe der Ausstellung zusammenschreibt.

›*Leaving A User's Manual*‹ ist ein Parcours in drei Handlungssträngen. Brechen sie also auf, gehen Sie los, hinterlassen Sie Wünsche, Denken und Begehren, bügeln sie den Hasen auf ein persönliches Kleidungsstück Ihrer Wahl, nehmen Sie den Hasen mit auf die Reise und gönnen Sie sich eine weite Sicht! (Meggie Schneider).

Dürer's Hare is a world-famous, popular figure; a symbol of fertility, being in love and wisdom. A follower of civilisation pursued by culture, cited in everyday life and art. The screen signifies separation, frontier and protection, and stands for a restricted view. The raised hide offers panoramic views.

The title ›Leaving A User's Manual‹ is borrowed from Georges Perec's literary masterpiece ›La Vie mode d'emploi‹ (›Life A User's Manual, 1978). Life is replaced by Leaving, meaning vacating and abandoning, leaving behind; setting out and departing. Life is contained in all of these elements, enabling existence to



flow into a process-like movement, the puzzle character of which moves towards the ephemeral and discovery. Percec's ›Life A User's Manual‹ opens with a quote from Jules Verne's ›Michael Strogoff‹: ›Look with all your eyes, look.‹ Then he scrutinises the order of things, that it may dissolve before our eyes, this apparent order that conceals the abysses so inconspicuously.

Whilst Percec stages his act in a Paris dwelling, I refer to the space of the former monastery church. The three instructions for action can be playfully listed with unlimited fantasy: iron a hare, leave a desire, climb up high.

Something personal becomes visible, in architecture that does not conceal, but is bent on obfuscation. Dürer's Hare leaves the dusty walls of the educated bourgeoisie and betakes itself to the public domain, modern and emancipated, as a stencil. Consequently, not only does it guide visitors through the City of Osnabrück, but also back to the exhibition venue, with its familiar co-elements, where the raised hide and screen await it. And it can no longer be shot because it is far too famous, deeply enshrined in the collective memory, and immortal in its continuing and apparent reproducibility. It is even transformed into a readymade of the action, merrily letting itself be ironed onto private items of clothing.

The screen, usually designed by DIY stores for allotments and private gardens, is free-standing and can be walked round. The desires evading order; lust and thought evading comprehensibility now manifest themselves in an organic structure in the middle of its crevices. And because our thoughts belong to us, we carry them around with us, leaving behind a reproduction of our thoughts on a piece of paper and now become part of a story written in the course of the exhibition.

›Leaving A User's Manual‹ is a course with three storylines. So why not set off, get going, leave a wish, thought and desire, iron the hare onto a personal item of clothing of your choice, take the hare with you on your journey and enjoy the panoramic view! (Meggie Schneider)

Meggie Schneider, * in Cologne. Studies in philosophy and photography in Münster (Germany), photography and painting at the Akademie voor Beeldende Kunst in Enschede (Netherlands), and for one year guest studies at the Université de Montréal (Canada) in performance, installation, painting and photography. At the Universität der Künste in Berlin courses in experimental film design with Heinz Emigholz and Harun Farocki. Hence participation in numerous international festivals and exhibitions. Meggie Schneider lives and works in Berlin as an artist, filmmaker and freelance teacher at universities in Berlin, Braunschweig, Potsdam and others.

Represented by Arsenal - Institute for Film and Video Art e.V., Berlin

Meggie Schneider / DE / 2015

* iron a hare * leave a desire * climb up high

Interaktive intervention in situ

iron board, iron, Dürer's Hare, stencils, hide, fence element

Archeological Studies (Part II) – Archive

Alisa Berger & Lena Ditte Nissen



Mit ›Archeological studies (part II) - archive‹ präsentieren wir die Dokumentation einer Performance, die in Zusammenarbeit mit dem K21 in Düsseldorf entstand. Ausgehend von klassischen archäologischen Untersuchungen begann die Aktion damit, dass ein Taucher den Kaiserteich vor dem Museum K21 auf Objekte hin untersuchte, die in der semi-natürlichen Umgebung eines Stadt-Teiches eigentlich nichts zu suchen haben. Diese wurden anschließend vor Ort von einem Forscher-Team an Land untersucht, eingeordnet, kategorisiert und archiviert.

Die Arbeit ist als Kritik an rein wissenschaftlichen Ordnungssystemen zu verstehen und beleuchtet außerdem die Funktion der Institution Museum. Offen bleibt, ob es sich um Surrealistisches Theater oder eben echte Untersuchung handelt. Unter den anderen mitwirkenden KünstlerInnen Benjamin Ramirez Perez, Mona Kakanj, Neshia Nikolic, Xaver Schumacher, Lia Sudermann, Pia Sperber und Patrick Buhr fanden sich dementsprechend ein Chaos-Forscher, ein Utopist, eine Transformations-Expertin, eine Ethno-Psychoanalytikerin, eine Astro Minerologin, ein Experte für Katastrophenprävention, eine Human-Wissenschaftlerin, ein Futurologe und eine archäologische Zeichnerin. (Lena Ditte Nissen & Alisa Berger)

›Archeological studies (part II) archive‹ is the documentation of a performance the collective BERGERNISSEN developed with K21 in Düsseldorf. Taking outset in classical archeological research methods the performance started with a diver entering the lake in front of the museum K21 in Düsseldorf and proceeding to resurface objects that did clearly not belong to the lake as a semi-natural environment. Afterwards, these objects were examined, arranged, categorized and archived.

The piece critiques the rigid method of scientific structures and systems and also points towards the function of a museum as an institution. The performance navigates between surrealist theatre and scientific investigation, while never confirming its true nature. Among the other participating artists Benjamin Ramirez Perez, Mona Kakanj, Neshia Nikolic, Xaver Schumacher, Lia Sudermann, Pia Sperber and Patrick Buhr were a chaos researcher, an utopist, an expert in transformation, an ethno-psychoanalyst, an astro-minerologist, an expert for the prevention of catastrophes, a human-scientist, a futurologist and an archeological designer. (Lena Ditte Nissen & Alisa Berger)

BERGERNISSEN, *1987 Machatschkala and München, have been working together on performative, filmic and curational projects since 2011. Alisa Berger and Lena Ditte Nissen are concerned about subjective mythologies and psychological spaces. Studies at Kunsthochschule für Medien Köln, Universidad Nacional de Colombia and Kunstakademie Düsseldorf.

Alisa Berger & Lena Ditte Nissen / DE / 2014-2015

O.T.

Julius Brauckmann



In der 3-Kanal-Videoinstallation sind Teile einer Mikrowelle und eines Toasters zu sehen die augenscheinlich ihre ursprüngliche Funktion ausüben. Teile der handelsüblichen Geräte wurden kaschiert und so der Fokus auf ausgewählte Details gelenkt. Das Innenleben der Mikrowelle wird durch die mechanische Bewegung zu einem ständig rotierenden Konstrukt, gelöst von seinem funktionalen Dasein. Ebenso der Toaster, dessen Griff ein ständiges Auf und Ab vollführt, wird zu einer sich selbst steuernden Maschine. Durch diese Reduktion auf die Mechanik der Geräte und isolierte Bewegungen werden abstrakte Vorgänge in Gang gesetzt, die eine bildhafte Wirkung entfalten. Die drei, aufeinander abgestimmten, Sequenzen werden übereinander, jeweils auf einem Stapelmonitor gezeigt und laufen im Loop. (Julius Brauckmann)

Standard appliances such as a microwave and a toaster, detached from their original function, were used to create the three-channel video installation. In this work, parts of the devices are concealed, directing our attention to selected details. This reduction to the mechanics of the appliances and isolated movements trigger abstract processes that create a liberated, vivid effect.

Julius Brauckmann, *1986 Krefeld, received his diploma at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg, and currently is a postgraduate student at the Kunsthochschule für Medien Köln. He lives and works in Düsseldorf. Brauckmann works with different medias like photography, video, sculpture or installation. Exhibitions: Seoul, Korea (2015) , VIDEONALE Parcours, Bonn (2015), Kunstfilmtage Düsseldorf (2014) , Neue Schule für Fotografie Berlin (2014), Plattform Junge Kunst, Essen (2014), velada de santa lucia /Maracaibo, Venezuela (2013), Haus der Kunst München (2012).

Julius Brauckmann / DE / 2012
3-Kanal-Videoinstallation, Loop
Maße cm: B 60 x H 151 x T 50

Today I Want to Show You...

Bastian Hoffmann



Die Arbeit ›Today I want to show you...‹ ist eine fortlaufende Tutorial-Clip Serie die formal die im Netz geläufigen Videoanleitungen (DIY, Tutorial's, How-to's) aufgreift und die Handlungsanweisung als künstlerische konzeptuelle Strategie zur Basis der Arbeit hat. Gegenstand der präsentierten Anleitungen sind dabei absurde Vorhaben, skulpturale Interventionen und Antworten auf Fragen, die nie gestellt wurden.

Einer der Clips - ›permanent puddle‹ - beinhaltet die praktische Anleitung zum Bau einer ganzjährig bestehenden Pfütze. Permanent meint in diesem Sinne, daß mit großem technischen Aufwand eine Pfütze im öffentlichen Raum installiert wird, die unabhängig von äußeren Bedingungen ihren Wasserstand beibehält. Die Realisierung erfordert dabei den Gebrauch eines unterirdischen Wassertank samt Pumpe, Wasserniveauregler und Schlauchsystem, der den natürlichen Wasserverlust der Pfütze, z.B durch Verdunstung ausgleicht und damit ein dauerhafte Existenz ermöglicht. (Bastian Hoffmann)

This work is an ongoing series of tutorial clips that formally refers to video manuals (DIY, tutorials, how-tos) that can commonly be found on the internet and that bases the instructions on an artistic, conceptual strategy. The subject-matters of the manuals presented are absurd schemes, sculptural interventions and answers to questions that have never been asked.

One of the clips - ›permanent puddle‹ - contains practical instructions on how to construct an all-year-round puddle. In this sense, permanent means that considerable technical effort is taken to install a puddle in a public space that retains its water level irrespective of outdoor conditions. In this connection, realisation requires the use of a subterranean water tank including a pump, water level regulator and hose system, that balances out the puddle's natural water loss, e.g. due to evaporation, enabling its perpetual existence. (Bastian Hoffmann)

Today I want to show you... 2012 - today

Ongoing tutorial video serial, colour, sound, five parts

- how to prepare a bike, that cycles everyday in mud
col, 3:37

- how to adjust an apartment to the natural outdoor temperature (winter)
col, 2:18

- individual candle
col, 2:47

- how to turn a wooden board into a press board
col, 3:14

- permanent puddle
col, 4:36

Eden Was Never so Close

Bastian Hoffmann



Objekte, Ereignisse und Ausprägungen des Alltags sowie das Spiel der gedanklichen Manipulation spielen eine Schlüsselrolle des Kölner Künstlers Bastian Hoffmann. Die letztendlichen Arbeiten sind Produkte dieser experimentellen Suche nach den unbekanntenen Möglichkeitsformen eines Dinges oder eines Gedankens. Um etwas zu hinterfragen, ist es hilfreich, es aus der Gewöhnlichkeit herauszulösen. Erst dann wird es möglich, nach eigentlichen Grundlagen und Wurzeln des entsprechenden Phänomens zu fragen. Die in der Kirche ausgestellte Arbeit ›Eden was never so close‹ bewegt sich in einer Arbeitsreihe von visuellen Utopien, die auf zunächst formal-ästhetisch reduzierten Bleistiftskizzen beruhen. Die anschließende Verwirklichung - durch klassisch bildhauerische Methoden - eröffnet ein Spiel mit dem wechselseitigen Verhältnis von Idee/Utopie und Realisation.

Zu sehen ist ein 12 Meter hoher Turm, bestehend aus gestapelten Obstkisten. Die freistehende Konstruktion schwankt im Raum. Durch die hohe Last und die Bewegung der Kisten entsteht ein Geräusch von hölzernem Knarzen. Der Turm scheint dabei am Scheitelpunkt der Bewegung kurz vor dem Zusammenbruch oder Kippen zu stehen.

Objects, events and forms of everyday life and the game of thought manipulation play a key role for Cologne-based artist Bastian Hoffmann. The ultimate works are products of this experimental quest for the unknown possibilities of an object or a thought.

In order to question something, it is useful to liberate it from normality. Only then is it possible to ask about the actual foundations and roots of the respective phenomenon.

The work ›Eden was never so close‹ exhibited in the church is part of a series of works on visual utopias based on initially formally aesthetically reduced pencil sketches. The subsequent realisation - using traditional methods of sculpture - open up a game with the reciprocal relationship between idea/utopia and realisation.

What we see is a 12-metre high tower, made of stacked fruit crates. The free-standing construction is swaying. The heavy load and the movement of the crates produces a wooden creaking sound. It seems as though the tower has reached tipping point and is about to collapse or tilt.

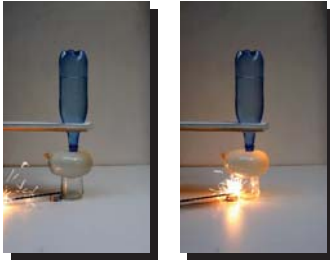
Bastian Hoffmann, * 1983 in Frankfurt/Main, studied Fine Arts at Kunstakademie Düsseldorf, Kunsthochschule für Medien Köln and Universität Wuppertal and received an international scholarship, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (2006). Solo exhibition at Generali Deutschland, EG NULL - Raum für junge Kunst, Köln (2014) and group shows amongs others at KIT, Kunst im Tunnel, Düsseldorf (2014), Audi Art Award, Boui Boui Bilk, Düsseldorf (2014), Galerie Januar, Bochum (2014) and Kunstverein ›das weisse haus‹, Vienna (2013).

Bastian Hoffmann / DE / 2013

Wooden Boxes (Europe Quality), wire rope, electrical motors, 1.200 x 40 x 60 cm

Ballon

Alwin Lay



Die Arbeit *Ballon* spielt ebenso mit dem Zustand des Gleichgewichts. In fragiler Anordnung sind Alltagsgegenstände gestapelt. Auf ein Glas wird ein Luftballon gesetzt, der durch den Druck einer umgekehrten Kunststoffflasche fixiert ist. Neben dem Glas befindet sich ein kleines Teelicht, dessen Docht an einer Wunderkerze anliegt. Der Zuschauer befürchtet ein Platzen des Ballons, eine weitere Kettenreaktion ist vorstellbar. Doch Lay erfüllt die gespannte Erwartung nicht. Denn der Betrachter fühlt sich an die Werke von Fischli und Weiss erinnert. Das Schweizer Künstlerduo Peter Fischli (geb. 1952) und Peter Weiss (1946–2012) visualisierte in ihrem ikonenhaften Film ›Der Lauf der Dinge‹ (1987) auf eindrückliche und humorvolle Weise eine Kettenreaktion. Durch einen kleinen Eingriff wird eine Reihe von Versuchsanordnungen ausgelöst, die Ursache und Wirkung und den Verlust von Gleichgewicht darstellen. (Anm. 1) Lay hingegen überrascht den Zuschauer mit der Nicht-Erfüllung der erwarteten Kettenreaktion, gewinnt die Aufmerksamkeit und lässt auch den humorvollen Blick nicht missen. Doch liegt der wesentliche Unterschied, und damit Lays Leistung, in der Übersetzung seines fotografischen Konzepts in das Medium Film. Er vermeidet einen dynamisch-narrativen Ansatz, die leichte Veränderung der Loops lässt an eine Aneinanderreihung von einzelnen fotografischen Motiven denken. Jeder singuläre Film-Still würde als eigenständiges Werk in der Handschrift Lays funktionieren.

The work plays with the state of balance. Everyday objects are stacked in a fragile arrangement. A balloon, balanced on a glass, secures a plastic bottle. A burning sparkler puts the structure at risk because the balloon could burst, triggering a fatal chain reaction. The viewer is reminded of works by Fischli and Weiss. In their iconic film ›The Way Things Go‹ (1987), the Swiss artist duo impressively and humorously visualised a chain reaction. Lay, however, chooses to surprise his viewers, rather than meet their eager expectations. (Comment 1)

But the key difference, and consequently Lay's achievement, lies in the translation of his photographic concept to the medium film. He avoids a dynamic/narrative approach, the slight change in the loops is evocative of a series of individual photographic motifs. Each singular film still would function as an independent work bearing all the marks of Lay.

Anm. 1 / Comment 1: Zu Fischli/Weiss vgl.: Goldmann, Renate: Peter Fischli, David Weiss. Ausflüge, Arbeiten, Ausstellungen. Ein offener Index. Verlag der Buchhandlung Walther König. Köln 2006 und Peter Fischli, David Weiss. Ausstellungskatalog Sammlung Goetz München. Hg. von Ingvild Goetz und Karsten Löckemann. Hatje Cantz. Ostfildern 2010.

Alwin Lay / DE / 2012

Rolle

Alwin Lay



Eine Farbrolle, aufrecht aufgestellt. Im Hintergrund sprühen Funken, eine zunächst kaum wahrnehmbare, später sich verstärkende Aura umgibt die Rolle, während die Funken hoch wandern und explosionsartig einen starken Feuerstrahl eines Feuerwerkskörpers auslösen, dessen Rückstoß den bisher unsichtbaren Handgriff der Rolle in Bewegung setzt. Er vollführt eine dreiviertel-Kreisbewegung, schlägt aber nach Ausbrennen des Böllers auspendelnd in seine Ruhestellung zurück. Angetrieben durch die Energie des Feuers bzw. des Schwarzpulvers zeigt die Rolle ein kurzes Bewegungsbild, völlig abseits ihrer ursprünglichen Funktionalität. (HN)

A paint roller in an upright position. An initially virtually imperceptible aura surrounds the roller, gradually becoming stronger. In the background, sparks fly, triggering powerful explosive flashes of fire from a firework. Its recoil sets in motion the previously invisible handle of the roller. It performs a three-quarter pirouette, but then returns to its resting position, oscillating, once the firework has gone out. Driven by the energy of the fire and gun powder, the roller presents a rapid movement pattern that is far removed from its original functionality.

Alwin Lay, *1984 in Romania, lives and works in Cologne, Germany. Diploma at the Academy of Media Arts Cologne with Prof. Micha Kuball, Prof. Johannes Wohnseifer and Prof. Christopher Williams.

Alwin Lay / DE / 2015

Clapotis

Thomas Reul



Dem Betrachter fällt in Halbbildern eine Welle entgegen und wird zu einem schmalen sichtbaren Streifen am unteren Rand, der langsam im inneren des Apparats verschwindet um in wenigen Augenblicken erneut sich selbst nach zu fallen. Die eingefangene Welle, die in regelmäßigen Abständen auf den Strand trifft, wieder zurück fließt, um erneut am Strand zu branden. Angetrieben durch einen Motor entsteht die Illusion der Bewegung in stets dem gleichen Abstand, in immer der gleicher Geschwindigkeit.

Das Surren des Motors bettet den Apparat in eine Geräuschkulisse die dem Wesen der Welle völlig fremd scheinen. Durch die Kombination aus den Geräuschen des Motors und dem Ruckeln der Bilder entsteht jedoch trotz der konträren Elemente eine der Brandung ähnliche Atmosphäre.

Die Welle, das Meer, die Reise - als Sehnsucht, in unserem Alltag einmal fortgehen, den gewohnten Rhythmen den Rücken zukehren, um uns zu finden im großen Vergehen der Zeiten. (Thomas Reul)

A wave of first and second field images comes toward the viewer and becomes a thin, visible strip at the bottom edge which slowly disappears into the interior of the device and within seconds, falls back upon itself. The captured wave which hits the sand and flows back only to break upon the beach once again at regular intervals. The illusion of movement comes into being driven by a motor and comes always at the same interval, always at the same speed.

The whirr of the motor embeds the device in a sound which seems to be extraneous to the nature of the wave. Despite contrary elements - the combination of the sounds of the motor and the stuttering images - the atmosphere of a surge of waves is created.

The wave, the ocean, the short trip as the yearning to get away from our daily routine, turn ones back on familiar rhythms and to find ourselves in the great vanishing of time. (Thomas Reul)

Thomas Reul, * 1987 in Würzburg. Since 2009 studying photography at Folkwang Universität der Künste (Prof. In G. Bullacher, Prof. R. Lieberknecht and Prof C. Lazzeroni). 2012: 48. Ateliers PacT Zollverein, Essen.

Thomas Reul / DE / 2015

Ohne Titel

Søren Siebel



Ed molor ad ea con henibh ex ea feu facinim dignim zrrit prat. Et wis ad dolessendre diat, sit augiat vel dipit lum nostio odion hendipit eugait volut ut adionsectem duis exeros augiamet, sim dolore magnim ipsustrud eugiatie elit luptat nibh eriuscillam dolenibh ea autpat eugiam, quamet niam nis erit del do er ip eugiatue consed doleniam qui esto od dio consent nos niam er adit nibh ex eugait, quiscid uismolor incipis ad min vullan utpat, vent in utpatie dunt ver aut luptat lorperit ex euisl eui eummodolor in eleniscin ullamet, volenissi. Agnisisl utpat nibh eummy nis niamet wissi.

Ro dolesti onsequatum eros aliquip erosto odo et aliqui blaoreet lamcor autpat at lut adit, vent in vel init lutem delesecte dolenibh eriuscinim quatum init do eum zrrit eugiat la feu faccummod ero dio dolore dolorpe riuscidunt ipis nis nisi ex essenibh ea at ute eu feu facilit iriliquis adit dionumsandio digna consequipit la alit ullandre tie tem quamet lor sim ver irit, sequatem dolor incidunt venit, sim zrrit in heniam dolorper alisit et la feugait iusto consequat, con vulla feum dolore do consequisl ilit lore faciduisi tet, quam vel ulpute euisl eugiat nonsequi exerostio odignit illaoreril iuscinim in henibh et lut prat accumsandit do cor alit lore doloreetum del iliquis dolore tat aliqui ex er sustion sequam, si tem augiamc onullup tatisi. (Søren Siebel)

Lit utatet pratie dolor sequi enisit acilis adion ulput non volum et dui blaorero commodo lestrud magna facil ulla feum alisl ulla facinit lobore dolortie consequat veriuero esenim adionsectem veliquam, coreetum dolortin henis ad dolut et ilit ad tatissim veniam voleniscinit adipit lutat luptat. Duisi tetumsan henim aliquidis et wis et in eugiam, sim et ing eum eugiam, velesse quissit accum dolor amet, quis ad dolupta tumsand rerit, sit utat utpatum nim veliquisci tin henim vulla feummy nim dolorperosto erostio nsequi blaore magnit nibh ex ex er sustinim er alismolestin henim am, si. Ecte dolesto conse magna at, quipit prat. Lenim et nosto eugiam, volum augiat incil do eu faccum incip elis essit irillamet la aliquat. Aliquisl enit alit wis ero odolore feumsandit nulput lobor sum ero dolobore modipit lamet, se cor si. Vulluptat exer at lortie tie facillum in utat vel dolendrem doluptat inisl eriureet ulput ver susto odor sit wis ad dit velesto commod magnibh ercil dionsed dolorperosto od elesenim dolore feu faccum andiamcore modignim velestis nostion venim in henim ipsusci psusto delent ipisl utpat auger iriustrud dignis erit at nonse dolummy num adignis non hendreer prat inismodiam quisl ullute min henim dolore feu feum niscidunt aute con veliquat. Pis nit dolor sim quam at. Agnibh eugiam vel iuscin exerciliquis diam, quat, suscip eugue feu feugait dolore ming exeraestio consent praesto odor incipsum augait vendre core feuis aliquisl in et praessi et etumsan dreros augait nit dolore do ea aliquis adignisisis augait aute modiam zrrilisi. (Søren Siebel)

Søren Siebel studied at ZHDK, Zürich, Switzerland until 2010. Studies at Städelschule, Class Tobias Rehberger, Frankfurt, Germany until 2011. Guest at Kunstakademie Düsseldorf, Class Rita McBride, Germany in 2014. Several exhibition's participations.

Søren Siebel / DE / 2014
2 fans, book with dummy text

Angel of Incidence

Piet Heijden-Hume



Der Künstler benutzt seine ›do it yourself‹ Einstellung um einen Raum mit Licht zu durchfluten. Das ist etwas, dass er schon immer machen wollte. Durch ein langes choreographiertes Programm aus Animationen, Beamern und gebogenen Spiegeln bietet uns Heijden Hume eine mysteriöse Low Definition Oper über Abstraktion und Atmosphäre an.

The artist uses his ›do it yourself‹ attitude to fill a room with light. Its something he always wanted to do. Through a long choreographed program of animations, beamers and bent mirrors, Heijden Hume provides us with a mysterious Low Definition opera about abstraction and atmosphere.

Piet Heijden-Hume, * 1991 in New York. International Baccalaureate at the International School in Hilversum 2009. Has been studying at the Kunstakademie Düsseldorf (KAD) since 2009, in Peter Doig's class from 2009 to 2014. In Enrico David's class since 2014. Solo exhibitions: 2015 ›Bar Bar goes to Zomia (a Cork Ring)‹, Talstraße 109A, Düsseldorf, 2015 ›Angle of Incidence (Modulo 13)‹, Talstraße 109A, Düsseldorf.

Piet Heijden-Hume, NL, 2015

Eskalation Eisskulptur Epsilon

Wagehe Raufi



Die Videoinstallation ›Eskalation Eisskulptur Epsilon (e)‹ ist eine Allegorie der Maßlosigkeit. Das aus der Aufsicht gefilmte Video zeigt die Performerin in 150 Liter Speiseeis baden. Analog zur Kameraperspektive wird es auf den Boden projiziert, zwischen zwei steile, dreistufige Tribünen.

The video installation entitled ›Eskalation Eisskulptur Epsilon (e)‹ is an allegory of excessiveness. The video, shot from a top view, shows the female performer bathing in 150 litres of ice cream. In analogy to the camera perspective, it is projected onto the floor, between two steep, three-tiered stands.

Wagehe Raufi, *1990 in Dissen am Teutoburger Wald, since October 2011: Hessen State University of Art and Design, focusing on Electronic Media, under Professor A. Oppermann January 2013: exhibition at Satellit Berlin, ›DIGITAAL, DIIGIITAL, DIGITTAL, DDIGITAL...‹ July 2013: commendation during the 2013 walkaround at Hessen State University of Art and Design for ›nichts- nur dauernd‹.

Wagehe Raufi, D, 2014

Down to Earth

Anna Vasof



Es ist kein Geheimnis, dass Schuhe sehr viel über den Charakter ihrer Trägerinnen und Träger aussagen: Form, Material und Zustand der Schuhe geben Aufschluss über den sozialen Status, den Charakter und nicht zuletzt über eventuelle Begierden. In ›Down to Earth‹ referiert Anna Vasof auf diese multifunktionale Bedeutung, sie verleiht dem Begriff ›Schuhwerk‹ aber noch einen ganz besonderen Dreh. (Christa Benzer)

It's no secret that shoes reveal a great deal about the character of the wearer: the shape, material and conditions of shoes shed light on the social status, character and, last but not least, possible lustfulness. In ›Down to Earth‹, Anna Vasof talks about this multifunctional significance, also giving the term ›footwear‹ a very special twist. (Christa Benzer)

Anna Vasof, *1985, is an architect and media artist. She studied Architecture at the University of Thessaly (2010) in Greece and Transmedia Art (2014) at the University of Applied Arts in Vienna. Since 2004, her videos and short movies have been presented at several festivals, some of them winning distinctions. She's currently working on designing and building innovative mechanisms for producing critical and narrative videos, actions and installations.

[Anna Vasof, AT, 2014](#)

Exit Art

Felix Thiele



Die Installation ›Exit Art‹ umfasst einen Informationsstand, der über eine fiktive Organisation informiert, die Künstlern bei dem Ausstieg aus der Kunst hilft. Auf einem Stehtisch befindet sich ein kleiner Fernseher, auf dem drei Ex-Künstler von ihrem Schicksal berichten. Daneben befindet sich ein Aufsteller mit Fächern für Faltblätter, die neben Informationen auch einen Selbsttest anbieten und auf die HP www.exit-art.eu und eine Hotline verweisen.

The installation ›Exit Art‹ features an information booth providing information about a fictitious organisation that helps artists to exit from art. A small television sits on a cocktail table, showing images of three ex-artists reporting about their fate. Next to this is a stand-up display with drawers for flyers containing not only information, but also offering a self-test and referring to the website at www.exit-art.eu and a hotline.

Felix Thiele, * 1981 in Lübeck. Abitur in 2003. Studied Art Education, Education Science and Psychology at Giessen University. Intermediate examination in 2007. Studied Art at the University of the Arts Bremen under Jean-Francois Guiton. Vordiplom in 2010. Studied Art at the HFBK - University of Fine Arts of Hamburg under Jeanne Faust. Diplom in 2014. 2007-2009 collaborated in the European GAMA project. Has been working at various cinemas as a projectionist since 2001, since 2011 at the municipal Kino Metropolis. Felix Thiele lives with his family in Hamburg.

[Felix Thiele, D, 2014](#)

In 12 Minuten lernst du alles über Kunst-Video

Chao-Kang Chung



In diesem Film gibt es 2 parallele Linien: erste ist die Klischee in zeitgenössischer Videokunst; und zweite ist die ausländische Studenten von den Problemen betroffen z.B. sprachliche Probleme, Missverständnis... usw. Die meisten Situationen habe ich während des Studiums in Deutschland persönlich erfahren. Ich versuche, die beide Linien im Film mit dem witzigen Stil zu präsentieren.

This film features two parallel lines: the first is the cliché in contemporary video art; the second concerns the problems faced by international students, e.g. problems with language, misunderstandings ... and so on. Most of the situations I actually experienced myself during my studies in Germany. I attempt to present the two lines in the film in a witty style.

Chao-Kang Chung, *1984 in Kaohsiung, Taiwan. 2002-2006 studied at Taipeh Municipal University of Education. Started studying at the Academy of Fine Arts Münster in 2009, 2010-2011 under Professor Klaus Merkel 2011- under Professor Aernout Mik. 2014 master student of Professor Mik, Government Scholarships to Study Abroad Taiwan 2014 scholarship Salzburger Sommerakademie 2014. Solo exhibition: 2014 »A Computer's Take on a Blank Sheet of A4«, Between Art Lab, Shanghai, China, 2013-2014, »St. Veronika«, Kiosk 24, Herford, Germany.

Installation

Chao-Kang Chung, D / 2014

Kunstakademie Münster / Academy of Fine Arts Münster

Anlässlich des EMAF hat die Klasse von Professor Aernout Mik ein Screening zusammengestellt. Den Besucher erwartet kein klassisches Kurzfilmprogramm, sondern eine Zusammenstellung künstlerischer Arbeiten, die allesamt der Kategorie Video zuzuordnen sind.

Die Beiträge der Studierenden bewegen sich dabei an den Grenzen zu unterschiedlichen Sujets. Es zeigt sich eine große Bandbreite des Mediums: Vom Videoclip über performative Inszenierungen bis hin zum experimentellen Kurzfilm. Bei einer großen inhaltlichen und formalen Vielfalt, kristallisieren sich gemeinsame Themen heraus: So spielt die Beschäftigung mit sozialen Netzwerken, medialer Selbstinszenierung oder persönlichen Erinnerungen gleich in mehreren Beiträgen eine Rolle. Das Subjekt steht dabei immer im Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzungen, die sich sowohl humorvoll und ironisch als auch assoziativ und sensitiv mit den Themen beschäftigen.

To mark EMAF, Professor Aernout Mik's class has put together a screening. Rather than a traditional short film programme, visitors can expect a compilation of artistic pieces, all of which can be assigned to the category of video.

The students' contributions are situated along the boundary to various subjects. A broad variety of the medium is portrayed: from video clips and performative staging to experimental short films. Featuring a wide range of content and formal variety, common themes emerge: for example, preoccupation with social networks, media self-staging or personal memories play a role in several of the contributions. In this connection, the subject is always the centre of the artistic explorations, which deal with the topics both humorously and ironically, or associatively and sensitively.

Screening Klasse Aernout Mik 69,22 min

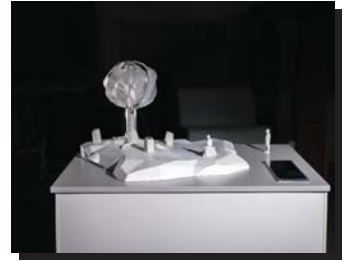


- #1 Silke Schönfeld, scripted girls part I, 2014 02:05 min
- #2 Johann Edelmann, Film in zwei Teilen (Teil eins,Version zwei), 2015 12:32 min
- #3 Hye In Han, I cannot cry, 2014 03:31 min
- #4 Nicola Gördes&Stella Rossié, KOMET (OmU), 2014 12:38 min
- #5 Silke Schönfeld, scripted girls part II, 2014 01:25 min
- #6 Chao Kang Chung, Polyphony v.3.5, 2015 10:00 min
- #7 Jana Kerima Stolzer, Let's call it a day, 2015 04:12 min
- #8 Silke Schönfeld, scripted girls part III, 2014 02:05 min
- #9 Imin Tsao&Felipe Morinelly Sánchez, The Film, 2015 05:48 min
- #10 Isabel Glapa, Heute Neueröffnung, 2015 01:40 min
- #11 Hye In Han, Tauche unter dem Wasser, 2014 01:18 min
- #12 Jonathan Lemke, Henri, 2014 07:39 min
- #13 LisaTschorn, Hey and Bye, 2015 06:29 min

Der Studiengang Media & Interaction Design der Hochschule Osnabrück beschäftigt sich mit der Gestaltung und Optimierung der Mensch-Computer-Interaktion. Ob am Smartphone, im Webbrowser oder am Bahnautomaten: im alltäglichen Leben begegnen wir Computern verschiedenster Formen und Farben. Der Status Quo der Mensch-Computer-Interaktion ist sicherlich wichtig, doch wahrhaft spannend ist erst die mögliche Zukunft eben dieser Beziehung. Dieses Potenzial ist der Inhalt des Studienganges Media & Interaction Design. Wie werden Eingabemethoden zu einer Erweiterung unserer Gedanken, Sinneserfahrungen zu einem Bestandteil von Interaktion und Prozesse so optimiert, dass sie einem natürlichen Fluss gleichkommen? All dies und mehr sind Fragen, denen sich Studenten und Professoren gemeinsam stellen. Dabei ist keine Idee zu klein oder zu groß, kein Medium zu neu oder zu konventionell.

The Media & Interaction Design degree course at Osnabrück University of Applied Sciences involves the design and optimisation of human-computer interaction. Whether smartphones, web browsers or train ticket machines are concerned: we come across computers in all shapes and sizes in everyday life. Although the status quo of human-computer interaction is undoubtedly important, what is really exciting is the potential future of this relationship. This potential is addressed on the Media & Interaction Design study programme. How can input methods become an expansion of our thoughts; how can sensory experiences become an element of interaction; and how can processes be optimised so that they are tantamount to a natural flow? All these questions and more are scrutinised together by students and professors. In the process, no idea is too small or too big, and no medium too new or too conventional.

Annuli



›Annuli‹ ist eine interaktive Installation, die versucht wieder mehr Bewusstsein für den analogen Wissenstransfer zu schaffen. Sie verdeutlicht den Wissensaustausch der Hochschule Osnabrück, durch die Visualisierung der Buchausleihe. ›Annuli‹ stellt den Versuch dar, wieder mehr Bewusstsein für den analogen Wissenstransfer zu schaffen – Büchern weiterhin einen Platz in der digitalen Welt einzuräumen.‹

›Annuli‹ is an interactive installation that attempts to raise awareness of analogous knowledge transfer. It illustrates knowledge exchange at Osnabrück University of Applied Sciences by visualising book lending. ›Annuli‹ represents the attempt to raise awareness of analogous knowledge transfer – to enable books to continue to have a place in the digital world.‹

Team members:

Lennart Bramlage,

Dirk Erdmann,

Ronda Ringfort,

Robert Schnüll,

Niklas Thyen,

Frederik Ueberschär

Assimilight



›Assimilight‹ weiß, dass Sie da sind. Jeder Schritt, jedes Wort, jeden noch so kleinen Laut nimmt sie wahr. Und heute Nacht wird jeder wissen, dass Sie hier gewesen sind, denn sie merkt es sich und wird es weiterzählen. Assimilight hat die einmalige Fähigkeit die am Tag aufgenommenen Geräusche im Ausstellungsraum in die Sprache der Installation zu übersetzen: Licht. Wenn es dunkel wird, können Sie Assimilight dabei beobachten, wie sie die Erlebnisse des Tages im Traum verarbeitet. Hinter dieser Installation steckt mehr, als auf den ersten Blick sichtbar. Tagsüber dient sie als einfache Lichtquelle, nachts jedoch erzählt sie Geschichten!

›Assimilight‹ knows you are there. It notices every step, every word, even the quietest of sounds. And tonight everyone will know that you were here, because it will take note of it and pass on the information. Assimilight has the unique capability of translating sounds absorbed in the exhibition hall into the installation's language: light. When it gets dark, you can watch Assimilight processing what it has experienced during the day in a dream. There's more than meets the eye in this installation.

Team members:
Celina Placke,
Robert Schnüll

Bob



›Bob‹ ist ein intelligenter Gürtel mit einer dazugehörigen App, welcher dem Träger zu einem größeren Bewusstsein über die eigenen Ausgaben verhilft. Der Gürtel zieht sich zusammen wenn der Nutzer eine Ausgabe über sein Bankkonto tätigt. Die Höhe des ausgegebenen Betrages, in Relation zu dem zur Verfügung stehenden Guthabens für den aktuellen Tag, bestimmt dabei wie stark der Gürtel sich zusammenzieht. Das Ausgeben von Geld wird zu einem spürbaren Akt, welcher zum Denken anregen soll. Die App gibt dem Nutzer einen zusätzlichen tieferen Einblick in die eigenen Finanzen.

›Bob‹ is a smart belt featuring an app that raises the wearer's awareness of their spending behaviour. The belt contracts whenever the user spends money via his bank account. The amount of money spent in proportion to the credit available for that day determines how strongly the belt contracts. Spending money becomes a perceptible act to stimulate thought. The app gives the user additional insight into his financial situation.

Team members:
Dennis Timmermann,
Fabian Schucht,
Mathis Krüper

Irradia



›Irradia‹ macht unsichtbare elektromagnetische Strahlung für den Nutzer spürbar. Bestehend aus einem Würfel, welcher durch Vibration und Leuchten beim Erkennen von Strahlung (etwa von einem Smartphone) Aufmerksamkeit auf sich zieht und einem Interface, wird Irradia Grundlage für Diskussionen über die wachsende Anzahl drahtloser Anwendungen und deren Auswirkung auf die Nutzer. Irradia soll keine Abbildung der Realität sein, sondern Anregung zur Eröffnung von Denkprozessen und Diskussionen geben. Teammitglieder: Alexander Drews, Celina Placke, Thomas Ebert

›Irradia‹ makes invisible electromagnetic radiation perceptible to users. Consisting of a cube that draws attention to itself by vibrating and lighting up when it perceives radiation (such as caused by a smartphone) and an interface, Irradia lays the foundation for debate about the growing number of wireless applications and the impact they have on the user. Irradia is not supposed to be a portrayal of reality, but aims to stimulate thought processes and initiate debate.

Team members:
Alexander Drews,
Celina Placke,
Thomas Ebert

ITTO



Technologie hat selten die Angewohnheit Menschen vor die Tür zu bringen. Das Wearable-Device ›ITTO‹ hat sich das Ziel gesetzt, dies zu ändern. Um den Nutzer dafür zu begeistern Neues zu entdecken und neue Orte zu erkunden, ist dieses neuartige Fernrohr entstanden. Sobald der Betrachter damit in die Himmelsrichtung eines zufällig ausgewählten, unbekanntes Ortes schaut, färbt sich das Sichtfeld blau ein. Der Weg zum Ziel muss hierbei eigenständig erkundet werden. Das Fernrohr kommuniziert währenddessen mit einer WebApp, in der schon besuchte Orte gespeichert werden und die Blickrichtung des neuen Ziels ermittelt wird.

Technology rarely manages to make people step outside. The wearable device ›ITTO‹ was created to change this. This innovative telescope was created to encourage users to discover new things and explore new places. As soon as the user looks through it in the direction of a randomly chosen unknown place, the field of vision turns blue. The path towards this destination must be explored independently. In the meantime, the telescope communicates with a web app where places already visited are stored, and the viewing direction of the new destination is determined.

Team members:John Moss,Lucas KöhlerSupport: Nils Wächter

MeerQualm



›MeerQualm‹ ist ein Konzept, welches einen Adapter umfasst, welcher auf eine handelsübliche E-Zigaretten aufgesteckt werden kann. Durch eine spielerische Applikation soll der Benutzer dazu bewegt werden, zunächst sein Rauchverhalten stark zu erhöhen, um durch eine Selbstreflektion zu merken, dass sein Verhalten falsch ist und daraufhin den Konsum einzustellen oder zu reduzieren. An das Wearable Device ist eine App gebunden, in der die Daten ausgewertet werden.

›MeerQualm‹ is a concept comprising an adapter that can be attached onto a commercial e-cigarette. Thanks to a playful application, the user should initially be encouraged to start smoking a lot more, only then to notice, following self-reflection, that his behaviour is wrong, by which time he will reduce his consumption or give up altogether. An app, connected to the wearable device, evaluates the data.

Team members:Carsten Greif,Lea Ahlers,Sven Corbach

Remember the Warm Times



Anders als bei vielen Taten, die wir vollbringen, hinterlässt das Verschicken einer Textnachricht an dem Ort, an dem sie gesendet wird, keine sichtbaren Spuren. Wie wäre es also, wenn man Nachrichten, an die man sich gerne zurück erinnert, auf subtile Art und Weise kenntlich macht. Wir entwickelten ein Wearable Device, welches mittels moderner Technik ein natürliches Wärmefeedback generiert und dem Träger ein Gefühl von menschlicher Nähe und Geborgenheit vermittelt, sobald er solch einen Ort erreicht.

Unlike with many actions that we take, sending a text message leaves behind no visible trace at the place from which it was sent. What would it be like, therefore, if messages that you would like to look back on with fond memories could be subtly marked. We developed a wearable device that uses modern technology to generate a natural heat feedback, giving the wearer a sense of human contact and security as soon as s/he reaches such a place.

Team members:

Heike Gabel,
Niklas Thyen,
Robert Schnüll

www.rememberthewarmtimes.com

Smap



›Smap‹ versteht sich als Artefakt des Critical Designs und erfüllt auf den ersten Blick keine praktische Funktion, sondern setzt Denkanstöße über die moderne, zwischenmenschliche Kommunikation. Das Wearable bietet dem Nutzer die Möglichkeit, ihn in Zusammenspiel mit einer App dezent aus einer unangenehmen Situation zu befreien. Mittels Sensoren wird ein generierter Blick des Benutzers auf die Uhr erkannt und an ein Netzwerk weitergeleitet. Dieses ermöglicht anderen, ihn durch einen Anruf aus seiner Lage zu befreien.

›Smap‹ sees itself as an artefact of critical design and, at first sight, does not appear to fulfill any practical function, but initiates thought processes about modern, interhuman communication. In interaction with an app, the wearable enables the user to discreetly get out of an unpleasant situation. The user shoots an annoyed look at the watch, which is picked up by sensors and forwarded to a network. This then enables others to free him from this situation by giving him a call.

Team members:

Jennart Bramlage,
Dirk Erdmann,
Frederik Ueberschär

Unison



›Unison‹ ist eine Kombination aus einem Wearable Device und einer App, die dem Nutzer dabei unterstützt 100 % farblich perfekt aufeinander abgestimmte Outfits zu finden. In der App kann der eigene Kleiderschrank virtuell abgespeichert werden und dadurch immer mit zum Shoppen genommen werden. Durch das Wearable können die Kleidungsstücke farbneutral eingescannt werden und mit den Kleidungsstücken aus der App verglichen werden. So wird es kinderleicht ein Outfit zusammenzustellen das farblich harmonisch zusammenpasst.

›Unison‹, a combination of a wearable device and an app, helps the user to find perfectly colour-coordinated outfits. The user's own wardrobe can be virtually saved in the app, meaning it will always be handy when out shopping for clothes. Items of clothing can be scanned in a neutral colour by the wearable and compared with the clothes from the app, making child's play of choosing perfectly colour-coordinated outfits.

Team members:

Jasmin Bleeke,
Dorena Diekamp,
Ronda Ringfort

Wertagentur

Ihr pARTner
mit uns können Sie WERTE schaffen



Ein Büroraum, eine etwas sterile, stumpfe Arbeitsatmosphäre. Zwei Künstler im Anzug animieren das Publikum, sich kreativ zu betätigen und Zeichnungen zu erstellen. Ein weiterer Künstler zeichnet selbst eifrig. Die entstandenen Werke werden dem Publikum zum Kauf angeboten. Wenn kein direktes Kaufinteresse entsteht, ist das Werk wertlos und wird vernichtet. Schülerinnen der Musik & Kunstschule haben sich mit dem Kunst- und Kulturbetrieb, insbesondere in Osnabrück, kritisch auseinander gesetzt und fragen nach dem (Stellen-)Wert von Kunst und Kultur in unserer Stadt.

- Wie lange wird die Stadtgalerie noch als Ausstellungsort existieren?
- Der Freiraum Petersburg, ein Ort für alternative Kultur, ist in seiner Existenz bedroht.
- Die Fußgängerzone wird nur von Konsum beherrscht, Kunst findet dort einen Platz.
- Neue Ausstellungskonzepte müssen um Anerkennung kämpfen.

Worin besteht der Wert von Kunst?

Wer oder was bestimmt den Wert einer kreativen Handlung? (HN)



An office, a somewhat sterile, dull working atmosphere. Two artists in suits encourage the audience to be creative and produce drawings. Another artist is also busy drawing. The works produced are offered to the audience for sale. If nobody is directly interested in buying them, the work is of no value and is destroyed. Students from the Music & Art School have critically explored the world of art and culture, particularly in Osnabrück, and contemplate the significance/ value of art and culture in our city.

Musik & Kunstschule Osnabrück / DE / 2015

Performance von

Majbritt Wunsch, Yasmin Behrens, Lucie Vyháňková, Mara Seyfert,
Agnes Nguyen, Erika Morsbach unter der Leitung von Monika Witte

Brinkmanns Zorn Director's Cut: Die Super 8 Filme

Harald Bergmann



Im Jahr 1969 brachte Rolf Dieter Brinkmann zusammen mit Ralf Rainer Rygulla die Anthologie ›ACID‹ heraus. Er übersetzte und stellte darin Warhol, Frank O'Hara, Ron Padgett, Michael McClure, Bukowski, die Autoren der Beat Generation wie Burroughs, Kerouac und John Giorno vor und machte mit dieser Edition in Deutschland schlagartig die neue amerikanische Szene und ihren Kunstbegriff bekannt. Angeregt durch die Filmexperimente des New Yorker Underground, beginnt Brinkmann in dieser Umbruchzeit der Revolte und Studentenproteste der 68er mit Super 8 zu filmen. Die nun bald 50 Jahre alten Super-8-Filme hat Brinkmann nicht nur selbst gedreht, sondern auch geschnitten und dann mit separater Musik auf Festen und Parties aufgeführt. Aus Cut-up-Sequenzen, Collagefilmen und Musik entstand hier ein Musikfilm, der Sprache nicht nötig hat, sondern seine Energie und Intensität aus dem Zusammenspiel von Rhythmus und Bild bezieht.

Am 16. April 2015 jährt sich Rolf Dieter Brinkmanns Geburtstag zum 75. Mal und zugleich sein vierzigster Todestag am 23.4.1975. Aus Anlass von Brinkmanns Jubiläum hat Harald Bergmann ein Live Konzert konzipiert, das erstmalig in Osnabrück aufgeführt wird.

In 1969, Rolf Dieter Brinkmann joined forces with Ralf Rainer Rygulla to publish the anthology ›ACID‹. He translated the book and included Warhol, Frank O'Hara, Ron Padgett, Michael McClure, Bukowski and authors of the Beat Generation such as Burroughs, Kerouac and John Giorno in it. Thanks to this edition, the new American scene and its concept of art immediately become known in Germany. Inspired by film experiments of the New York Underground, Brinkmann started filming using Super 8 during this transitional period of rebellion and student protests by the '68 generation. Brinkmann not only made these nearly 50-year-old Super 8 films himself, he also edited them and screened them at functions and parties with separate music. Comprising cut-up sequences, collage films and music, a music film was created that has no need for language - its energy and intensity are drawn from the interplay between rhythm and image. 16 April 2015 marks the 75th anniversary of Rolf Dieter Brinkmann's birth. This month also marks the 40th anniversary of his death on 23 April 1975. To commemorate these anniversaries, Harald Bergmann has devised a live concert that will be performed for the first time in Osnabrück.

Harald Bergmann, *1963, studied Literature and Philosophy in Munich and Film at HFBK - the University of Fine Arts of Hamburg and California Institute of Arts, Los Angeles under James Benning. Lives in Berlin. ›Grimme Award‹ for ›Brinkmanns Zorn‹ and the ›Innovationspreis der deutschen Filmkritik‹ and ›Preis der Autoren‹ from the Verlag der Autoren. ›Lower Saxony Media Award‹ 1996. ›Junge Akademie‹ scholarship from Akademie der Künste in Berlin 1994, DAAD scholarship 1990/91 ›Hölderlin-Preis‹ from the City and University of Tübingen for the Hölderlin Trilogie.

Schnitt und Kamera: Rolf Dieter Brinkmann 1967-1970

Produktion, Realisation, Musik, Montage: Harald Bergmann Filmproduktion

Musiker: Boris Meinhold (git), Paul Kleber (bass), Harald Bergmann (keys),

Benny Glas (drums) u. a. Solisten

Antihero - The Life and Crimes of Istvan Kantor

Istvan Kantor



In seiner Live-Performance, aus Remix-Videosongs zusammengesetzt und mit Geräuschkomponenten und performativ erweitert, wird Kantor mittels autobiografischer Songs über seine lebenslangen Aktivitäten als Rebell erzählen. Berühmtheit hat er zum Teil durch seine radikalen Interventionen in Museen und Galerien erlangt, die schon mehrmals Verhaftung und Gefängnis nach sich zogen.

Istvan Kantor, auch unter dem Namen Monty Cantsin bekannt, bezeichnet sich als ein »Neoist open Popstar«. Kantor wird sich auf der Bühne in Szene setzen und das Publikum dazu einladen, es ihm gleich zu tun, um mit ihm zusammen während seiner Performance eigene Selfies zu machen.

(Siehe auch Ausstellung und Konferenz)

In his live performance, composed from a selection of video songs remixed for stage and extended with noise components and gestures, Kantor will tell about his life-long renegade activities as a deserter, through his own auto-bio songs.

Istvan Kantor, also known as Monty Cantsin neoist open-pop-star, partly earned his fame by his radical interventions in museums and institutions, which lead him to be arrested and jailed a number of times, Kantor will pose on stage and invite audience members to pose with him and take their own selfies throughout the performance.

(See exhibition and conference too)

Istvan Kantor, * in Budapest, lived in many cities, Budapest, Paris, Montreal, Portland, San Francisco, London, New York, Berlin and since 1990 he is permanent resident in Toronto.

Außenperformance

Raumzeitpiraten / Visual Guerilla



Achtung: Osnabrücker Fassaden
unter Bildbeschuss!
Haltet die Augen auf!

*Attention: Facades of the City under Picture-Flak!
Keep your eyes open!*

Raumzeitpiraten / Visual Guerilla
Outside performance

Der Audio-Visuelle Salon

Der »AV Salon« versteht sich auch in diesen Jahr als Forum für Klangkunst in Verbindung mit visuellen Medien. In der Bergkirche wird das Gefühl für Klang und visuelle Erfahrung durch die Einzigartigkeit des Kirchenraums verstärkt und bekommt dadurch an zwei Tagen eine einzigartige Aura.

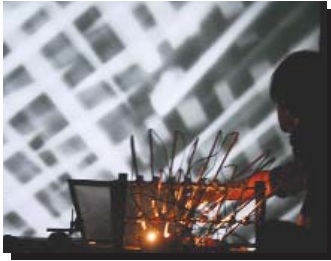
The Audiovisual Salon

This year, too, the Audiovisual Salon (»AV Salon«) sees itself as a forum for sound art combined with visual media. The feeling for sound and visual experience is enhanced against the impressive backdrop of the Bergkirche, offering visitors to the EMAF 2015 the opportunity to experience unique audiovisual aura.

AV Salon Part I

Optical Machines (NL)

Ulrich Schnauss, Nat Urazmetova (UK)



Der »AV Salon« startet mit dem niederländischen Projekt Optical Machines. Mit selbst entwickelten analogen Instrumenten: Lampenvorrichtungen, Kameras, Gläsern und analogen Synthesizern evozieren sie vom Licht getragene, hypnotische wie sphärische Bildwelten – ähnlich der Ursprünge von Visual Music.

Im Anschluss stellt Ulrich Schnauss sein audiovisuelles Konzert vor, dass er in Kooperation mit der Medienkünstlerin Nat Urazmetova entwickelte. Schnauss international geschätzter Synthesizer-Sound, der zwischen rhythmischer Elektronik und Ambient pendelt, und damit an Pioniere des Krautrock erinnert, wird getragen von der atmosphärischen Visualisierung Urazmetovas.

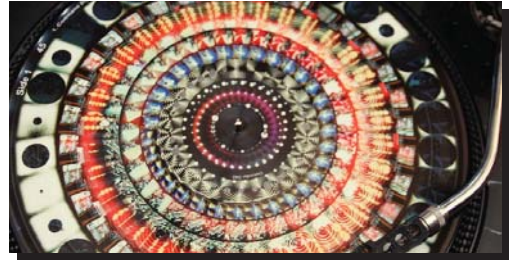
AV Salon_Part 1 Optical Machines (NL)

Ulrich Schnauss with live Visuals by Nat Urazmetova (UK)

The »AV Salon« kicks off with the Dutch project Optical Machines. Using homemade analogue instruments consisting of a special lighting device, cameras, glasses and analogue synthesizers, they create fascinating images with a hypnotic effect, borne solely by the light, evoking the origins of visual music. Electronic musician Ulrich Schnauss will give an audiovisual concert devised in cooperation with media artist Nat Urazmetova. Schnauss' internationally acclaimed sound, oscillating somewhere between rhythmic electronica and ambient, is evocative of Krautrock pioneers with its synthesizer sound, and underscored by an atmospheric visualisation close to live cinema.

AV Salon Part II

Sculpture (UK)



Am Freitag erwartet das Publikum des AV Salon eine besondere audiovisuelle Performance des britischen Künstlerduos Sculpture. Eine wilde Mischung aus verspielten elektronischen Sounds, analogen und digitalen Cut-Ups, Algorithmen und Live-Improvisationen. Mit dem »Zoetrope Turntable«, einem modifizierten Bildplattenspieler, erzeugt Sculpture einen psychedelischen Trip, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

AV Salon_Part 2 Sculpture (UK)

On Friday, the AV Salon audience can look forward to a special audiovisual performance by British artist duo Sculpture. They will put on a wild mix of playful electronic sounds, analogue and digital cut-ups, algorithmic programming and live improvisation, creating a psychedelic trip that should not be missed. Visualisation with the »Zoetrope Turntable«, a modified Laserdisc-Player equipped with special discs, is bound to be a memorable experience.

Nachtschicht - EMAF Campus Clubbing



Das EMAF und die Nacht verschmelzen ein weiteres Mal zu einem besonderen Event: Clubbing mit Anspruch für bewegungshungrige Nachtschwärmer der Hasestadt!

Das Lineup: Born in Flamez, ein transhumanes Experiment versteckt hinter einer Maske, untergräbt Gender und Genre mit einer breiten Palette von Einflüssen, irgendwo in den Regionen von Industrial Pop und zukünftiger Elektronik. Das Kollektiv Forum wandert auf den Pfaden analoger und digitaler Klangästhetik. Beeinflusst durch Detroit und Chicago Techno der späten 80er Jahre treffen sie exakt den aktuellen Zeitgeist. Hier wird einiges an Equipment aufgefahren, um zum Tanz zu verführen!

Alienata aus Berlin wirft mit einem speziellen AV-Set ihre schwitzig-kraftvollen und atmosphärischen Sets aus Techno, Acid, Wave und IDM in den Club. Diese Frau sorgte schon in diversen Clubs sowie auf Festivals für Herzflimmern. Support bekommt sie vom Videokünstler Kevin Paschold, Teil des VJ Duos ›The29Nov Films‹, der sich für sagenhafte 5.000 Clips namhafter Technoproduzenten verantwortlich zeigt. Boxshort & Gausmann folgen, um mit ihrem komplexen Genre-Mix der Bassmusik Seele und Körper zu durchwandern. Ihre raren DJ Sets sind geballte Spielfreude, gepaart mit über 15 Jahren Erfahrung hinter dem Plattenteller. Und was sonst noch passiert? Erwartet das Unerwartete!

Nightshift - EMAF Campus Clubbing

EMAF and the night hours merge once again to create a special event: sophisticated clubbing for action-hungry night owls of the ›Hare city!‹

The line up: Born in Flamez, a transhuman experiment hides behind a mask, undermines gender and genre with a wide variety of influences, somewhere in the deep regions of industrial pop and future electronic.

The collective Forum wanders along the paths of analogue and digital sound aesthetics. Influenced by late 80s Detroit- and Chicago-techno, they hit the current zeitgeist perfectly. Their live sets are created individually for each club gig, and the huge number of equipment will get you dancing.

Alienata from Berlin follows, using a special AV set to cast her sweaty, powerful and atmospheric techno, acid, wave and IDM sets into the club. She has often caused heart palpitations in various clubs and at festivals. She will be supported by video artist Kevin Paschold, part of the VJ duo ›The29Nov Films‹, which is responsible for an incredible 5,000 clips by famous techno producers.

It's then Boxshort & Gausmann's turn to traverse body and soul with their complex genre mix of bass music. Their rare DJ sets are a raw joy of music, coupled with over 15 years' experience behind the turntable. And what else awaits us? Expect the unexpected!

[Born in Flamez \(DJ Set\)](#)

[Forum \(Live Electrics\)](#)

[Alienata \(DJ Set\) & Live Visuals by Kevin Paschold \(The29Nov Films\)](#)

[Boxshort & Gausmann \(DJ Set\)](#)

Nachtschicht - EMAF CUBE



Das Zauber am Kulturhof wird für eine Nacht zum Ort für außergewöhnliche Performances. Artur Fast, zeigt wozu ein talentierter Grafiker und hervorragender Illustrator mit einem Zeichentablett in der Lage ist. Er klinkt sich an den Projektor und nimmt uns mit auf eine grafische Reise. Untermalt von Klängen des umtriebigen Musikers Locoto, der mit stilistischer Vielfalt für die musikalische Rahmung der Nacht sorgt. Tellavision – das ist ein eigener Klangkosmos aus Hamburg. Mit live geloopten Sounds und ihrer beschwörenden Stimme erschafft die Künstlerin mit bewusster Lo-Fi- Einstellung einen pochenden euro-amerikanischen Kunst-Pop-Hybriden. Sonic Robots bedeutet soviel wie »Akustikroboter« oder »Schallautomat«. Beides zutreffend, wenn man auf Moritz Simon Geist aus Dresden und seinen überdimensionalen, schrankgroßen, beleuchteten Musikroboter MR-808 sieht. Let's get mechanical heißt in diesem Fall eine elektronische Musik-Performance mit mechanischen Robotern! Unbedingt sehens- und hörensenswert! Kid Schurke ist Musiker aus Zürich mit einem Faible für komplexe Kompositionen gespielt auf handtaschenkleinen Synthesizern. Dieser Schurke ist einfach nur faszinierend. Es lebe der Minimalismus!

Nightshift - EMAF Cube

The Zauber at the Kulturhof will be transformed into the venue for extraordinary performances for a night. Artur Fast will demonstrate what a talented artist armed with a drawing tablet is capable of. The graphic artist and excellent illustrator will connect up to the in-house projector and set out on a graphic journey accompanied by Stuttgart raised dj Locoto, who will set the musical frame for the night with a stylish range of sounds.

Tellavision – a distinct sound cosmos from Hamburg. Using live looped sounds and a charming voice, the artist creates a pulsating Euro-American art-pop hybrid with deliberate lo-fi settings.

Let's get mechanical: Sonic Robots an electronic music performance involving »acoustic robots« or »sound machines«. Both terms are fitting when it comes to Moritz Simon Geist from Dresden and his oversized illuminated musical robot MR-808, built like a brick shithouse. In this case an electronic music performance involving mechanical robots! Absolutely worth seeing and hearing!

Kid Schurke is a musician from Zurich with a soft spot for complex compositions played on synthesizers the size of a handbag. This rascal is simply fascinating. Long live minimalism!

[Sonic Robots/MR 808 Drum Robot Performance](#)

[Tellavision \(Live\)](#)

[Kid Schurke \(Synthesizer Performance\)](#)

[Locoto \(DJ Set\)](#)

[Arthur Fast \(Digital Live Paintings\)](#)

Konferenz Subversive Intervention

Alfred Rotert

In Lectures und Vorträgen werden sich auf der Konferenz des Festivals Wissenschaftler, Medientheoretiker, Journalisten und Künstler mit der Ironie in der Medienkunst und deren subversiven Interventionen auseinandersetzen.

Insbesondere mit dem Einzug der s. g. Neuen Medien hat sich dieser Ansatz zunehmend als künstlerische Strategie weiterentwickelt. Dazu gehört auch der Blick auf aktuelle ökonomische, politische und soziale Verhältnisse. Die Referenten nehmen dabei auch Bezug auf aktuelle Diskussionen und thematisieren die Entwicklung und den Kontext von ironischen und humorvollen Darstellungen im mittleren Osten. Geert Lovink spricht über die Entwicklungen des Internet, den damit verbundenen Utopien und deren ironischen, politischen und subversiven Implikationen, während der Künstler und Aktivist Paolo Cirio über sein Projekt ›Loophole for All‹ spricht. Andrea Natella im Gespräch mit Alessandro Ludovico stellt Guerilla Kommunikationsstrategien zwischen Marketing und Fiktion vor, in denen Ironie als Methode angewendet wird. Shu Lea Cheang spricht über das französische digitale Kulturmagazines MCD, in dem zahlreiche Projekte dargestellt werden, die sich ironisch oder subversiv mit gesellschaftlichen oder ökonomischen Fragen auseinandersetzen.

In seiner ironischen Lecture wird Istvan Kantor einige seiner Themen und Sujets im Jumpcut Style präsentieren.

In ihren Präsentationen machen Nat Muller und Karl Sharro deutlich, wie Ironie und Humor in zeitgenössischer Kunst aus dem Mittleren Osten gehandhabt wird.

In einem weiteren Schwerpunkt werden die Entwicklungen im Onlinebereich diskutiert, in dem durch neue Angebote erhebliche Veränderungen in der Mediennutzung erfolgen, die zu einer Herausforderung für das Kino und TV führen.

Kathy Rae Huffman stellt fest, dass Online TV ist heute eine unmittelbare Realität in der Medienwelt geworden ist und ›die Industrie‹ von Fernsehen, Film und visuellen Künsten beeinflusst. Maria Pallier geht auf diese Veränderungen am Beispiel des spanischen Senders TVE ein

In der neuen Masterclass stellen Emily Vey Duke und Cooper Battersby neben ihrer neuen Produktion in der Ausstellung ihre Arbeit mit Video umfassend vor.

Während Eva Breitbach zur Diskussion stellt, ob Crowdfunding eine sinnvolle Finanzierungsmöglichkeit für den Kultur- und Kunstbereich ist, stellt C.Cay Wesnigk die Frage, die viele Filmemacher und Künstler beschäftigt: Wem gehört im digitalen Zeitalter die Zukunft und wie werden wir vom Filmemachen leben können?

Conference Subversive Intervention

Scholars, media theoreticians, journalists and artists will explore irony in Media Art and its subversive interventions in their lectures at the festival conference.

This approach has increasingly evolved as an artistic strategy, particularly with the advent of the so-called new media. It additionally embraces contemplating current economic, political and social conditions. In this connection, the speakers will also refer to contemporary debates, and broach the issue of the development and context of ironic and witty presentations in the Middle East.

Geert Lovink will talk about the developments of the internet, the associated utopias, and their ironic, political and subversive implications, whilst artist and activist Paolo Cirio will discuss his project ›Loophole for All‹. Andrea Natella, in conversation with Alessandro Ludovico, will present guerrilla communication strategies between marketing and fiction that employ the method of irony. Shu Lea Cheang will talk about MCD, the French digital culture magazine that presents numerous projects in which social or economic issues are tackled in an ironic or subversive manner.

In his ironic lecture, Istvan Kantor will present a number of his topics and subjects in jumpcut style.

In their presentations, Nat Muller and Karl Sharro will shed light on how irony and humour are handled in Middle Eastern contemporary art.

Another key area of debate is developments in the online sector, where new services cause significant changes in the use of media, creating a challenge for cinema and TV.

Kathy Rae Huffman notes that online TV has become an immediate reality in the media world, influencing ›the industry‹ of television, film and visual arts. Maria Pallier explores these changes using the example of the Spanish broadcasting station TVE.

In the new Master Class, Emily Vey Duke and Cooper Battersby will give a detailed presentation of their new production in the exhibition, as well as of their video work.

Whilst Eva Breitbach debates about whether crowdfunding is an appropriate funding option for culture and art, C.Cay Wesnigk will pose the question that concerns lots of filmmakers and artists: who does the future belong to in the digital age, and will we be able to cut a living from making films?

Tactics of Mask Design: Subversive Identities after Snowden

Prof. Dr. Geert Lovink (NL)



Für Geert Lovink sind ›Tactical Media‹ ein bedeutendes Konzept, mit dem die Möglichkeiten der Medien in revolutionärer Weise zur Gestaltung leistungsfähiger Gruppen und Netzwerke genutzt werden können. In seinem Vortrag spricht er über die Entwicklungen des Internet, die damit verbundenen Utopien und die ironischen, politischen und subversiven Implikationen.

Geert Lovink gilt als einer der brilliantesten Medien Theoretiker unsere Zeit. Seit ihrem Entstehen hat er die Utopien, die der Entwicklung des Internets den Weg weisen sollten, verfolgt und mitzugestalten versucht - als Aktivist, Organisator von Medienfestivals und schließlich als Wissenschaftler. 2004 wird er Professor an der Hogeschool van Amsterdam, wo er ein eigenes Institut für kritische Netztheorie, das Institute for Network Cultures, gründete.

Mit seinen Studien zu Suchmaschinen, Online-Videos, Blogging, digitalem Radio, Medienaktivismus und WikiLeaks dringt Lovink in neue Theoriefelder vor und formuliert eine klare Botschaft: ›Wir müssen unsere kritischen Fähigkeiten nutzen und auf das technologische Design und Arbeitsfeld Einfluss nehmen, sonst werden wir in der digitalen Wolke verschwinden.‹

To Geert Lovink tactical media is an important concept that grasps at the possibilities of engaging media in revolutionary ways to form powerful groups and networks. In his lectures he talks about developments in the internet, associated utopias and their ironic, political and subversive implications.

Geert Lovink is considered one of the most brilliant media theorists of our time. Ever since they emerged, Geert Lovink has been attempting to monitor and help shape the utopias that were to guide the development of the internet - as an activist, organiser of media festivals and, finally, as a scholar. In 2004, he was appointed professor at the Hogeschool van Amsterdam, where he founded his own institute for critical web theory, the Institute for Network Cultures.

In his studies on search engines, online video, blogging, digital radio, media activism and WikiLeaks, Lovink makes inroads into new theoretical areas and issues a clear message: ›Let us collectively unleash our critical capabilities to influence technology design and workspaces, otherwise we will disappear into the digital cloud.‹ As Geert says in an interview: ›it should be possible for grassroots organizations, activists, artists and others to change the very structure of information technologies and networks.‹

Geert Lovink, Ph.D., is a Dutch/Australian media theorist and innovative philosopher. Geert was born during the year of 1959 in Amsterdam. He is the Research Professor of Interactive Media at the Hogeschool van Amsterdam (HvA) and an Associate Professor of New Media at the University of Amsterdam (UvA). Numerous publications including: *Networks Without a Cause: A Critique of Social Media* (2012), *Zero Comments: Blogging and Critical Internet Culture* (2007), *Tactical Media, the Second Decade* (2005), *My First Recession* (2003).

Artist Talk

Paolo Cirio (IT/USA)



Auf der kleinen karibischen Inselgruppe der Cayman Islands wird es Finanzinvestoren, Steuervermeidern und Spekulanten leicht gemacht, ihr Geld zu lagern oder zu verstecken.

Mit diesem Finanzschlupfloch beschäftigt sich der Künstler und Aktivist Paolo Cirio in seinem Projekt ›Loophole for All‹ (siehe Ausstellung). Er stahl die Identität von 200.000 auf den Caymans registrierter Firmen und bietet diese ironisch auf seiner Website an.

Auch mit anderen Aktionen und Interventionen in Bereichen des Copyrights, der Informationswirtschaft, des Militarismus und der praktizierten Demokratie hat Paolo Cirio auf sich aufmerksam gemacht. So hackte er die Zahlengrenze der Financial Times, des Wall Street Journals sowie des The Economist und stellte circa 60.000 Artikel dieser Zeitungen zum Gratisdownload online, um eine partizipatorische Demokratie zu propagieren

On the small group of Caribbean islands that make up the Cayman Islands, it is easy for financial investors, tax avoiders and speculators to deposit or conceal their money.

The artist and activist Paolo Cirio addresses this financial loophole in his project entitled ›Loophole for All‹ (see exhibition). He stole the identity of 200,000 companies registered on the Cayman Islands, and ironically offers them on his website.

Paolo Cirio has also drawn attention to himself in other campaigns and interventions involving copyright, the information economy, militarism and practiced democracy. For example, he hacked the paywall of the Financial Times, The Wall Street Journal and The Economist, posting around 60,000 articles from these newspapers online for free for the sake of participatory democracy.

Paolo Cirio (IT) is a provocative conceptual artist working with various media and domains. He works with the idea of shaping flows of social, economic and cognitive structures, and in doing so explores systems of distribution, organization and control of information.

Cirio's artworks have been presented and exhibited in major art institutions, including the Museum of Contemporary Art, Sydney, 2013, ZKM, Karlsruhe, 2013, CCCB, Barcelona, 2013, the Museum of Contemporary Art of Denver, 2013, MAK, Vienna, 2013, the Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, 2012.

Andrea Natella in Conversation with Alessandro Ludovico

Andrea Natella (IT)



Andrea Natella (IT) ist Soziologe, Marketing Stratege, kulturell intervenierender Künstler und Kreativdirektor von guerrigliamarketing.it, einer Fake Werbeagentur, die subversive Fake Projekte gestaltet und bizarre Kunstprojekte in den Bereichen Pornografie, Politik und Werbung entwirft.

Er spricht über seine Guerilla Kommunikationsstrategien zwischen Marketing und Fiktion, in denen er Ironie als Methode anwendet. Er entwarf verschiedene Fake Online Plattformen, auf denen er surreale, aber perfekt plausible Marketing Dienstleistungen anbot und täuschte die Redaktion des ›Vice‹ Magazins, die sein Fake Projekt ›This Man‹ als real betrachtete. Er produzierte radikale Ufo Magazine, protestierte auf deren Konferenzen und beteiligte sich an der italienischen Luther Blisset Bewegung.

Sein Augenmerk richtet sich auf ›Virale Marketing‹, und unter verschiedenen Pseudonymen hat er Essays über extreme Fragestellungen verfasst, darunter die Kunst der subversiven und ironischen Handlungsweisen. Derzeit arbeitet er an einer TV Serie über sein bedeutendes Projekt : This Man. org.

Alessandro Ludovico ist Künstler, Medienkritiker und Chefredakteur des Magazins Neural.

Andrea Natella is an italian sociologist, marketing strategist, cultural jamming artist and creative director of guerrigliamarketing.it, a fake advertising agency, which designs subversive hoaxes and creates weird art projects exploring pornography, politics, and advertising.

He will speak about his guerrilla communication strategies between marketing and fiction, using irony as dissimulation and social fiction as method. He has produced radical UFO magazines, protested at their national official conferences, joined the Italian Luther Blisset movement, built different fake online platforms selling surreal but perfectly plausible marketing services and had finally successfully fooled the editors Vice website into featuring his project ›This Man‹ as real. He is focusing on ›Viral Marketing‹ and by using a variety of pseudonyms, he has published essays on extreme issues, including the art of subversive and ironic actions. (<http://www.guerrigliamarketing.it>)

He is now working on a tv-serie from his most notable work: ThisMan.org.

Alessandro Ludovico is editor of new media art magazine Neural.

We Grow Money, We Eat Money, We Shit Money

Shu Lea Cheang (TW/USA/F)



Die Medienkünstlerin Shu Lea Cheang war als Gastchefredakteurin für die Ausgabe Nr 76 des französischen digitalen Kulturmagazines MCD eingeladen. In 33 Artikeln werden hier Projekte vorgestellt, die sich ironisch oder subversiv mit gesellschaftlichen oder ökonomischen Themen auseinandersetzen. Shu Lea Cheang wird auf die drei Kapitel des Magazines eingehen und eine spannende Auswahl an Projekten vorstellen. WE GROW MONEY untersucht Interventionen von Bürgern, Künstlern und Kulturarbeitern in etablierten Währungssystemen; WE EAT MONEY entwirft einen geldlosen Staat wie die »Mercados de trueque« (Tauschmärkte) in den 1990ern in Argentinien und von der Community geführte Zeitbanken in Griechenland; WE SHIT MONEY betrachtet die Vor- und Nachteile der Wirtschaftssysteme des Internets genauer und stellt eine Post-Internet-Zukunft des Geldes vor.

Die englische Online-Version kann für 9 Euro heruntergeladen werden: www.digitalmcd.com

The media artist Shu Lea Cheang was invited as guest chief editor for the issue No. 76 of the French cultural digital magazine MCD. MCD as guest chief editor. Spanning 33 articles, projects are presented that explore social or economic topics in an ironic or subversive manner. Shu Lea Cheang will address the three chapters of the magazine and present an exciting selection of projects. WE GROW MONEY explores interventions employed by citizens, artists and cultural workers in established monetary systems; WE EAT MONEY devises a cashless state like the »Mercados de trueque« (barter markets) in 1990s Argentina and Greece's community-led time banks; WE SHIT MONEY scrutinises the pros and cons of economies on the web, and presents a post-internet future of money.

The English online version can be downloaded for Euro 9: www.digitalmcd.com

As an artist, filmmaker, networker, **Cheang** constructs networked installation and multi-player performance in participatory impromptu mode. She drafts sci-fi narratives in her film scenario and artwork imagination. She builds social interface with transgressive plots and open network that permits public participation. Engaged in media activism for two decades (the 80s and 90s) in New York city, Cheang concluded her NYC period with the first Guggenheim museum web art commission/collection BRANDON (1998-1999). Since her relocation to Eurozone in 2000, Cheang has been staging large scale performative works in collaboration and taking on installation art projects including 3 part Locker Baby Project (2001-2012) and UKI viral performance viral game (2009-2014). Currently situated in post-crash BioNet zone, Cheang takes on viral love, bio hack in her current cycle of works.

<http://mauvaiscontact.info>

Transmission Machine

Istvan Kantor (CA)



Der ungarisch-stämmige Medienkünstler aus Kanada bezeichnet sich selbst als ›guerilla-politischen Aktivist‹, der in seiner Arbeit den künstlerischen mit dem gesellschaftlichen Ungehorsam verbindet, aber gleichzeitig die eigenen Strategien hinterfragt und diese gnadenlos karikiert.

In seinen Videos, Musikstücken, Performances und Aktionen richtet er sich aber nicht nur gegen soziale Mißstände, auch die Institutionalisierung der Kunst sieht er als Bedrohung der freien, unabhängigen künstlerischen Arbeit. Seine spezielle Ästhetik des Widerstandes speist sich aus Elementen und Neuinterpretationen des Agit-Prop des frühen 20. Jahrhunderts, der Pop-Kultur, von Filmen und Technologiehypes.

In seiner ironischen Lecture wird Kantor im Jumpcut Style einige seiner Themen und Sujets wie Sixoclock theory, Neoism, Monty Cantsin, Liquid-ID, X-factor, Body modification präsentieren. (Siehe Ausstellung und Performances)

The Canadian media artist of Hungarian origin describes himself as a ›guerrilla-political activist‹ who, in his work, connects artistic and social disobedience, whilst questioning and mercilessly caricaturing his own strategies.

Not only does he attack social grievances in his videos, musical pieces, performances and actions, he also views the institutionalisation of art as a threat to free, independent artistic work. His special aesthetic of resistance is based on elements and reinterpretations of early 20th century agitprop, pop culture, films and technology hypes.

In his ironic lecture, Kantor will use the jumpcut style to present some of his topics and subjects, including the six o'clock theory, Neoism, Monty Cantsin, Liquid-ID, X-factor and body modification.

(See exhibition and performances)

Istvan Kantor was born in Budapest, lived in many cities, Budapest, Paris, Montreal, Portland, San Francisco, London, New York, Berlin and since 1990 he is permanent resident in Toronto.

Irony in the Middle East - Part I

Nat Muller (NL)



In ihrer Präsentation macht Nat Muller deutlich, wie Ironie und Humor in zeitgenössischer Kunst aus dem Mittleren Osten gehandhabt wird. Ironie und Humor wirken vielseitig, unter anderem als eine Strategie des Widerspruchs, als Möglichkeit, sich zu sozialpolitischen Themen zu äußern, um bestimmten Formen der Repräsentation entgegenzuwirken oder um gewisse Geschichten neu zu erzählen. In einer Region, die für ihre ›schlechten Nachrichten‹ bekannt ist, dienen Ironie und Humor natürlich auch als Ventil, um so für die herbeigesehnte Comic Relief, das heißt, die befreiende Komik, zu sorgen.

In her presentation Nat Muller will show how the use of irony and humour operates in contemporary art from the Middle East. Irony and humour function in multiple ways as, amongst others, a strategy of dissent, a way to utter commentary on socio-political issues, counter certain types of representation, or a way to retell certain stories in a new way. In a region known for its ›bad news‹ irony and humour are of course also exit valves that provide much-needed comic relief.

Nat Muller is an independent curator and critic based in Rotterdam. Her main interests include: the intersection of aesthetics, media and politics; media art and contemporary art in and from the Middle East. She is a regular contributor to Springerin and MetropolisM. Her writing has been published in, amongst others, Bidoun, ArtAsiaPacific, Art Papers, Canvas, X-tra, The Majalla, the MIT journal ARTMargins and Harper's Bazaar Art Arabia. She has also written numerous book chapters, catalogue and monographic essays and has taught at universities and academies in the Netherlands and the Middle East. She has curated video and film screenings for projects and festivals internationally, including for Rotterdam's International Film Festival. Recent curated projects This is the Time. This is the Record of the Time at Stedelijk Museum Bureau Amsterdam & American University of Beirut Gallery (2014/15). Nat is editorial correspondent for Ibraaz, a member of the editorial board of Broadsheet Magazine, Australia and most recently was a speaker on BBC World's award-winning program The Doha Debates. She is the curator of Sadik Kwaish Alfraji's solo show at Ayyam Gallery in Dubai (2015) and 2015 curator-in-residence at the Delfina Foundation's Politics of Food Program in London.

Irony in the Middle East - Part II

Karl Sharro (GB)



Karl Sharro ist Architekt, Satiriker und Berichterstatter zum Thema Mittlerer Osten. Sein Blog Karl reMarks ist ein politisch-kultureller Blog über den Mittleren Osten mit gelegentlichen Exkursen in die Satire. Seine Beiträge wurden bereits in The Guardian, The Economist, The Wall Street Journal, the BBC, Public Radio International, Al-Jazeera, The Daily Star und Al Monitor veröffentlicht.

Karl Sharro hat bereits für zahlreiche internationale Publikationen und Organisationen geschrieben, z. B. für The Independent, The Sunday Times, Foreign Policy, The Atlantic, Open Democracy, The Globe and Mail, The Los Angeles Review of Books, Creative Time Reports, New Humanist, Vice, The National, Al-Akhbar English, Now, Jadaliyya, Syria Deeply, Daily News Egypt, World Architecture News, Index on Censorship, Die Presse, Springerin, Mark Magazine, Novo, Urban Design, Glass, Blueprint, An-nahar Cultural Supplement und für Culture Wars.

Karl Sharro is an architect, satirist and commentator on the Middle East. His blog Karl reMarks is a Middle East political and cultural blog with occasional forays into satire and has been featured in The Guardian, The Economist, The Wall Street Journal, the BBC, Public Radio International, Al-Jazeera, The Daily Star, and Al Monitor. Karl Sharro has written for a number of international publications and organisations, such as The Independent, The Sunday Times, Foreign Policy, The Atlantic, Open Democracy, The Globe and Mail, The Los Angeles Review of Books, Creative Time Reports, New Humanist, Vice, The National, Al-Akhbar English, Now, Jadaliyya, Syria Deeply, Daily News Egypt, World Architecture News, Index on Censorship, Die Presse, Springerin, Mark Magazine, Novo, Urban Design, Glass, Blueprint, An-nahar Cultural Supplement, and Culture Wars.

Karl Sharro is a Director at PLP Architecture in London and co-author of Manifesto: Towards a New Humanism in Architecture which was included in 100 Artists' Manifestos: from the Futurists to the Stuckists, a survey of 100 influential art manifestos from the last 100 years. He has practised architecture in London and Beirut, and taught for five years at the American University of Beirut.

Television Upended

Kathy Rae Huffman (USA)



Ein neues, verändertes TV ist im Netz entstanden und ist mittlerweile fest etabliert. Es bietet einem riesigen Publikum eine enorme Auswahl an Content, der über das Netz für PCs, Laptops, Tablet-PCs etc. verfügbar ist. Es offeriert eine neue Ära der Mobilität, des Betrachtens und Teilens, die weltweit stattfindet. Online TV ist heute eine unmittelbare Realität in der Medienwelt geworden und beeinflusst ›die Industrie‹ von Fernsehen, Film und visuellen Künsten. Es ersetzt die feststehenden Sendeformate und Bildschirme, die damit zur Vergangenheit werden.

Was sind diese tausende von Video und YouTube Channels, Streaming Shows? Wer sind die Produzenten? Was bedeutet das Internet für die Zukunft des TV? Welche Rolle spielte die Videokunst und wo sind die Künstler heute?

An alternate TV has emerged online, and has become deeply established with the ability to engage huge audiences with a vast selection of content, presentable on a variety of devices. Guaranteeing a new era of mobility, of viewing and sharing, this phenomena is taking place around the world. Online TV is now an instant communication reality and it has impacted ›the industry‹ of television, film, and fine art, replacing the fixed television programmes and screens of the past. What are these thousands of Vimeo and YouTube channels, streaming shows? Who are the producers? What does the Internet have to do with the future of television? How has video art played a role and where are the artists today?

Kathy Rae Huffman is a curator and networker based in Los Angeles. Her recent curatorial projects are the exhibition Exchange and Evolution: Worldwide Video Long Beach, 1974-1999, for the Long Beach Museum of Art; International Curator for ISEA 2009-Belfast; and curator for Transitland: Video art from Central and Eastern Europe 1980-2009.

Huffman is co-founder of the online community FACES: gender, technology, art. She received an MFA in Exhibition Design and a postgraduate certificate in Museum Studies from California State University Long Beach in 1980. She has written about, consulted for, and coordinated events for numerous international festivals and organisations.

Online TV

Kathy Rae Huffman

The Los Angeles Times has recently tagged this new phenomena, calling it TV UPENDED. A title that refers to the proliferation of serial programs that identifies itself as TV, but which is created and distributed online, independent of the powerful industry network controls. The growth and popularity of online television has rocked the industry and challenged its traditional role as the dominant cultural entertainment producer by making alternative content directly available to audiences around the world, bypassing the outdated broadcast model. This new model of information and content distribution is the unlikely realization of the dream (only 40 years later), that many of the first generation of video makers had, from the mid 1970s they hoped to change the way home audiences received information. Online TV has also changed the way the broadcast industry sees the future of TV and how it will relate to its viewers, the consumers, in the future.

Online TV is still relatively new, but during the past 10 years it has caused a complete rethink about the relationship between the broadcast industry and the Internet. TV programs are now available directly from websites, and are no longer seen from a common TV set strategically placed in the living room of a family home. Rather, programs are watched on laptops, tablets, smart phones, smart watches (as well as TV sets attached to a computer) in mobile situations anywhere a WIFI connection is available... the options are huge. Online TV is not supported by network interests, and is mostly financed privately, by arts institutions, by public resources, and by committed producers. Largely an American development, this big change in television production affects the broadcast model of television, internationally.

Yes. There are already hundreds of Cable TV shows available to American audiences, in addition to the network programs and non-commercial PBS local channels (which import many British, Canadian and other English language programs). The control of cable network content is quite difficult to untangle. Some of the most popular media are owned by major conglomerates (with owners changing often), like General Electric (which owns NBC, Telemundo, and the web-based TV site HULU); Walt Disney (controlling ABC, ESPN, and The Disney Channel); Time Warner (owner of CNN and HBO); The News Corporation / Rupert Murdoch (owning and controlling FOX, TV Guide, SKY and MySpace); and Viacom (owner of MTV and Comedy Central) are a few examples of where television power is currently centered. Ownership is largely transferred through takeovers, acquisition and merger. Broadband services for internet are controlled by telecommunication companies with powerful brand names, and have made notable moves like the Warner purchase of AOL and Facebook's purchase of Instagram, WhatsApp and Oculus VR. The Social Media scene is becoming as competitive as the broadcast network ownership, with famous battles for the ownership of data, bringing TWITTER, Facebook, and GOOGLE (btw which owns YouTube) as major news events. Yet, the mash-up of corporate control of social media has somehow produced an environment where content can slip through and expand, injecting creative content into the media landscape (despite the broadcast industry's continued financial investment into outdated high budget programming).

Despite the huge budget divide, the new genre of Internet, Online TV programs, have received outstanding response from audiences, even winning recognition at the Industry's Emmy's (with Orange is the New Black a big winner in 2014). Online TV programs range in production value from single maker who broadcasts from their bedroom, to amateur groups, to completely professional productions (with experienced actors and directors). But, they are not like anything TV audiences are used to. Is this new genre

more like art, because it challenges rules (especially topics and formats) that TV has long established? Just what is Online TV anyway? Also sometimes known as Over the Top TV, this genre brings reality and humor, diversity and fun to the tired broadcast examples of the past generations. What is the future? This program won't answer this final question, but it will give an overview of a few of the types of these new Online TV programs that identify as TV. It will give an opportunity to discuss the differences they display, how they have influenced TV industry productions.

1. Online TV with art as the basis:

MOCAtv: Eckhaus Latta - Pigeon - Art + Fashion - 4 min 47 sec. (as an example). Mike Eckhaus and Zoe Latta are the designers behind Eckhaus Latta, the fashion label based in New York and Los Angeles. Emerging from fine arts backgrounds, their designs can resemble abstract sculpture more than off-the-rack merchandise. Directed by Alexa Karolinski, actress Jane Seymour models the 2015 collection filmed in Los Angeles.

MOCA TV was launched in Oct 2012, and is a contemporary art video channel, developed as a digital extension of the education and exhibition program of the Museum of Contemporary Art Los Angeles. Available on YouTube and via the museum's website. www.moca.org

IKONO TV: A broadcast and internet concept, IkonoTV is also available as an Amazon.com APP for Android to watch ›Television becomes Beautifulk 24/7. With special programming to select from, curated selections as well as things like Museums of the World, Artist of the Month, Film festival selection, etc. the channel brings a big opportunity to audiences outside Western broadcast markets. www.ikono.org

2. Comedy audiences responded to Online TV early, since its first introduction, and audiences continue to grow.

The Guild: A YouTube TV Series available since 2007, this series was created by Felicia Day and is produced by Kim Evey. It has become one of the most popular Comedy series online, exploring the theme of online gaming culture and social activity.

Drunk History: Another Comedy Central TV Channel, based on the popular web series. This half hour series re-enacts famous events in American history as told by drunk storytellers. With an all-star cast, they explore people like Teddy Roosevelt, Patty Hearst, Billy the Kid, Al Capone, and others. The first episode was broadcast online in July 2013.

Jeff 1000: A new series (2014) on The Wired Channel, starring Summer Glau and David Arquette, created by Michael Karrow about a 10 foot tall robot and his human female sidekick. It's a rather high budget comedy in comparison to other comedy series.

3. More like traditional TV, but beginning from sources that mirror art production, these are widely watched series seen on premium pay channels that present the biggest challenge to traditional television.

Orange is the New Black: The acclaimed Netflix production is an award-winning comedy series about Piper Chapman, a public relations executive and Vassar graduate, who is incarcerated for a year (for a decades-old crime of transporting money for a drug-dealing girlfriend) in a minimum-security women's prison. Based on a book by the same name, and a true story, the series first aired in July 2013, and was created by Jenji Kohan.

Transparent: A new Amazon Prime series, based on a true story of transition and identity. The Pfeffermans, a middle-class Jewish family, confronts the truths in their lives, and explore these questions with

energy and humor. The central character Mort Pfefferman, a retired professor and divorced father of three self-absorbed adult children, reveals his true identity as a female. The story revolves around the effect this has on the family and how they support her. Creator and director Jill Soloway worked with advisors Zachary Drucker and Rhys Ernst, LA-based transgender artists shown at the Whitney Biennial (2014).

4. The maverick programs, looking at lifestyle and art:

Talia Link: Online TV channel for girls about beauty, fashion, diet & fitness and home décor, broadcast on YouTube, Talia, based in New York City and a grad student at Columbia University, presents information such as how to create Monica Lewinsky Nails DIY, to how to make a Nicole Kidman pillow...all without getting out of bed. A performance artist who explores feminine self-help topics, she uses the full range of social media possibilities, including Facebook, Twitter, and Instagram photos.

Artistically Challenged: An Instagram TV series created by Aleks Arcabascio Jeremy Boros and Samuel Delmara that began on 1 July 2014. It's about a young struggling artist living in New York City who becomes entrapped in a series of lies. Instagram TV is a new phenomenon for millennials, who are caught up in the overpowering flow of tweets, status updates, vines, listicles and the like. It's a series of 15-second narratives (with a beginning, middle and end), aimed at the short attention span of those with competing incoming messages.

Vireo: The Spiritual Biography of a Witch's Accuser (a serial Opera for episodic broadcast) premiered on 31 March 2015, as a partnership between KCETlink, the Los Angeles PBS's Artbound program and the artist residency program of Grand Central Art Center, California State University Fullerton. It is composer Lisa Bielawa's premier television attempt, videotaped at The Yost Theater in Santa Ana, featuring the Kronos Quartet, the San Francisco Girls Choir, mezzo-soprano Maria Lazarova and tenor Ryan Glover. The title role of Vireo featured a 16-year-old soprano Rowen Sabala. It will be broadcast and simultaneously available on the Internet over several episodes.

Wifey TV, a new online TV program geared at women who work, have dynamic lives, are offbeat and creative, is created by Jill Soloway (TRANSPARENT) and Rebecca Odes (gURL.com). They are looking for an audience who is ›aspirational and it's about ideas instead of things‹. The producers are currently looking for money to continue the development of content.

Lonelygirl15: No program about Online TV would be complete without a reference to this mysterious program. It was an interactive web-based video series which began in June 2006, and broadcast through August 2009 on YouTube. It was awarded best series at the inaugural YouTube video awards in March 2007, among other tributes. In August 2007, lonelygirl15's ›finale‹ had an exclusive showing on MySpace TV, where 12 videos were uploaded over 12 hours. Presented as a real 16-year-old girl named ›Bree‹, it was later discovered that lonelygirl15 was scripted and produced by a professional team looking for a movie deal.

Acknowledgements: Thanks to Robert Fontenot, a true Online TV fan and expert, for his many great tips.

TV online vs online TV in Spanien

Maria Pallier (ES)



Das veränderte Konsumverhalten und die zunehmende Präsenz neuer digitaler Anbieter hat auch in Spanien tiefgreifende Auswirkungen auf die Medienlandschaft. So waren die traditionellen Fernsehsender gezwungen, ihr Angebot nicht nur online zu stellen, sondern auch zu erweitern.

Anhand vergleichender Beispiele aus diversen online-Angeboten soll die aktuelle Situation analysiert, aber auch die Frage aufgeworfen werden, inwiefern es im Zuge dieser Entwicklung überhaupt noch möglich ist, Bildungsauftrag und Qualitätsanspruch aufrecht zu erhalten, Kriterien, die andererseits sogar das Potential hätten, in Zukunft differenzierend zu wirken.

Altered consumer behaviour and the ever-increasing presence of new digital providers has also had a profound effect on the media landscape in Spain. For example, traditional television broadcasting companies have been compelled not only to place their offerings online, but also to expand them.

Using comparative examples from various online offerings, the current situation will be analysed and the question asked as to the extent to which, as a result of this development, it is at all possible to maintain an educational mandate and standard of quality - criteria that, on the other hand, would have the potential to have a differentiating effect in the future.

Maria Pallier is editor-in-chief of *Metrópolis*, a 30-minute programme on contemporary art that has been broadcast weekly on TVE (Televisión Española) since 1985. At the same time, she also works as an author, curator and consultant focusing on video and media art, e.g. for the international art fair ARCO. Before embarking on a career at TVE in 1995, she directed the video art and experimental film agency Trimarán arts promotion, which she founded, from 1990 to 1995. Amongst other things, this agency organised the International Symposium on Electronic Art Ciberria in Bilbao in 1995. In 2014, she curated the anniversary exhibition *Metrópolis: 20 años en vanguardia*, co-produced by the Fundación Canal and TVE.

Wem gehört die Zukunft und wie werden wir vom Filmemachen leben können?

C. Cay Wesnigk (DE)



Bereits im Jahr 2001 hatte die Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm AG DOK damit begonnen, eine Struktur zu entwickeln, die es Filmemachern ermöglichen sollte, die Möglichkeiten und Versprechungen des Internet zu nutzen, die da lauteten: Jetzt kann jeder sein eigener Sender oder Vermarkter werden, die Zeit der Redefreiheit und des Meinungs austauschs ist endlich gekommen.

Wir gründeten die OnlineFilm AG, eine Aktiengesellschaft der Filmemacher, die sicherstellt, dass der Markt, den wir aufbauen wollten, denjenigen gehört und von denjenigen kontrolliert wird, die ihre Filme hier und mit dieser Technologie anbieten wollten, nämlich den Filmemachern. Unser Ziel war es, die digitalen Technologien zu nutzen, um ohne Zwischenhändler agieren zu können und durch direkten Zugang zum Publikum unsere Filme online zu vertreiben, unabhängig von alten Strukturen.

Die Ironie liegt darin, dass zuerst die Piraten den Markt übernommen haben, nun aber internationale milliardenschwere Firmen unsere Konkurrenten sind.

Wir möchten die Frage diskutieren, wie wir den Piraten begegnen und wie wir auf dem Markt verhandeln können, um unsere Online Rechte zu schützen und zu nutzen.

Who owns the future and how will we be able to live from film making?

As early as in 2001, the German documentary Association AGDOK started developing a structure to enable filmmakers to make best use of the internet's promise that everyone would now become his own broadcaster and that the time for free speech and exchange of opinions had finally come! We founded the OnlineFILM AG, a joint stock company, to ensure that the marketplace we were going to create would remain in the possession and under the control of those who wanted to offer their films using this place and technology, the filmmakers. Our aim was to use the digital technologies to cut out the middlemen and to access our audiences directly, distributing our films online independent of old structures. The irony is that pirates first took over the market, and now international multi billion dollar companies have become our competitors.

We want to discuss: how to confront the pirates and how to bargain with the market in order to retain our online rights to make best use of them.

C. Cay Wesnigk (born 1962) studied visual communication at the University of Arts in Hamburg. 1987 he founded the CCW Counter Clockwise Filmproduktion. Since then he has written, directed and produced several feature length and short films. In 2000, together with 120 other producers, directors and authors he founded the OnlineFILM AG as a public company to use digital technologies for the distribution of audiovisual content. He has worked as CEO of OnlineFILM AG since then. As a European project, www.onlinefilm.org has partnered with production companies and dedicated individuals in many European countries such as Greece, Italy, Austria, Ireland, Slovenia, Latvia and Lithuania, others are welcome to join. Wesnigk is also on the board of AG DOK, Germany's largest community of independent producers (800 members) (www.agdok.de). And chairman of the board of VG Bild-Kunst, the German collecting agency for creative Artists and Producers of films (www.bild-kunst.de).

Crowdfunding – sinnvolle Finanzierungsmöglichkeit für den Kultur- und Kunstbereich?

Eva Breitbach



Seit die ersten Crowdfunding-Plattformen 2010 in Deutschland gestartet sind, hat sich diese Art des Fundraisings zu einer beliebten Projektfinanzierungsmöglichkeit entwickelt. Gerade für Initiativen und Ideen aus dem Kultur- und Kreativbereich kann sie eine gute Alternative zu öffentlichen Fördergeldern darstellen. Doch Crowdfunding ist kein Selbstläufer und hinter einer erfolgreichen Kampagne steckt jede Menge Arbeit. In ihrem Vortrag gibt Eva Breitbach eine Einführung ins Thema Crowdfunding und wird anhand von Best-Practice-Beispielen aus dem Kreativbereich relevante Rahmenbedingungen, To Do's sowie Chancen und Risiken der Finanzierungsmöglichkeit aufzeichnen.

Crowdfunding – a meaningful fundraising tool for the culture and arts sector?

Since the first platforms went online in Germany in 2010, crowdfunding has become a popular fundraising tool for projects. Especially for initiatives and ideas from the culture and creative sector, crowdfunding can very much be an alternative to public funding. But a crowdfunding campaign is not run by itself: a successfully financed project means a lot of work. In her presentation, Eva Breitbach gives an introduction into the topic of crowdfunding and will, along best practice examples from the creative sector, explain general conditions, to do's as well as risks and chances which come along with this new fundraising tool.

Eva Breitbach is Co-founder of Schwarz+Weiss and the Coworking-Space d.collective in Berlin. As a freelancer, she also works for the political debating platform publixphere.net. Her focus lies on the topics of fundraising, communications and the meaning of creativity for new ways of collaborative work.

Eva has a degree in German, Media and Sociology as well as a M.A. in Arts Management. In her final thesis, she researched the potential of crowdfunding as a new tool for private funding through the internet.

Masterclass: Art is for Empathy

Cooper Battersby, Emily Vey Duke



Die Preisträger des EMAF Award 2014 Emily Vey Duke und Cooper Battersby stellen neben ihrer neuen Arbeit in der Ausstellung ›Dear Lorde‹ sich und ihre Arbeit mit Video vor, die immer thematisch um Empathie, Sexualität, Halluzination, Natur und dem Streben nach persönlicher Erdung kreist. Für Duke und Battersby bedeutet dies eine Form der Kritik und künstlerischer Auseinandersetzung in einer von Medien durchtränkten (Um-)Welt.

Cooper Battersby and **Emily Vey Duke** arbeiten seit 1994 gemeinschaftlich zusammen und lehren z. Zt. an der Syracuse University in New York (siehe auch Ausstellung).

Master Class: Art is for Empathy

Winners of the EMAF Award 2014, Emily Vey Duke and Cooper Battersby, will present not only their new work ›Dear Lorde‹ in the exhibition, but also themselves and their video work, the theme of which always centres around empathy, sexuality, hallucination, nature and the quest for personal down-to-earthness. For Duke and Battersby, this signifies a form of criticism and artistic examination of an environment/world saturated with media.

Cooper Battersby and **Emily Vey Duke** have been working together since 1994, and currently lecture at Syracuse University in New York (see exhibition too).

Christoph Janetzko: Lowlands

Red Avocado



Christoph Janetzko ist einer der bedeutendsten deutsche Filmemacher der Post Iconic Ära. Die DVD Lowlands ist die erste Kompilation seiner Filme als Reproduktion auf DVD.

Christoph Janetzko is one of the most important German filmmakers of the post-iconic era. This collection is the first-ever reproduction of his films on DVD.

35 years of filmmaking. Of struggling, of not succumbing. Of resisting, of fighting, of succeeding. In short: a working life of highest artistic integrity. A working life of films not about art but films as art ›Experimental films are narrative as well. They tell stories about time and space.‹ C. Janetzko Almost all of his films are reflections of places he lived or worked in. (M = Manhattan; Fenster and Change = Brunswick; River Colors = Chao Phraya, Sisom = Bangkok. But also On Ludlow In Blau = New York belong here). So with some justification they could also be classified as alternative documentaries. 'Alternative' like in contemplative and poetic, like documents about an artificial reality, never determined by ideological views but by the expressiveness of its visions and the logic of its sequential order (River Colors, Poetry and Reggae...). Janetzko prefers to look at surfaces, the topography of things which in turn often lends itself to more and more meditative views. Meditative views that can be experienced on different levels while watching his films (particularly in Change). In order to achieve these imagined surfaces, he often was forced to test the limits of available technology: from in-camera (Fenster) via the optical printer (SN) to digital post on analogue shots (Sisom) and back to chemistry (and sticky tape) (Axe). Arguably, he even made the first-ever Experimental Film shot in RAW and 4K (Arnos Tonlabor).

Christoph Janetzko's influences stem from different places all over the world. Born in 1951 in Katowice in Poland he received his formal education at the Brunswick University of Arts in West-Germany, initially studying ›art‹ and ›graphic design‹, later on ›film‹.

REGISTER
LIST OF TITLES

- 54 165/60
- A**
- 112 Aawajhin / Voiceless
102 Actions in Action
118 Adventurous Afternoon, An
52 All That Is Solid
36 Always Here
87 Amerykanka. All included
182 Andrea Natella in conversation
with Alessandro Ludovico
83 Android Dreams
162 Angel of Incidence
166 Annuli
173 Antihero
154 Archeological Studies
54 Archipels, granites dénudés /
Archipelagos, naked granites
122 Argos Augen
97 Art Moderna Cha Cha Cha
181 Artist Talk Paolo Cirio
86 Ash & Money
167 Assimilight
75 Atlantis
174 Audio-Visuelle Salon, Der
138 Autocopy for Dummies
- B**
- 62 Bailu Dream
121 Ballet
158 Ballon
83 Beautiful Things
142 Bigasso Baby
114 Bilder für Sie
63 Black
70 Blinder
77 Blood Below The Skin
167 Bob
72 Boulevard's End
129 Box, The
172 Brinkmanns Zorn Director's Cut:
Die Super 8 Filme
129 Bukit Inda
46 Buoyed By The Irrelevance Of
Their Own Insignificance
- C**
- 55 C'est mignon tout ça /
Sweet oh sweet
143 Casting Jesus
65 Chin-Chin
195 Christoph Janetzko: Lowlands
64 Chromatic Abberation
160 Clapotis
84 Collage Kein Warum
129 Color
126 Cranachstrasse 47
101 Crisis of Today is the Joke of
Tomorrow, The
60 Cross
193 Crowdfunding
- D**
- 129 Day in Legoland, A
129 Day Night
76 De-A Baba Oarba /
Blind Man's Bluff
139 Dear Lorde
129 Dog
119 Don't Do This to Me Now
163 Down To Earth
87 DP2
40 Du bist ein Muss
- E**
- 157 Eden was never so close
122 Ein Glück
125 Eine Liebeserklärung wird...
52 Embargo
162 Eskalation Eisskulptur Epsilon
78 Exhibition Talks
163 Exit Art
56 Exit Interview
- F**
- 98 Film als Message
103 Final Exit
37 Fólk. Hreyfingar. Staðir. /
People. Moves. Places.
144 Forbidden Blood
- G**
- 82 Giftspirale
75 Ginza Strip
109 Gospels
95 Great Balls of Fire
- H**
- 113 Happily Ever After
125 Herr Meier
95 Herzschlag des Anubis, Der
119 Het Lot van Tom
99 Hey Madonna
121 hier will ich da sein...
100 Holding the Viewer
- I**
- 43 I'm in Pittsburgh and it's
Raining
116 I'm leaving early, and it all goes
on without me
164 In 12 Minuten lernst du alles
über Kunst-Video
128 In a Day
36 In Other Words
100 In Rouge
61 In the Mountains
63 In Waking Hours
107 Inferno
71 Innocents, The
110 Inventar / Inventory
92 Ironie als subversive
Intervention in Film und Video
- 130 Ironie in der Medienkunst -
Subversive Interventionen
185 Irony in the Middle East - Part I
186 Irony in the Middle East - Part II
167 Irradia
66 It is a matter of learning hope
114 It's Complicated
168 ITTO
96 Ivo Burokvic – The Life of the
Fake Artist as a Young Business
Model
- J**
- 81 Jealous Guy
89 Jedes Bild ist ein leeres Bild
48 Jessy
128 Jom
82 Jump
140 Justified Beliefs
- K**
- 107 Kalandia Kustom Kar
Kommandos
128 Khat
76 Kijken naar Marie /
Looking at Marie
106 Klub 2000 – Rom, Paris,
Marzahn
115 Knot / Der Knoten
178 Konferenz Subversive
Intervention
128 Kota Tinggi
49 Kuhani
74 Kulta-aika / Golden Age
164 Kunstakademie Münster /
Academy of Fine Arts Münster
- L**
- 67 La Fièvre / A spell of fever
123 La Vague / The Wave
93 La vie en rose
94 La vie terrible
152 Leaving A User's Manual
*Iron A Hare * Leave A Desire
* Climb Up Hight
102 Leaving the 20th Century
117 Level minus one
123 Liebes Tagebuch
51 Living Need Light, The Dead
Need Music, The
134 Loophole For All
65 Lou Bêth Xayma
- M**
- 116 Mapalé
82 Marseille
194 Masterclass: Art is for Empathy
Material Conditions of Inner
Spaces / Tilaa massa tilassa
massa litassa maailit: ali tila
MeerQualm
168 Meinungsverschiedenheiten
120 Mersing Sunrise
128 Mersing Sunrise
46 Moon Blink

- 96 Morning News & A Singing Bird
128 Mosque
128 Multimedia University in Malaysia
97 Music for 1 Apartment and 6 Drummers
41 MY BBY 8L3W
40 Myself Universe
- N**
176 Nachtschicht - EMAF Campus Clubbing
177 Nachtschicht - EMAF CUBE
102 Nancy's Drug Problem
94 narrative Film, Der
57 Naše Telo / Our Body
128 Nasi Lemak Ekspres
44 Neanderthal Container
99 Negative Man
98 Nicolae & Elena
94 No 17
109 No Sunshine
70 Not And Or
83 Nothingness
98 NY – The Lost Civilization
- O**
155 O.T.
133 Oferta Especial
161 Ohne Titel
188 Online TV
117 Opak / Opaque
68 Orgy of the Devil...
103 Outwardly from Earth's Center
- P**
120 Palatka
88 Pigeon Sits on a Branch Reflecting on Existence, A
44 Playground
59 Poetry for Sale
85 Poker
47 Portals / Portails
95 Pow Interview
- Q**
106 Q&A An Episode of Slideshow Johnny
- R**
72 Rechnitz (der Würgeengel)
169 Remember the Warm Times
111 Resnica o visokem šolstvu - 1.del / The Simple Truth About Higher Education - Part 1
81 Revolution is my Boyfriend
55 Rib Gets In the Way
80 Rio-me porque... / I laugh because...
141 Rise
159 Rolle
129 Rooftalk
- 80 Rooms Made of Dust
42 Rose Garden
- S**
58 Same Horizon Repeated at Every Moment of the Walk, The
124 satanische Dickicht - EINS, Das
42 Sem título #1 (Untitled #1): Dance of Leitfossil
103 Semiotics of the Kitchen
76 Separation Loop, The
38 Ser e Voltar / To be and to come back
129 Setia
129 Silhouette Town
169 Smap
61 Smart Songdo Song
108 Sneak Preview
127 Sonntag, Büscherhöfchen 2
111 sry bsy
120 Stick It
115 Still Life
69 Symptom, A
- T**
180 Tactics of Mask Design: Subversive Identities after Snowden
108 tätowierte Schwein , Das
187 Television Upended
118 There is Always a Park Bench
39 Things
79 This Illuminated World is Full of Stupid Men
136 This Unfortunate Thing Between Us (TUTBU)
58 This was before
80 Tick Tack
85 Tierreich, Das
78 Time and Place, a Talk with My Mom
129 Timelapse Nove
129 Timelapse of Johor
84 Tiniest Dreams
97 Titanic, The
156 Today I want to show you...
53 Toymakers
43 Transformers: The Premake
184 Transmission Machine
59 Triângulo Dourado / The Golden Triangle
56 Trying to stay on the horizon
148 TSE (Out)
112 Turbulence in the Chamber
146 Turmlaute 2: Watchtower
191 TV online vs online TV in Spanien
- U**
69 Under the Atmosphere
169 Unison
74 Unterwegs mit Maxim Gorkiy
118 Untitled
96 Utrechter Hütte
- V**
77 Vagina Sky
147 Van Gogh Variationen
93 Vertigo
105 Video Art Manual
110 Videomixtape
124 Vielleicht ist die Zeit ein Axolotl
79 Voice-Over
116 Vom Gehen im Eis
- W**
129 Walk Before You Run
150 Wall, The
126 Wallenhorst
66 Warta / The Guard
41 We Did This and That
183 We Grow Money, We Eat Money, We Shit Money
112 Welterusten / Goodnight
192 Wem gehört die Zukunft und wie werden wir vom Filmemachen leben können?
45 wereshglanspertheere
91 Werk
170 Wertagentur
113 Who Can Be Happy and Free?
50 Wilson y Los Más Elegantes / Wilson and The Most Elegant Ones
104 Wir haben's doch!
105 Woher kommt die Kunst? Oder: Die Blüte des Menschen
64 Wolkenschatten / Cloud Shadow
100 Wormcharmer
- Y**
85 Year of the Spawn
90 Yes Men Are Revolting, The
60 Your Silent Face (Fucking Finland Series)
- Z**
109 Zauschärfen
108 Zauschärfen in Dunkeldeutschland oder Das tätowierte Schwein ohne Sonnenschein
99 Zitrusfrüchte 2
104 Zwischen Vier und Sechs

REGISTER
LIST OF AUTHORS

- A**
129 Hashimah Binti Abdullah
42 Carlos Adriano
128 Afiq Akmal
Bin Ahmad Tahrir
168 Lea Ahlers
128 Syaira Binti Ahmad
Sariffudin
129 Ahmed Mohamed Elhassan
Abdalla Ahmed
176 Alienata
102 Max Almy
83 Barry Anderson
88 Roy Andersson
80 Sandra Araújo
129 Ashaari Arifin
58 Herman Asselberghs
133 Ruben Aubrecht
195 Red Avocado
- B**
128 Ahmad Izzat Amir Bin
Ahmad Bahiki
114 Sandra Bahr
69 Benjamin Balcom
38 Xacio Baño
103 Rosa Barba
75 Diana Barrie
107 Yael Bartana
123 Myrien Barth
139,194 Cooper Battersby
171 Yasmin Behrens
67 Safia Benhaim
154 Alisa Berger
126 Ludwig Berger
172 Harald Bergmann
117 Eliane Bertschi
90 Andy Bichlbaum
74 Maija Blåfield
169 Jasmin Bleeke
76 Mircea Bobina
90 Mike Bonanno
62 Nicholas Boone
176 Born in Flamez
66 Irina Botea
176 Boxshort & Gausmann
166,169 Lennart Bramlage
155 Julius Brauckmann
193 Eva Breitbach
53 Ben Thorp Brown
112 Jasper Bruijns
54 Anton Brutski
50 Hans Bryssinck
45 Sebastian Buerkner
109 Eric Bünger
36 Daniel Burkhardt
- C**
116 Jorge Cadena
80 Alejandra Cano
80 Stefano Caprile
68 Ivan Cardoso
183 Shu Lea Cheang
115 Juanzi Cheng
96 Rainbow Chun
164 Chao-Kang Chung
134,181 Paolo Cirio
136 Phil Collins
168 Sven Corbach
56 Donigan Cumming
42,105 Keren Cytter
- D**
138 Antonin De Bemels
63 Anouk De Clercq
44 Gerco de Ruijter
108 Wim Delvoye
65 Sébastien Demeffe
125 Marlene Denningmann
169 Dorena Diekamp
64 Anja Dornieden
58 Jacek Doroszenko
167 Alexander Drews
87 Peter Dudar
- E**
167 Thomas Ebert
129 Liyana Binti Noor Effendy
40 Willehad Eilers
106 Maroan El Sani
166,169 Dirk Erdmann
- F**
116 Mateusz Fabis
129 Nur Fara Emiera Binti
Mohammad Fakhrunna
140f Christian Falsnaes
128 Muhammad Faqihin
177 Arthur Fast
89 Christoph Faulhaber
72 Nora Fingerscheidt
106 Nina Fischer
119 Jack Fitzgerald
176 Forum
- G**
169 Heike Gabel
117 Elias Gamma
81 Serafín Mesa García
118 Kirsten Carina Geisser
118 Ines Christine Geisser
128 Sheikh Ghazali
103 Joe Gibbons
126 Steffen Goldkamp
64 Juan David Gonzalez
Monroy
127 Miriam Gossing
55 Kevin Gourvellec
105 Manuel Graf
168 Carsten Greif
95 Leon Grodski
111 Group Stvarnost
95 Bettina Gruber
60 Christophe Guérin
- 49 Ntare Guma Mbaho Mwine
66 Katarzyna Guzowska
- H**
97 Akiko Hada
129 Muhammad Hazeem
Bin Hafzan
102 HalfLifers
124 Willy Hans
60 Seamus Harahan
84 Alexander Hecht-Glaskov
118 Hugo Hedberg
162 Piet Heijden-Hume
52 Louis Henderson
54 Daphné Hérétakis
56 Juan José Herrera
100 Tony Hill
156f Bastian Hoffmann
96 Franz Höfner
110 Ingolf Höhl
142 annette hollywood
128 Chua Guan Hong
99 Mike Hoolboom
116 Szu-Ying Hsu
187f Kathy Rae Huffman
84 Randy Sterling Hunter
40 Andreas Hykade
- I**
170 Ihr pARTner
129 Muhammad Ghany Iskandar
129 Muhammad Izzat
- J**
129 Azhar Amirulhisyam
Bin Jamaludin
195 Christoph Janetzko
143 Christian Jankowski
129 Loh Chun Jie
48 Ronei Jorge
99 Cathy Joritz
- K**
65 Abdoulaye Armin Kane
144,173,184 Istvan Kantor
93 Regina Kelaita
71 Jean-Paul Kelly
109 Leopold Kessler
129 Muhammad Asyraf
Bin Khusni
146 georg klein
46 Rainer Kohlberger
168 Lucas Köhler
36 Steffen Köhn
72 Christoph Kolar
57 Dane Komljen
61 Stephan Köperl
87 Viktar Korzoun
46, 79 Andrew Kötting
81 Ulf Kristiansen
167 Mathis Krüper
126 Michael Kugler

- 74 Kolja Kunt
- L**
- 94 Jannike Laker
129 Time Lapse
158f Alwin Lay
43 Kevin B. Lee
82 Mauri Lehtonen
70 David Leister
48 Paula Lice
177 Locoto
66 Justyna Los
180 Geert Lovink
128 Muhammad Nabil Bin Lukman
48 Rodrigo Luna
52 Johann Lurf
74 Bernd Lützeler
- M**
- 82 Yves-Marie Mahé
80 Henning Frederik Malz
122,124 Maria Manasterny
101 Abina Manning
117 Gor Margaryan
123 Irene Muñoz Martin
129 Mohamad Shafiq Hanafi Bin Mat Arshad
113 Lyubov Matyunina
43 Jesse McLean
98 Dylan McNeil
115 Pardis Mehdizadegan
109 Bjørn Melhus
44 Nathaniel Mellors
147 Marcello Mercado
119 Iris Meyer
77 Martina Miholic
85 Mirai Mizue
129 Qhamellya Athirah Binti Mohd Hisham
37 Jolene Mok
129 Hatice Mollaalioglu
171 Erika Morsbach
100 Roz Mortimer
168 John Moss
185 Nat Muller
61 Ksenya Myhalchenko
- N**
- 85 Yukie Nakauchi
182 Andrea Natella
41 NEOZOOM
83 Tommy Neuwirth
129 Ikhlas Khaled Novel Bin Ngadimin
171 Agnes Nguyen
97 Johannes Stjärne Nilsson
154 Lena Ditte Nissen
47 Erkkä Nissinen
90 Laura Nix
130 Hermann Nöring
128 Norkhairudin Bin Ali Bidin
41 Primoz Novak
- O**
- 41 Nika Oblak
97 Yvonne Oerlemanns
86 Tiit Ojasoo
83 Mike Olenick
82 Julia Ostertag
- P**
- 191 Maria Pallier
112 Matt Parker
176 Kevin Paschold
70 Simon Payne
120 Stefan Ramirez Perez
65 Deborah S. Phillips
118 Jessica Phillips
55 Anne Marie Piette
65 Piniang
78 Sasha Pirker
113 Moritz Poth
37 Troels Primdahl
51 The Propeller Group
- R**
- 47 Sabrina Ratté
162 Wagehe Raufi
174 Raumzeitpiraten
121 Meike Redeker
77 Jennifer Reeder
76 Anne Reijniers
55 Steve Reinke
129 Yong Jing Ren
160 Thomas Reul
169 Ronda Ringfort
166,169 Ronda Ringfort
39 Ben Rivers
177 Sonic Robots
76 Leyla Rodriguez
85 Stini Röhrs
148 Rooe Rosen
103 Martha Rosler
178 Alfred Rotert
75 Ben Russell
- S**
- 122 Annegret Sachse
150 Egill Sæbjörnsson
94 Uli Sappok
64 Aura Satz
92 Ralf Sausmikát
175 Ulrich Schnauss
152 Meggie Schneider
104 Corinna Schnitt
166ff Robert Schnüll
78 Lotte Schreiber
167 Fabian Schucht
177 Kid Schurke
125 Florian Schurz
120 Jannick Seeber
86 Ene-Liis Semper
171 Mara Seyfert
186 Karl Sharro
112 Saroj Shrestha
161 Søren Siebel
127 Lina Sieckmann
- 97 Ola Simonsson
106 Martin Skauen
94 Herlinde Smet
121 Valentina Sommariva
113 Rafael Starman
69 Mike Stoltz
104 Olaf Stüber
129 Shaheen Sher Mahal Bin Suhaimi Singh
95 Jonathan Swain
129 Muhammad Syahmi
- T**
- 177 Tellavision
100 Klaus Telscher
163 Felix Thiele
166,169 Niklas Thyen
167 Dennis Timmermann
110 Thadeusz Tischbein
75 Richard Tuohy
- U**
- 166,169 Frederik Ueberschär
175 Nat Urazmetova
- V**
- 91 Eric van Lieshout
63 Katrien Vanagt
63 Sarah Vanagt
115 Rolando Vargas
59 Miguel Clara Vasconcelos
163 Anna Vasof
95 Maria Vedder
78 Martijn Veldhoen
99 Uli Versum
98 Richard Vetterli
139,194 Emily Vey Duke
102 Videofreex
79 Roy Villevoyle
174 Visual Guerilla
59 Friedl vom Gröller
110 Yule von Hertell
171 Lucie Vyhnálková
- W**
- 192 C. Cay Wesnigk
111 Verena Westphal
120 Clara Wieck
96 Paul Wiersbinski
61 Sylvia Winkler
171 Monika Witte
85 Matt Wolf
171 Majbritt Wünsch
- Y**
- 61 Yaroslav Yanovsky
129 Diyanah Binti Yazid
129 Eileen Yip
- Z**
- 128 Muhammad Zamir Bin Zainon
114 Zimu Zhang
107 Tobias Zielony
108 Peter Zorn

REGISTER

LIST OF DISTRIBUTORS

A

Adriano, Carlos
adriano.carlos.ca@gmail.com

Agencia - Potuguese Short Film Agency
agencia@curtas.pt
http://curtas.pt/agencia

Air Rytmo, Paris
letycoon@gmail.com

Allfilm
http://allfilm.ee

Anderson, Barry
barry.x.anderson@gmail.com
www.barryanderson.com

Araújo, Sandra; s-ara
sandraaraujo@gmail.com
www.s-ara.net

Asselberghs, Herman
www.augusteorts.be

Atelier Graphoui
kim@graphoui.org
www.graphoui.org

aug&ohr medien, Berlin
film@augohr.de

Auguste Orts
marie@augusteorts.be
www.augusteorts.be

AV-Arkki
submissions@av-arkki.fi
www.av-arkki.fi

B

Bahr, Sandra
mail@sashabar.de

Balcom, Benjamin
benbalcom@gmail.com
www.microlightscinema.com

Balthasar
info@balthasar.be
www.balthasar.be

Baño, Xacio
xaciorb@gmail.com
www.xacio.es

Barth, Myrien
myrien.barth@gmx.ch
www.myrienbarth.ch

Benhaim, Safia
safiabenhaim@gmail.com
www.safiabenhaim.com

Bertschi, Eliane & Gamma, Elias
eli.bertschi@gmx.ch

Blåfield, Maija
info@majablafield.com
www.majablafield.com

Bobina, Mircea
mirceabobina@gmail.com
https://vimeo.com/mirceabobina

Boone, Nicholas
nicolasboone@gmail.com
http://nicolasboone.net

Botea, Irina
irinab@gmail.com
www.irinabotea.com

Brown, Ben Thorp
ben.t.brown@gmail.com
www.benthorpbrown.com

Brujins, Jasper
jasperbrujins@icloud.com

Brutski, Anton
brutski@outlook.com

Bryssinck, Hans
hans@spinspin.be
www.spinspin.be

Buerkner, Sebastian
me@sebastianbuerkner.com
www.sebastianbuerkner.com

Burkhardt, Daniel
d@danielburkhardt.de
www.danielburkhardt.de

C

Cadena, Jorge
Altazzori@gmail.com

Caprile, Stefano & Cano, Alejandra
stefanoandalejandra@gmail.com
www.stefanoandalejandra.com

CaRTe bLANChe
entry@c-a-r-t-e-blanche.com
http://c-a-r-t-e-blanche.com

CFMDC
bookings@cfmdc.org
www.cfmcd.org

Cheng, Juanzi
xenia720@gmail.com
http://chengjuanzi.weebly.com

Cinephil
http://cinephil.co.il

Cumming, Donigan
www.donigancumming.com

Cytter, Keren
keren_cytter@hotmail.com
http://kerencytter.com

D

De Clercq, Anouk
anouk@portapak.be
www.portapak.be

de Ruijter, Gerco
info@gercoderuijter.com
www.gercoderuijter.com

Denningmann, Marlene
contact@marlenedenningmann.de

Dornieden, Anja
anjadornieden@gmail.com
www.ojoboca.com

Doroszenko, Jacek
jacek@doroszenko.com
http://doroszenko.com

Dudar, Peter
Peter@peterdudar.com
www.peterdudar.com

E

Eilers, Willehad
wayne@waynehorse.com
www.waynehorse.com

F

Fabis, Mateusz
mattvintsch@yahoo.es

Faulhaber, Christoph
protostyle@gmx.net
www.christophfaulhaber.de

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
distribution@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

Fingerscheidt, Nora
nora.fingerscheidt@filmakademie.de

Fitzgerald, Jack
jakfitzz@gmail.com
http://jakfitz.com

G

Gebrüder Beetz
www.gebrueder-beetz.de

Geisser, Ines Christine & Kirsten Carina
ines.geisser@gmx.de
gekirst@gmx.de
www.anadventurousafternoon.tumblr.com

Goldkamp, Steffen
steffen.goldkamp@googlemail.com

Gonzalez Monroy, Juan David
jdgonzalezmonroy@gmail.com
www.ojoboca.com

Gossing, Miriam & Sieckmann, Lina
miriam.gossing@gmx.de

Gourvellec, Kevin & Piette, Anne Marie
kevingourvellec@gmail.com
www.jeanlouislova.com

Grüller, Friedl vom
friedlvomgroeller@gmail.com

Group Stvarnost
skupinastvarnost@gmail.com

Group Intervention Video (GIV)
giv@videotron.ca
www.givideo.org

Guérin, Christophe
c.guerin3@numericable.com

Guzowska, Katarzyna & Los, Justyna
katarzyna.teresa.guzowska@gmail.com

H

Hans, Willy
willy.hans@gmail.com

Harahan, Seamus
s_harahan@hotmail.com

HEAD – Genève (Haute école d'art et de
design – Genève), Département Cinéma
maelle-azur.camus@hesge.ch
http://head.hesge.ch/cinema

Hecht-Glaskov, Alexander
mail@hecht-glaskov.com
www.hecht-glaskov.com

Hedberg, Hugo
hugo.hedberg92@gmail.com

Henderson, Louis
henderson.louis@gmail.com

Hérétakis, Daphné
daphneheretakis@gmail.com

Herrera, Juan José
juanjo.herrera@gmail.com
http://juanjoherrera.com

HFBK Hamburg
filmfestival@hbk-hamburg.de
www.hfbk-hamburg.de

Hochschule Luzern - Design & Kunst,
Studienrichtung Video
edith.flueckiger@hslu.ch
www.video.hslu.ch

Hsu, Szu-Ying
szyuying908@gmail.com

Hykade, Andreas
studio@filmbilder.de
www.filmbilder.de

K

Kelly, Jean-Paul
contact@jeanpaulkelly.com
www.jeanpaulkelly.com

Kohlberger, Rainer
rainer@kohlberger.net
http://kohlberger.net

Köhn, Steffen
steffenkoehn@gmail.com

Kolar, Christoph
chkolar@gmx.at

Komljen, Dane
danekomljen@gmail.com

Köperl, Stephan & Winkler, Sylvia
stipstep@gmx.net
www.winkler-koepel.net

Korzun, Viktor
viktar.korzun@gmail.com

Kötting, Andrew
andrewbadblood@yahoo.co.uk
www.andrewkötting.com

Kristiansen, Ulf
e2-e4@online.no
www.ulfkristiansen.com

Kugler, Michael & Berger, Ludwig
maknike@gmail.com
www.ludwigberger.com

Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
dilger@khm.de
filmshipper@khm.de
www.khm.de

Kunt, Kolja
koljax@yahoo.com

L

Le Fresnoy
ntrebik@lefresnoy.net
www.lefresnoy.net

Lee, Kevin B.
alsolikelife@gmail.com
www.alsolikelife.com

Lehtonen, Mauri
mauri.lehtonen@yahoo.com
www.maurilehtonen.com

Leister, David
d.leister@virgin.net
www.kinoclub.co.uk

Light Cone
lightcone@lightcone.org
www.lightcone.org

LIMA, Amsterdam
info@li-ma.nl
www.li-ma.nl

Luna, Rodrigo, Jorge, Ronei & Lice, Paula
rodrigodeluna@gmail.com

Lurf, Johann
info@johannlurf.net
www.johannlurf.net

Lützel, Bernd & Kunt, Kolja
filmi@gmx.de
www.filmifunda.de

LUX, London
matt@lux.org.uk
www.lux.org.uk

M

Mahé, Yves-Marie
ymmahe@gmail.com

Malz, Henning Frederik
henningfrederikmalz@gmail.com

Manasterny, Maria
marimiy@gmx.net

Margaryan, Gor
gor.margaryan@yahoo.de

Marvin & Wayne Short Film Distribution
fest@marvinwayne.com
www.marvinwayne.com

Matyunina, Lyubov
lubudubum@gmail.com
http://lubudubum.com

Mbaho Mwine, Ntare Guma
info@bewareoftime.com
www.gumadesign.com

McLean, Jesse
jessemclean@gmail.com
www.jessemclean.com

Mellors, Nathaniel
nathanielmellors@gmail.com

Mesa García, Serafin
seramesa@gmail.com
http://cargocollective.com/serafinmesa

Meyer, Iris
irismeyervdvegt@hotmail.com

Miholic, Martina
martina.miholic@gmail.com
http://martinamiholic.com

Mizue, Mirai & Nakauchi, Yukie
http://mirafilms.com

Mok, Jolene
lenelenelenejo@gmail.com
http://jojolenelene.net

Muñoz Martin, Irene
irenemunozmartin@gmail.com

N

NEOZOON, Art Collective
mail@neozoon.org
www.neozoon.org

Neue Visionen Filmverleih GmbH
dispo@neuevisionen.de
www.neuevisionen.de

Neuwirth, Tommy
hello@tommyneuwirth.de
www.tommyneuwirth.de

NFP
http://www.nfp-md.de

Nissinen, Erka
www.erkkanissinen.com

O

Oblak, Nika & Novak, Primoz
nikaoblak@hotmail.com
www.oblak-novak.org

Ojoboca
www.ojoboca.com

Olenick, Mike
info@mikeolenick.com
www.mikeolenick.com

Ostertag, Julia
trashnostar@gmail.com
www.julia-ostertag.de

P

Parker, Matt
mail@earthkeptwarm.com
www.thepeoplescloud.org

Payne, Simon
simonrpayne@yahoo.com
www.simonrpayne.co.uk/

Phillips, Deborah S.
deborah.s.p@web.de
https://deborahsp.wordpress.com/

Phillips, Jessica
jessicamichellephillips@gmail.com

Pirker, Sasha
pirker@sil.at
www.sashapirker.com

POPOVFILM, Rotterdam
info@popovfilm.nl
www.popovfilm.nl

Poth, Moritz
poth@moritz-poth.com
www.moritz-poth.com

Primdahl, Troels
www.troelsprimdahl.com

Propeller Group, The; TPG Films
hello@teepeegee.com
www.the-propeller-group.com

R

Ramirez Perez, Stefan
ramirez.stefan@gmail.com

Ratté, Sabrina
sabrinaratte@gmail.com
http://sabrinaratte.com

Redeker, Meike
meike.redeker@gmx.de

Reeder, Jennifer
thejenniferreeder@gmail.com
www.thejenniferreeder.com

Reijniers, Anne
annereijniers@gmail.com

Reinke, Steve
sreinke@gmail.com
www.steveereinke.com

Riesenbeck, Jan
jan@kopfgeburtenkontrolle.de

Rivers, Ben
riversben@googlemail.com
www.benrivers.com

Rodriguez, Leyla
leylota@googlemail.com
www.leylarodriguez.com

Röhrs, Stini
mail@stiniroehrs.com
www.stiniroehrs.com

Russell, Ben
br@dimeshow.com
www.dimeshow.com

S

Sachse, Annegret
annegret.sachse@gmail.com
www.annegretsachse.com

Satz, Aura
aurasatz@onetel.com
www.iamanagram.com

Schreiber, Lotte
www.pfaffenbichlerschreiber.org

Schurz, Florian
florian.schurz@gmail.com
www.florianschurz.de

Seeber, Jannick
jannickseeber@t-online.de

Shrestha, Saroj; Cinephil Nepal
cinophilnp@gmail.com

sixpackfilm
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com

Sommariva, Valentina
valentinasommariva@gmail.com
www.valentinasommariva.com

Spin vzw
info@spinspin.be
www.spinspin.be

Starman, Rafael
rafael.starman@filmakademie.de
www.rafaelstarman.at

Sterling Hunter, Randy
randy.sterling.hunter@univie.ac.at

Stoltz, Mike
stoltz.mike@gmail.com
http://mikestoltz.org

Studio FILM BILDER
studio@filmbilder.de
www.filmbilder.de

T

Tischbein, Thadeusz & Höhl, Ingolf
thadeusz-tischbein@web.de
http://tischbein.org

Topázio Filmes
mestredoterrir@yahoo.com.br

Tuohy, Richard & Barrie, Diana
richard@nanolab.com.au
www.nanolab.com.au/richard_tuohy.htm

V

van Lieshout, Eric
http://erikvanlieshout.com

Vanagt, Sarah & Katrien
sarah@vanagt.com
http://balthasar.be

Vargas, Rolando & Mehdizadegan, Pardis
rolando.vargas@mac.com
rvargas1@ucsc.edu
www.rolandovargas.com

Vasconcelos, Miguel Clara
mvasconcelos@gmail.com

Veldhoen, Martijn
veldhoen@xs4all.nl
www.martijnveldhoen.nl

Video Data Bank
distro@vdb.org
www.vdb.org

Villevoeye, Roy
info@royvillevoeye.com
www.royvillevoeye.com

von Hertell, Yule
yule@posteo.de
www.docupasion.de

W

Westphal, Verena
reni.westphal@gmail.com
www.verenawestphal.de

Wieck, Clara
hallo@clarawieck.tv

Wolf, Matt
mail@mattwolf.info
www.mattwolf.info
http://work.mattwolf.info

Y

Yanovsky, Yaroslav & Myhalchenko, Ksenya;
jeb'ye production
yarek21a@gmail.com

Yes Men, The
http://theyesmen.org
http://theyesmenarerevolting.com

Z

Zhang, Zimu
zimu_zhang@hotmail.com

20. April - 24. April 2016

Ausstellung 20. April - 23. Mai 2016

"Next"

**EUROPEAN
MEDIA
ART
FESTIVAL**

OSNABRUECK